

Қазақстан Республикасы Мәдениет және спорт министрлігінің  
Мәдениет комитеті



Александр Селезнев атындағы  
Алматы хореографиялық училищесі



# Селезнев оқулары VI

Алматы, 2023

Қазақстан Республикасының Мәдениет және спорт министрлігі  
«Александр Селезнев атындағы Алматы хореографиялық училищесі»



«Алматинское хореографическое училище имени Александра Селезнева»  
Министерства культуры и спорта Республики Казахстан

Қазақтың тұңғыш балеринасы,  
Қазақ КСР Халық әртісі  
С.И. Көшербаеваның туғанына 90 жыл толуына орай

«СЕЛЕЗНЕВ ОҚУЛАРЫ-VI»

ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ КОНФЕРЕНЦИЯСЫНЫҢ  
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК ДОКЛАДОВ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

«СЕЛЕЗНЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-VI»,

посвященной 90-летию со дня рождения  
первой казахской балерины,  
народной артистки Казахской ССР С.И. Кюшербаевой

Александр Селезнев атындағы Алматы хореографиялық училищесі жанындағы оқу-әдістемелік бірлестік. Құрастырушы-редакторлар:

– өнертану магистрі, Т.Қ. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясының оқытушысы Аухадиев Ильзат Ришатович;

– Александр Селезнев атындағы Алматы хореографиялық училищесінің директордың оқу-әдістемелік бірлестігінің жөніндегі орынбасары Унгарбаева Шолпан Тлюмратовна; – суретші, дизайнер — Ирина Павловна Злобина.

Селезнев оқулары = Селезневские чтения: баяндамалар жинағы / Құрастырушы-редакторлар Аухадиев И.Р., Унгарбаева Ш.Т. — Алматы: Александр Селезнев ат. Алматы хореографиялық училищесі, 2023 — 213 бет.

Баяндамалар жинағына Александр Селезнев атындағы Алматы хореографиялық училищесінің оқытушылары мен оқушыларының баяндамалары жасалып, басқа да оқу орындарының хореографиялық өнер мен білім берудегі өзекті мәселелері қозғалды.

Қазақстан Республикасы Мәдениет және спорт министрлігінің «Александр Селезнев атындағы Алматы хореографиялық училищесі» Республикалық мемлекеттік қазыналық кәсіпорны жанындағы бағытындағы «Хореография өнері» мамандығы бойынша Оқуәдістемелік бірлестігімен мақұлданды және баспаға ұсынылды.

ISBN 978-601-80429-5-9



© Александр Селезнев атындағы Алматы хореографиялық училищесі

## МАЗМУНЫ / ОГЛАВЛЕНИЕ

### ПЕДАГОГТАРДЫҢ БАЯНДАМАЛАРЫ/ ДОКЛАДЫ ПЕДАГОГОВ

|   |   |           |
|---|---|-----------|
| <b>Ли Л.М.</b>                              | Сара Идрисовна Кушербаева   | <b>5</b>  |
| <b>Альмухамбетова Л.Н.</b>                  | Проблемы дистанционного обучения дисциплины «Основы игры на музыкальном инструменте фортепиано»   | <b>11</b> |
| <b>Дюсенгалиева М.Б.</b>                    | Лицо советского Казахстана народная певица Роза Багланова   | <b>14</b> |
| <b>Жубанова А.О.</b>                        | Сыры тайған Сыр сұлуы эн би ансамблі  | <b>20</b> |
| <b>Жубанова А.О.</b>                        | Ұстаз – ұлағатты тұлға!   | <b>23</b> |
| <b>Карменова Т.Ж.,<br/>Квятковская А.И.</b> | Актуальные проблемы по деятельности балетных концертмейстеров   | <b>28</b> |
| <b>Кузнецова Е.В.</b>                       | Формирование профессиональных компетенций педагога-танцора в ходе подбора музыкального материала для постановки танцев  | <b>37</b> |
| <b>Кундакбаева К.Б.</b>                     | Возвращаясь к основам музыкальной педагогики  | <b>43</b> |
| <b>Ли Л.М.</b>                              | О Рамазане Бапове   | <b>49</b> |
| <b>Омарова А.Г.</b>                         | Наследие школы историко-бытового танца по книге М.В. Васильевой-Рождественской  | <b>54</b> |
| <b>Раймкулов А.,<br/>Кисамитова М.</b>      | Проблемы внедрения цифровых платформ дистанционного образования в учебном процессе на примере общеобразовательных дисциплин Алматинского хореографического училища им. Александра Селезнева | <b>59</b> |
| <b>Сембаев Ө.С.</b>                         | Студенттердің шығармашылықтарын дамытуда көркемөнерпаздар ұжымының мүмкіндіктері  | <b>69</b> |
| <b>Сосновская В.В.</b>                      | Народно-сценический танец в системе профессионального обучения хореографии  | <b>74</b> |
| <b>Тұңғышбайқызы Ж.</b>                     | Тұлғаның көшбасшылық сапаларын дамыту – қазіргі білім берудің басым бағыты  | <b>78</b> |
| <b>Унгарбаева Ш.Т.</b>                      | Проблемы и направления развития методической деятельности в системе технического и профессионального образования  | <b>81</b> |



**БІЛІМ АЛУШЫЛАРДЫҢ БАЯНДАМАЛАРЫ /ДОКЛАДЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

|   |  |            |
|---|--|------------|
| <b>Аксёнова Т.,<br/>Каримова Н.</b>     | Булат Газизович Аюханов  | <b>86</b>  |
| <b>Аренова К.А.</b>                     | Маншук Маметова  | <b>90</b>  |
| <b>Аренова К.А.</b>                     | Ахмет Байтурсынов  | <b>94</b>  |
| <b>Біләл Р.Е.</b>                       | Қазақ балетінің символы - Рамазан Бапов  | <b>98</b>  |
| <b>Вдовцева М.</b>                      | Александр Владимирович Селезнёв  | <b>105</b> |
| <b>Гайнолла Н.З.</b>                    | Дәуірдің дара тұлғасы - Мұхтар Әуезовке 125 жыл                                  | <b>108</b> |
| <b>Долгомыслова Е.В.</b>                | Рамазан Саликович Бапов  | <b>113</b> |
| <b>Естаев Н.Е.</b>                      | Роза Тажибаевна Бағланова  | <b>117</b> |
| <b>Жамансарина А.</b>                   | Куралай Серикхановна Саркытбаева<br>заслуженный деятель культуры Казахстана      | <b>121</b> |
| <b>Жетпісбай Ә.</b>                     | «Қазақ сахнасының бұлбұлы»<br>(Роза Тәжібайқызы Бағланованың 100 жылдығына орай) | <b>124</b> |
| <b>Ким П.В.</b>                         | Рамазан Бапов – образец мастерства танцора                                       | <b>131</b> |
| <b>Кочугова Е.А.</b>                    | Даурен Абиров  | <b>138</b> |
| <b>Кукеева Ж.</b>                       | Үзілген моншақ. Мәншүк Маметованың 100 жылдығына арналады                        | <b>144</b> |
| <b>Мухтарқызы Анель</b>                 | «Ән әлемінің саңлағы» (Роза Бағланованың 100 жылдығына орай )                    | <b>149</b> |
| <b>Назарова М.В.</b>                    | Булат Газизович Аюханов  | <b>156</b> |
| <b>Назарова М.В.</b>                    | Сара Идрисовна Күшербаева  | <b>164</b> |
| <b>Орымкул Н.</b>                       | Рамазан Саликович Бапов  | <b>172</b> |
| <b>Өміржанова А.Б.</b>                  | Қазақ иінің падишахы   | <b>175</b> |
| <b>Темірхан Е.,<br/>Құтығұл А.</b>      | Қаз дауысты Қазыбек бидің шешендік сөздері – халық қазынасы                      | <b>180</b> |
| <b>Терехова В.Д.</b>                    | Дәурен Тастанбекұлы Әбіров   | <b>190</b> |
| <b>Тұрғанбекова С.Е.<br/>Біләл Р.Е.</b> | Роза Тәжібайқызы Бағланова - қазақ халықтың еркесі                               | <b>194</b> |
| <b>Тұрғанбекова С.Е.</b>                | Қазақтың қайтпас қайсар, қаһарман қызы – Мәншүк                                  | <b>202</b> |
| <b>Фаткулина Н.</b>                     | Альмжан Акбаров  | <b>206</b> |
| <b>Шапирова А.Р.</b>                    | Бегельдинов Талгат Якубекович  | <b>210</b> |

*Ли Людмила Мунсековна,  
Заслуженная артистка КазССР,  
Почетный работник образования РК,  
художественный руководитель  
АХУ имени Александра Селезнева*

## **САРА ИДРИСОВНА КУШЕРБАЕВА**

Аннотация. Мақала ұлы әйел, балерина және басшы, Қазақ КСР Халық әртісі - Сара Ыдырыскызы Көшербаеваға арналған.

Аннотация. Статья посвящена великой женщине, балерине и руководителю, Народной артистке Казахской ССР - Саре Идрисовне Кушербаевой.

Abstract. The article is dedicated to the great woman, ballerina and leader, People's Artist of the Kazakh SSR - Sara Idrisovna Kusherbayeva.

«Как жестоко и быстро бежит время. Куда оно спешит, все, изменяя на своем пути? И удивляешься тому, как легко уходят из нашей памяти яркие события, интереснейшие моменты, выдающиеся люди. Жизнь ненасытно заглатывает все, и, кружась в её сложных оборотах, мы пытаемся удержать в памяти все прекрасное, что она нам подарила». Эти замечательные слова принадлежат человеку эпохальному, творческому, яркой, талантливой личности нашей современности - Саре Идрисовне Кушербаевой, Народной артистке Казахской ССР, кавалеру орденов Трудового Красного знамени и Дружбы народов СССР, Депутату Верховного Совета Казахской ССР. В этом году ей исполнилось бы 90 лет...

Хочется вновь окунуться в атмосферу жизни и творчества Сары Идрисовны - балерины, руководителя, педагога и просто красивой, умной женщины, вернуться в годы бурного расцвета культуры Казахстана, где она занимает ведущее место в области балетного искусства!



Сара Идрисовна Кушербаева родилась в 1933 году, 6 февраля в семье репрессированного Идриса Кушербаева Кыпчак улы. Саре было всего 4 года, когда она потеряла отца, тем не менее, его личность, интеллигентного, высокообразованного, талантливого организатора стала для девочки своеобразным «генетическим» кодом для становления собственных жизненных достижений. Самое яркое событие трудного детства - первое посещение оперного театра. По мере возможности, а в семье кроме Сары еще трое детей - мама Улжан старалась чтобы девочки попадали на все балетные спектакли, в которых танцевала Галина Уланова. Балеты завораживали

её, и при объявлении набора в хореографическое училище, где отбирал сам Александр Владимирович Селезнев, Сару привели на вступительные экзамены. Она была принята.



1950 год - первый успех казахской балетной школы: II почётное место на Всесоюзном смотре хореографических училищ в Москве, после ленинградского и московского, поделивших первое место. Спустя пару лет, самых талантливых, Сару Кушербаеву Заурбека Райбаева, Абдула Асылмуратова, Гайни Акжанова А. В. Селезнев отправит на учебу в Ленинградское хореографическое

училище имени А. Я. Вагановой. Два года учебы у великих мастеров - педагогов В. С. Костровицкой, Н. А. Камковой, А. Бочарова, А. Писарева они приобретут самые высокие эстетические идеалы: любовь к искусству на всю жизнь.

После выпускного концерта «вагановки» в 1954 году, где Сара Кушербаева и Заурбек Райбаев исполняли фрагменты из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и адажио из «Красного мака» Р. Глиэра. В газете «Ленинградская правда» профессор В. М. Красовская отметила выступление представителей казахской республики «танцую классического «Щелкунчика» очень грамотно, привносят ощущение чисто восточного колорита, который особенно заметен в движениях рук, кистей, в плавности жестов и поворотов».



Радостное возвращение домой и первое «творческое благословение» Сары в качестве балерины состоялось на сцене Государственного театра оперы и балеты имени Абая в 1955 году. Это время расцвета целой плеяды творчески одаренных, своеобразных личностей в балете! Среди них - Сара. Первая партия Параша в «Медном всаднике» - и успех! Сама Сара Идрисовна говорила, что это первое выступление на профессиональной сцене «праздник, заряд на всю творческую жизнь!». За тем успех в балете «Шурале» в партии девушки-птицы Сюимбике, в которой утвердилось ее своеобразное глубокое дарование. Так начался ее непрерывный, нескончаемый труд на балетной сцене, где от партии к партии ее классический танец обретал строгую четкость и законченность линий. А в

1956 году к ней пришла большая победа: Сара вернулась из Москвы лауреатом всесоюзного конкурса классического танца.

В 1958 году в Москве проводились дни второй декады казахской литературы и искусства. На сцене Большого прошли - премьеры национального балета «Дорогой дружбы» Н. Тлендиева в постановке молодого балетмейстера Даурена Абирова и «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, в авторской редакции Ростислава Захарова. Народная артистка СССР Ольга Лепешинская писала: «Казахский балет очень молод, но подлинным откровением для москвичей явилось мастерство казахских артистов балета». Она особо подчеркнула «безупречную техничность молодой лирико-драматической балерины Сары Кушербаевой, создавшей запоминающийся образ Куралай». В тот памятный 1958 год за большие достижения в области хореографии Сара Кушербаева награждена орденом Трудового Красного Знамени и удостоена звания заслуженной артистки. И в дальнейшем по воспоминаниям коллег, друзей, почитателей таланта - ее аналитичность, глубина, проникновенность, убедительность исполнения, математически просчитанное и одновременно вдохновенное исполнение партий своих героинь не раз волновали и приводили в восторг зрителей.



В 50-60-е годы стремительно, ярко, талантливо расширяется балетный репертуар театра под руководством заслуженного артиста Казахской ССР Ю. П. Ковалева. Афиши пестрели с именем молодой балерины Сары Кушербаевой! В творческом багаже балерины все больше и больше ведущих партий мировой классики: Мария в «Бахчисарайский фонтан», Одетта и Одиллия в «Лебединое озеро», Жизель в балете «Жизель», Аврора в «Спящая красавица», Китри в «Дон Кихот», «Шопениана», Франческа в «Франческа да Рамини», «Большой вальс» и др. В 1966 году Саре Идрисовне присвоено звание Народной артистки Казахской ССР, чуть позднее орден «Дружбы народов

СССР». Как первая исполнительница, она стояла и у истоков формирования национальной хореографии - долгожданных премьер казахских и национальных балетных спектаклей: «Акканат» и «Хиросима» Г. А. Жубановой, Е. Брусиловского, «Козы Корпеш и Баян Сулу», «Чинтомур» К. Кужемьярова, «Чолпон» М. Раухвергера и др. Ее выступления были не только событием для зрителей, но и для деятелей балетного искусства. Более двух



десятилетий Сара Кушербаева являлась примой-балериной казахского балетного театра. Целая галерея балетных партий классической и национальной хореографии вошли в летопись истории становления и развития отечественного искусства. Интеллектуальность артистизма — вот творческое кредо этой выдающейся балерины.

Следующий этап её творчества в большей степени связан с педагогикой. В 1975 году её назначают первым руководителем Алматинского хореографического училища имени А. В. Селезнева. Пост директора обязывал ко многому: благодаря своему таланту исполнительницы классического танца, энциклопедическому складу ума, человеческим высоким духовным качествам, организаторским



способностям, умению жить в ногу со временем, педагогическому дару Кушербаева Сара Идрисовна дала новый импульс дальнейшему развитию Алматинского хореографического училища им. А. В. Селезнева. Для подъема педагогического мастерства коллектива Сара Идрисовна ввела в практику приглашение педагогов-методистов из ведущих балетных школ Советского Союза Москвы, Ленинграда, Перьми: Л. Рафаилова, Н. Р. Тихонова, Т. Васильева, Е. Жемчужина, О. Ильина, Т. Косова, Н. Калиденко, М. Петрова, И. Покровский, П. Андрейченко, С. Гарибян, Л. Каленченко, М. Васильева и другие, а также планомерно отправляла на педагогические курсы в Москву талантливую молодежь: С. М. Медеубаеву, А. Т. Алишеву, Г. А. Ашимову и др.

Помогая детям ценить прекрасное, работать на уровне высоких планок, развивая эстетику казахстанского балета, она могла совмещать все это с нелегкой задачей первого руководителя, депутата и заботливой матери. Хореографическое училище Казахстана в период Кушербаевой - это огромный рывок в балетное мировое пространство: дети с концертными номерами выступали в различных крупных мероприятиях в республиках Союза, на открытии XXII Олимпийских игр, Международного фестиваля молодежи и студентов, Международных конкурсах артистов балета и других различных мероприятиях правительственного значения.

Несомненно, Сара Идрисовна Кушербаева принадлежит к той когорте деятелей культуры, которые определили успехи балетного искусства в Казахстане. Так, в период руководства Училищем появляются первые лауреаты международных конкурсов артистов балета, ныне: Народная

артистка России, прима балерина Большого театра Надежда Грачева, Наталья Чеховская Народная артистка России, прима балерина Красноярского театра, солист Большого театра Дмитрий Тубольцев, Бураканова Алла и другие). За годы ее руководства творческой деятельностью Училища сформировался академический репертуар школы, основанный на лучших образцах классического балетного наследия и национальной хореографии. В формирование исполнительского стиля Школы классического танца Казахстана принимали участие целое поколение педагогов, внесших большой вклад в обучение и воспитание будущих артистов балета. Это: Александр Владимирович Селезнев и далее Р. Ельчибекова, И. Олзоева, А. Габитова, Л. Таганов, А. Асылмуратов, А. Тулекова, Ж. Тастанова, М. Ахмедиева, В. Степанова, И. Учаева, Х. Базарбаев, В. Бурцев, К. Жакипова, С. Наурызбаева, Р. Курпешова, Е. Усин, А. Джалилов, К. Андосов, Д. Накипов, Г. Сидорова, А. Исмаилов, Г. Горская, Т. Парпибаева, С. Вайцеховская, О. Шубладзе, А. Амангельдина, Э. Мальбеков, Т. Мальбекова, Р. Унгарова, Э. Ахметшин, М. Мунтин, К. Андосов, У. Мирсеидов, С. Косманов, Ф. Койгельдинова, М. Тиранова, В. Лукомский, Р. Лукомская и др.

К плеяде учеников Сары Идрисовны, которые с особым трепетом и большим уважением относятся к имени, творчеству, педагогическому мастерству, особой системе философии культуры Сары Идрисовны отношусь и я. Мне посчастливилось - я училась в ее мастерской педагога-мастера в решающий период своей жизни при переходе от профессии артистки балета к профессии педагога. Я была свидетелем её беззаветного служения Искусству с большой буквы. Каждое её слово в балетном зале на уроке отпечаталось во мне на всю жизнь. Её особенная натура в облике балерины имела огромную силу воздействия на воспитание не только ее учеников, но и на все окружение, в том числе и на меня. Своей безоговорочной образованностью, широкими знаниями музыки, литературы, владение особым чувством юмора, высоким требованием к себе в плане саморазвития и самодостаточности, в совокупности мудрости жизненного и творческого совершенствования преображало все вокруг нее. Изюм в день, вживую видеть, как шлифуются тело и душа ребенка, словно грани не ограненного алмаза: тонко, изящно, не травмируя, и в то же время необычайно требовательно все это и многое другое арсенал её педагогического мастерства. По моему мнению, её жизненная позиция не ограничивалась мерками определенности, схематичности, «рамочности», это были масштабные общечеловеческие позиции. Она сформировала профессиональное кредо балетного обучения в Казахстане: зажечь в ребенке его божественное творческое начало.

Созданные ею образы, органический синтез классических и национальных линий, совмещение тонкого психологизма и яркой индивидуальности взято в основные методы развития школы классического танца Казахстана.



Ибо, классическая роль для Кушербаевой - безукоризненное владение техникой танца, умение совместить мягкую лиричность, грациозность и красочную эмоциональность. Весь этот арсенал входит в цели и задачи методики современного педагога-хореографа; манера, техника исполнения хореографического рисунка, наполненность драматизмом, одухотворенностью, высоким торжеством красоты пластического искусства - все это актуально и для нас (поколения 21 столетия) - педагогов Алматинского хореографического училища имени А.В. Селезнева. Всё это живет и действует, всё это очень важно для нас, всё это те зерна прекрасного, посеянные великим мастером сцены, балериной, педагогом - Кушербаевой Сарой Идрисовной!

#### **Список литературы:**

1. Газета «Время» 05. 02. 2003г. Рубрика - В истории. Статья «След звезды», автор Тимур Неталиев.
2. Газета «Парк культуры». Рубрика - Столичная жизнь №5. 06. 02. 2003г. Статья «Первой встав на пуанты», автор Людмила Мананникова.
3. Газета «Казахстанская правда». Рубрика – Культура. Статья «Балет ей был и жизнью, и судьбой», автор Асель Мусинова.



*Альмухамбетова Ляззят Нурмухамбетовна,  
преподаватель фортепиано  
отделения общепрофессиональных дисциплин  
АХУ имени А. Селезнева*

## **ПРОБЛЕМЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ ФОРТЕПИАНО»**

**Аннотация.** Бұл мақалада автор пандемия кезіндегі фортепиано мұғалімдерінің жұмысын, сондай-ақ фортепианода қашықтықтан оқыту кезінде туындайтын мәселелерді қарастырады.

**Аннотация.** В данной статье автор рассматривает работу преподавателей фортепиано во время пандемии, а также проблемы, возникающие при обучении игре на фортепиано дистанционно.

**Annotation.** In this article, the author examines the work of piano teachers during the pandemic, as well as the problems that arise when learning to play the piano remotely.

Пандемия изменила жизнь людей во всем мире, привнеся преобразования во всех социальных сферах, особенно это коснулось сферы образования. Учителям пришлось адаптироваться к новой реальности. Карантин усилил уверенность в том, что каждый человек, вплоть до детей и подростков, должен быть грамотным не только в своей узкой профессиональной сфере, но и в цифровой грамотности. Учителям пришлось адаптироваться не только к новому образу жизни с учетом необходимости социального дистанцирования, но и заново изобрести свою практику, чтобы соответствовать новым образовательным требованиям путем преподавания и обучения с помощью новой модели обучения. Таким образом, перед педагогами стала задача – изобрести новые методологии.

Преподаватели не имели надлежащей подготовки к работе с новыми технологиями в образовательной сфере. Самая большая проблема была связана с отсутствием навыков использования цифровых информационно – коммуникационных технологий. У нас не было ни начальной подготовки, ни, тем более, постоянной подготовки к использованию технологий. Другим фактором, мешающим дистанционному обучению, являлось несоответствующее, неадекватное пространство дома: избыточное движение, шум, хождение в комнате членов семьи, где проходит онлайн – занятие, отвлекающие разговоры. Пандемия вмешалась в семейную жизнь всех родственников, изменив режим работы, занятий, отдыха, питания. Семьи, родители были не готовы направлять своих детей; обучающиеся, проживающие в отдаленных районах имели технические ограничения; нестабильный интернет срывал занятия. Наблюдалось сопротивление учащихся, поскольку они думали, что находятся как бы на каникулах, поскольку они находились дома. Из-за огромного использования времени и энергии многие преподаватели работали на износ.

Преподаватели дисциплины «Основы игры на музыкальном инструменте фортепиано» с первых же дней карантина наладили связь со своими учениками. Далекое не у каждого обучающегося дома имеется инструмент фортепиано, в лучшем случае – синтезатор. Звук у синтезатора не имеет градации на «тихий – громкий», и при легком нажатии на клавишу выходит одинаково резкий звук. Это значит, что ни о каком прикосновении речи быть не может. Обучающийся не чувствует веса своей руки, нельзя провести мелодическую линию на legato (связное исполнение), на таком инструменте нельзя сыграть постепенное увеличение или уменьшение звука (crescendo, diminuendo). Многим не удавалось даже установить телефон так, чтобы видна была клавиатура, на которой они играли (телефон падал, скользил, или была видна лишь одна рука). Приходилось просить учеников записывать видео выученного музыкального фрагмента, делать анализ, отсылать своё видео для исправления ошибок. Педаль у синтезаторов тоже нет, таким образом, этот навык также нельзя было отработать. Если же у некоторых наших учеников имелось настоящее пианино, то нашему счастью не было предела, огорчало лишь то, что не у всех оно было настроено.

Часть обучающихся вообще не имеет дома инструмента. В таких случаях наши педагоги занимались теоретической музыкальной подготовкой: нами были разработаны задания для расширения музыкального кругозора, включающие в себя вопросы по теории музыки, сольфеджио; давались ссылки на видео-лекции советского и шведского лектора-музыковеда, популяризатора классической музыки Михаила Казиника, на мультфильмы о великих композиторах (Бах, Бетховен, Моцарт, Глинка, Шопен и др.) с использованием классической музыки. Преподаватели фортепиано записали видео уроки – объяснения для обучающихся «Артист балета» на самые необходимые музыкально – теоретические темы, а также для студентов «Артист ансамбля» обучающие видеоуроки для общего музыкального развития. Это ноу-хау преподавателей фортепиано. Видеоуроки состоят из объяснения материала и домашнего задания, которое ученики должны были выполнять. Эти видеоуроки были размещены на сайте училища. Для тех, у кого не было инструмента, преподаватели предлагали скачивать фортепианную клавиатуру с Play Market или App Store (Mini Piano Lite). По этой клавиатуре педагоги с обучающимися пели небольшие музыкальные номера из учебника по сольфеджио для развития музыкального слуха.

В самые короткие сроки было создано множество новых документов: поурочные планы, календарно – тематические планы, электронные УМКД, задания для самостоятельной работы обучающихся. Педагоги проводили открытые уроки с обсуждениями в ZOOM, каждый преподаватель фортепиано записал видеоурок для Талап (Kәсіпкер), дистанционно повышали квалификацию. Силами обучающихся и преподавателей записывались и монтировались онлайн концерты «Өнерлі көктем», поздравления к праздничным датам, челленджи, большой трехчастный концерт, посвященный 160 – летию П. И. Чайковского. По инициативе Г. М. Канапьяновой был

выпущен фильм о действующих преподавателях фортепиано. Хочу выразить благодарность звукорежиссеру училища Эдику за безотказную помощь в монтировке наших проектов.

Возможно, некоторые люди искусства критиковали выступления наших обучающихся - будущих артистов балета, но для нас был дорог каждый ученик, который самостоятельно, под удалённым контролем педагога, смог выучить произведение и записать в домашних условиях. И это при том, что занятия по фортепиано проходят один раз в неделю, и это не спецдисциплина, на которую они поступали и хотели бы посвятить свою жизнь.

Музыкальная педагогика – это совершенно особый вид педагогики. Мы передаем своё мастерство из рук в руки, только в контакте с учащимся можно поставить руки. Такие понятия как качество звука, тембровая характеристика теряются при передаче по ZOOM или Whats App, где идет рассинхронизация, задержка звука. Для нас представлялось сложным в научении практическим навыкам, без тактильного и эмоционального контакта стало хуже и слабее качество выученных дистанционно музыкальных произведений. Ни один ноутбук, ни один микрофон не в состоянии передать все звуковые тонкости обучения на музыкальном инструменте. И ни один, даже самый большой монитор с хорошим изображением, не заменит присутствия педагога рядом с учеником. Педагогу тоже надо сесть за фортепиано и показать, как должно звучать данное произведение. Онлайн обучение лишило обучающихся публичных концертов.

Конечно, никакая техника не заменит живого общения с учеником! Только взяв в свои руки ладонь, пальцы, запястье ребёнка ощущаешь свободу или зажатость рук, кисти. Только сидя рядом с учеником можно поправить его плечи, торчащие пальчики, прижатые локти. Только посмотрев в глаза человеку можно увидеть его душу, тревоги, страхи, настроение, любовь к музыке и искусству!

*Дюсенгалиева Майя Булатовна,  
преподаватель по классу  
фортепиано, концертмейстер  
АХУ имени А. Селезнева*

## **«ЛИЦО СОВЕТСКОГО КАЗАХСТАНА: НАРОДНАЯ ПЕВИЦА – РОЗА БАГЛАНОВА»**

### **АННОТАЦИИ:**

Көрнекті тұлға өмірінің беттері арқылы  
По страницам жизни выдающейся личности  
Through the pages of the life of an outstanding personality

*“Чарующий голос, неунывающий открытый характер, удивительная внешность – тоненькая, изящная талия, громадные глаза, черные толстые косы...”, – восхищалась Майя Плисецкая Розой Баглановой, ставшей не просто национальным достоянием, а “лицом” советского Казахстана*



Мое знакомство с творчеством Розы Баглановой, как и у всех советских детей произошло с песен военных лет и народных песен. В моей семье ее песни очень любили и постоянно пели мама и тетя, и они всегда были «на слуху». Что стоит, лишь ее знаменитая песня «Ах, Самара-городок», из репертуара Лидии Руслановой, которая уступив, подарила ей эту песню, как лучшей исполнительнице; и которая впоследствии стала ее узнаваемым «художественным образом» во всем мире. Или, как говорят ныне: визитной карточкой певицы. И теперь, спустя годы, познакомившись с биографией артистки, меня больше затронула ее жизнь, нежели ее творчество, жизнь удивительной личности и замечательного, искреннего человека.

У этой певицы удивительная судьба...

Очень нелегкая судьба, сформировавшая ее как личность, закалившая ее в невероятных тяготах войны, наложив неизгладимый отпечаток боли и

страданий на всю ее жизнь, сохранив человеческие качества и искреннее, материнское отношение к людям.

Детство выпало на годы голодомора в казахских степях. Семья чудом выживала благодаря бабушкиному приданному, которое выменивалось на хлеб и муку. В своей автобиографической книге "Айналайын халқымнан еркелеткен" Р. Багланова делится этим страшным воспоминанием: "Ежедневно мы слышали о том, что кто-то умер в ауле голодной смертью. Дети и взрослые опухали от голода. Говорили, что целая семья вымерла. Каждый день мы слышали о кончине кого-то из наших знакомых. Это были страшные годы. Казалось, что завтра смерть постучится и к тебе в дом".



Бежав от голода, семья переезжает в Ташкент, где певица поступает в текстильный институт заочно, получая бесплатное питание и подрабатывая ткачихой. Там, поселившись у дальних родственников, и происходит судьбоносная встреча с директором филармонии и солистом Ташкентского оперного театра Мухитдином Кари-Якубовым – «Шаляпиным востока». Он сам постучится в калитку дома, проезжая мимо на автомобиле, и услышав пение девушки, подметавшей двор. Познакомившись с ней, он приглашает ее в филармонию, где она становится артисткой Государственного женского ансамбля песни и пляски Узбекской ССР. Новоиспеченную артистку направляют в консерваторию в Москву, но начинается война... и, «консерваторию» артистка «проходит» непосредственно на фронте.





В 1941-м Роза Багланова вместе с Государственным женским ансамблем песни и пляски Узбекской ССР, который был организован весной того же года, ушла на фронт. Первый ее фронтовой концерт состоялся в дивизии генерала Панфилова. До этого ансамбль выступал перед солдатами в Москве.

И вот фронт. Передовая. Машины вязнут в грязи, и артисты востока, в полном обмундировании, с оружием наперевес и мешками с концертными костюмами за спиной, вынуждены добираться пешком до линии фронта, чтобы выступать перед бойцами Красной армии, идущими на смерть, поднимая их воинский дух. Уже позднее, в преклонном возрасте, певица писала, что это было самое трудное время, и что до сих пор на себе ощущает тяжесть винтовки: – **Тяжело – не то слово. На ногах кирзовые сапоги 42-го, а если повезет – 40-го размера, это при моем-то 32-м! Но ничего, я наматывала побольше портянок и бегала, как и все. К аду ведь тоже привыкаешь.**

Читая выдержки из военных воспоминаний Розы Тажибаевны, осознаешь, сколько выпало на долю этой маленькой, хрупкой девушке, «золушке в солдатских сапогах», но с твердым характером. Как она, девятнадцатилетняя девчонка совершала просто героический подвиг выступая вблизи боевых действий, взобравшись на гусеницы танка, кузов машины, в окопах, полных воды. Поднимала дух солдат, передавая им свой огонь жизни, вселяла своими песнями в них веру и надежду, что их кто-то ждет в далеком тылу. А ведь это так необходимо – верить, что тебя кто-то ждет, когда ты идешь в бой и не знаешь, вернешься ли живым. Многих ребят она просто провожала и пела им в последние минуты их жизни. И задумываешься: каково ей, девчонке, было смотреть в глаза смерти, и самой не упасть духом, не ожесточиться, не очерстветь; но продолжать петь и петь, и петь...

Эта воин-певица прошла так всю войну, от начала до конца, переходя с одного фронта на другой, не дойдя до Берлина каких-то семьдесят километров. И на вопрос: почему так получилось? – ответила: «Фронтовикам такие вопросы не задают».

Из воспоминаний певицы: « - страшно было много раз. Однажды на одном из фронтов меня пригласил к себе командующий. “Доченька, – сказал он, – ты можешь взволновать любое, даже самое суровое мужское сердце. Солдаты просят, чтобы ты спела им. Они же по 5–8 месяцев не выходят из окопов. Уважь их”. Меня повели в окопы по узенькой траншее, вся остальная земля была заминирована. Старшина, мой провожатый, когда подошли к месту назначения, поднял меня на руки и опустил в один из окопов. Ноги утонули по колено в воде, хорошо, что сапоги были высокие.

**Начала петь, но не проходит и 20 минут, как прибежал какой-то офицер: “Сестра, милая, не пойте так громко. Фашисты начали стрельбу. Они думают, что мы с вашей песней идем в атаку”.**

В этих окопах пришлось пробыть до захода солнца, потому что, как мне сказали, противник подготовил для меня лучших своих снайперов. Пока пела, некоторые бойцы плакали, другие протягивали солдатские треугольники, чтобы я отправила их в тыл родным... Вечером той же узенькой траншеей вернулась к себе в казарму. О-о-о, если всё рассказывать... Вы представляете, что такое стоять в 800 метрах от передовой? Не представляете! Если наши отступают, машины соединяют в один тесный ряд, мы забираемся в одну из них, закрываем борта и едем назад. Однажды, когда ехали давать концерт в одной из частей, увидели, как с левой стороны наши идут в атаку, с правой – фашистские танки бросают в нас снаряды, сверху, с самолетов, летят бомбы... Спрашиваю у руководителя ансамбля: “Куда мы едем?”. “Майор (это наш сопровождающий) знает”, – отвечает она”. Не прошло и нескольких минут, как нас догнали сразу 3 мотоциклиста с криками: “Назад! Назад!”.

**Оказывается, мы переехали линию фронта.** Командующий фронтом, узнав об этом, не мог удержаться от трехэтажного мата. “Я, – кричал он, – не могу послать своих разведчиков за языком! А как вы умудрились перейти линию фронта?! Теперь, пока противник не будет изгнан с этой территории, будете лежать в подвале”.

Но страшнее всего было в Варшаве. Там не было ни одного уцелевшего дома.

**Мы пели перед тяжелоранеными, которые лежали прямо на земле. Некоторым из них оставалось жить минут 20, другим – часа три.**

Бомбежка идет без конца, тут бежать бы в укрытие, а они молят: “Сестра, не уходи!”. Наш руководитель говорит мне: “Пусть все бегут, а мы с тобой возьмемся за руки и будем стоять до конца”. И мы стояли, на наше счастье все бомбы пролетали мимо. Раненые стонут: “Воды!”. Подашь воду, а она выливается обратно вместе с кровью, а потом – последний вдох, и человек умирал...

Когда я 22 февраля 1945 года получала из рук маршала Рокоссовского медаль “За боевые заслуги” (кстати, я единственная певица, которая удостоена этой награды дважды), он сказал мне с восхищением: “Как же вы замечательно работали в Польше!”.



Колесим, бывало, на открытых грузовиках по дорогам Польши, пыль стоит столбом, и тут мимо проезжает танковая дивизия. Мы останавливаемся, я залезаю на броню танка, остальные танцуют и подпевают мне внизу.

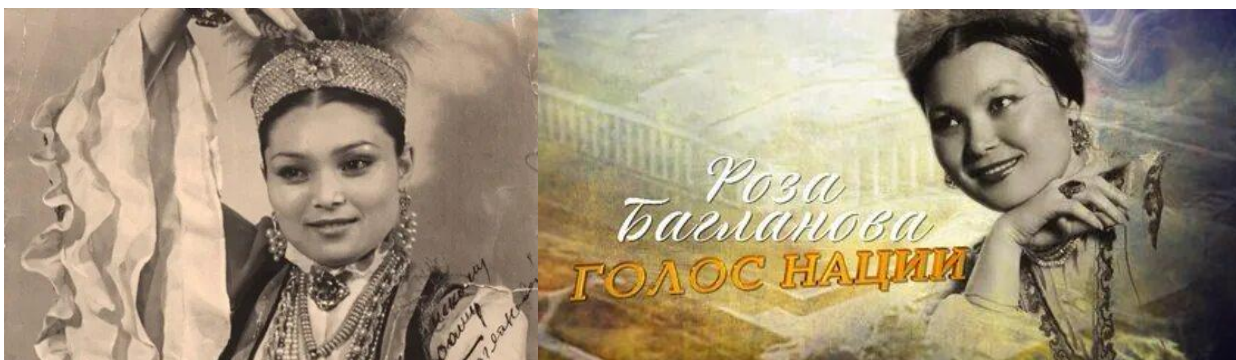
«– Я была на всех фронтах, до сих пор живу двойственными чувствами от войны», – говорила певица. – С одной стороны, ежечасно видела горе, а с другой – испытывала радость от того, что легкораненые после моих песен снова шли в бой. Однажды меня вызвал командующий одного из фронтов: “Доченька, мы ничего не знаем о планах противника. Поэтому хочу послать за языком 5–6 человек разведчиков. Возможно, они идут на верную смерть. Спойте для них, доставьте им радость”. И я пела. К счастью, все они остались живы, да еще вернулись с “языком”. Генерал, оказывается, сказал после этого: “Покажите его певице!”. Увидев меня, немецкий офицер смотрел на меня до тех пор, пока я не показала ему язык. Он сначала долго хохотал, а потом заговорил. Очень ценным, как мне сказали, он оказался “языком”».

Свою первую боевую награду, как рассказывала певица, она получила 30 апреля 1943 года из рук командующего 1-м Украинским фронтом Ивана Конева.

Роза Тажибаевна также сама пострадала от этой войны. В одном из полевых концертов был обстрел, и она получила ранение глаз и вскоре ослепла. Уже после войны она перенесла несколько операций на глаза и зрение было восстановлено, но последствия этого ранения еще сказывались в течение всей жизни.



Фронтвики особый народ. Может именно потому, что этой женщине довелось столько пройти в своей жизни, находясь так близко от смерти, в ней осталось столько любви к людям, сострадания, человечности и материнского тепла. Она всегда обращалась к людям: «Айналайын» или «жаным». В ней не было высокомерия, народ ее искренне любил, потому, что она была с ним рядом в самое тяжелое для страны время, подставляя свое плечо в самом прямом смысле этого слова. Ведь она не только пела, но и таскала на себе и перевязывала раненых...была сестрой милосердия своего народа, «народной» - в действительности.



После войны певица была заслуженно удостоена многих правительственных наград. Пела перед правителями могучих держав, которые стоя слушали ее выступление. А простой советский народ до отказа заполнял концертные залы, которые не вмещали всех, желающих услышать свою любимицу и подпевающих ей...

А пока, эта юная, еще совсем девчонка, проходит свою «консерваторию на передовой», где даже пули «шарахаются» от ее звонкого и победно-жизнеутверждающего голоса!

В ноябре 2022г в нашем хореографическом училище им. А. Селезнева, где я работаю преподавателем фортепиано и концертмейстером, силами преподавателей ОПД и приглашенными студентами-вокалистами Алматинской консерватории им. Курмангазы был проведен концерт для обучающихся училища, посвященный творчеству Р. Т. Баглановой. Я с большим удовольствием приняла участие в концерте как концертмейстер, а также спела одну из военных песен репертуара Розы Тажибаевны - «Тальяночка». Сказать, что детям понравился концерт, это ничего не сказать. Надо было видеть восторженные глаза детей, устремленные на артистов, полные восхищения и явного «открытия нечто нового» для себя. Так они познакомились с еще одним из видов искусства, прикоснувшись к чарующим звукам ее величества - Музыки...

### Список литературы:

1. М. Сугирбаева «Золушка в солдатских сапогах».
2. Автобиография Р. Т. Баглановой.



*Жубанова Ардак Омиржановна,  
«Хореографиялық өнері» бірлестігінің  
оқытушысы*

*Қазанған атындағы Қызылорда музыкалық  
жоғары колледжі*

*«Сыр сұлуы» Халықтық ән-би ансамблінің  
жетекшісі*

## **СЫРЫ ТАЙҒАН СЫР СҰЛУЫ ӘН БИ АНСАМБЛІ**

Мақалада Халықтық Сыр сұлуы ән-би ансамблінің тарихи кезеңі мен қазіргі ахуалы көрсетілген.

В статье рассматривается исторический этап и современное состояние ансамбля песни и танца «Сыр

Сұлуы».

The article shows the historical stage and the current state of The Syr Sulu song and dance ensemble.

«Сыр сұлуы» — Қызылорда облыстық халық шығармашылығы мен мәдени-ағарту жұмыстарының ғылыми-әдістемелік орталығының ән-би ансамблі. 1950 ж. Қызылорда облыстық Халық шығармашылығы үйі жанынан ұйымдастырылды, ал 1968 ж. халық ансамблі атағына ие болды.

Ансамбльдің қалыптасып өсу жолында балетмейстер Д. Әбіров пен Қазақстанның еңбек сіңірген мәдениет қызметкері М. Қалауов, сонымен қатар А. Манасбаев пен А. А. Данильченко елеулі еңбек сіңірді.

Өнер шымылдығын ансамбль ұжымы кезінде Мәскеу қ-ндағы КСРО ХШЖКнде (1968) ашты, Кишинев қаласында (1971, Еңбекшілер көркемөнерпаздық шығармашылығының 2-Бүкілодақтық фестивалінің Құрмет дипломымен марапатталды), Жамбыл (1974), Қарағанды (1976), Алматы (1977), Қарақалпақстанда (1978) болып өнер көрсетті. 1981 ж. Республикалық телевизиясы мен "Қазақфильм" киностудиясы ансамбльді арнайы түсіріп алды. 1983 ж. "Халық-талант қайнары" атты телевизиялық хабарға қатысты. Ансамбль ұжымы жаңартылған бағдарлама бойынша жүйелі түрде облыс еңбекшілерінің алдында өнер көрсетіп отырды.

Еңбекшілер көркемөнерпаздық шығармашылығының 1 - Бүкілодақтық фестивалінің лауреаты (1976). КСРО ХШЖК медалымен (1967) марапатталған.

Болгария, Йемен Араб республикасы, Молдавия, Қарақалпақ елдерінде өнер көрсетті.

2008 жылы ансамбльдің 40 жылдығы мен оның негізін қалаушы, көркемдік жетекшісі, композитор М. Қалауовтың 70жылдығына арналған бейне және компакт диск шықты. Қазіргі таңда ансамбль көптеген Республикалық, облыстық конкурстардың жеңімпазы. Оның ішінде атап айтсам, IV Өрлеу Халықаралық балет мектептері фестиваліне қатысып,

арнайы жүлде Кипр елінде өтетін Ұлттық билер фестиваліне жолдама иемденіп өнер көрсетті. Иә, аталмыш фестивальге бару бармау да үлкен талқыға түсті.

Жоғарыда атап өткен ансамбльдің бұл тек біршама жетістіктері ғана, аты аталмаған жетістіктері қаншама? Өнер әлемін баураған, халық сүйіспеншілігіне бөленген ән – би ансамблінің қазіргі таңда хәлі қалай?

Халықтық атағы бар Сыр сұлуы ән-би ансамблі Қызылорда облыстық халық шығармашылығын дамыту және мәдени продюсерлік орталығының қарамағында, ансамбль қазіргі уақытқа дейін Қазанғап атындағы Қызылорда музыкалық жоғары колледжінің базасында Хореографиялық өнері бірлестігінің оқытушылары мен білім алушыларымен қоғамдық негізде жұмыс атқарып келді. Алайда, облыстық мәдениет тарапынан ешбір көмек болмаған соң колледж студенттері түрлі фестивальдер мен конкурстарға қатысарда ансамбльдің атынан өнер көрсетуді доғарды.

Алайда, қаржы бөлінбеуіне қарамастан ансамбль балетмейстерлері репертуарды жаңа би қойылымдарымен толтыруды тоқтатпады. Кипр еліндегі фестивальдің жол жүру шығындарын ансамбль мүшелерінің өздері көтерді. Ансамбльге ең соңғы рет би костюмдері сонау 2000 жылдар басында ғана тіктірілген десем қателеспеймін.

Қазақтың тұңғыш кәсіби балет майталманы Әбіров Д. Т. қолдауымен, атақты композитор, алғашқы жетекшілік еткен М. Қалауов құрған халықтық ән -би ансамблі жойылу қаупі жоғары.

2020 жылдан бастап мен Жубанова Ардак ансамбльдің жетекшісімін. Алайда менің өзім штатқа декреттік демалысқа кеткен қызметкердің орнына шақыртумен орналастым. Мен жетекшілік еткен жылдарда ансамбль көптеген іс шараларда өнер көрсетуде алайда репертуарды түрлі қойылымдармен, костюмдермен толықтыру қаражатқа келіп тіреліп, үлкен қиындықтар тудыруда.

Колледж түлектері өз шаһарының мәдениетін, талай жылдық атақ даңқы бар, Қазақтың тұңғыш кәсіби балет майталманы Әбіров Д. Т. қолдауымен, атақты композитор, алғашқы жетекшілік еткен М. Қалауов құрған халықтық ән би ансамблінің мүшесі ретінде өнер көрсетуге қарсы емес, алайда облыстық шығармашылық орталығынан ешбір жағдай жасалынбай отыр. Осылайша өзіміз дайындаған колледж түлектері облыс асып басқа ансамбльдерде жарқырап өнер көрсетуде.

Жоғарыда атап өткен қиыншылықтар бірнеше жылдар бойы өз шешімін таппай келеді Тізбектелген қиындықтар біршама қаражат пен уақыт талабы еншісінде. Осы мүмкіндікті пайдалана отырып Қазақ елі мәдениетінің тарихында ойып тұрып орын алған халықтық би ансамблін және атағын алып қалу мақсатында мынадай ұсыныс айтқым келеді:

1. Халық ән -би ансамблін колледж базасымен жұмыс атқаруын жалғастыруды қолға алу, заман талабына сай ережелермен толықтырып келісім шарт жасасу.

2. Жетекшілік ететін балетмейстерді толық штатпен қамтамасыз ету, репетиторлармен, көркемдік жетекшілер қатарын кәсіби мамандармен толықтыру.

3. Колледж түлектерін ансамбльдің негізгі құрамына енгізу үшін «Би ансамблі әртістерін» толық штатпен қамтамасыз ету.

4. Би ансамблі әртістерінің дайындық жұмыстарына толық жабдықталған би залын салу.

5. Би қойылымдарына арналған сахналық костюмдермен қамтамасыз ету.

Қазақ халық би өнерінің сахна төрінде қалықтауына ерен еңбек еткен Әбіров Д. Т. 2023 жылы 100 жыл толғалы отырғанда өзі бастау берген халықтық «Сыр сұлуы» ән-би ансамблінің тоқырауы және құлдырауы ХХІ ғасыр ұрпақтарына үлкен сын болары анық. Осы сәтті пайдалана отырып, жоғарыда атап өткен қиыншылықтар мен ұсыныстар тізбегін шешуге Қазақстан Республикасының мәдениет және спорт министрлігінің ат салысуын Сыр елінің мәдениет жанашырлары атынан сұраймын және оң шешемін табады деп сенемін.

#### **Пайдаланылған әдебиеттер:**

1. [https://kk.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%8B%D1%80\\_%D1%81%D2%B1%D0%BB%D1%83%D1%8](https://kk.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%8B%D1%80_%D1%81%D2%B1%D0%BB%D1%83%D1%8)
2. Бақтыбаев Т. Ш. «Өнер шуағы» Алматы, 2010. 120 бет.

*Жубанова Ардак Омиржановна,  
«Хореографиялық өнері» бірлестігінің оқытушысы  
Қазанғап атындағы Қызылорда музыкалық жоғары колледжі  
«Сыр сұлуы» Халықтық ән-би ансамблінің жетекшісі*

### **ҰСТАЗ – ҰЛАҒАТТЫ ТҰЛҒА!**

Мақалада тәлімгерлік тағылым мен ұстаздың мақсаты туралы, Қазанғап атындағы Қызылорда музыкалық жоғары колледжінің 02150700 «Хореографиялық өнері» бөлімінің оқу үрдісі көрсетілген.

В статье рассматривается о предназначении педагога и подготовке наставников в учебном процессе отделения 02150700 «Хореографическое искусство» Кызылординского высшего музыкального колледжа имени Казангапа

This article shows about mentor training of the teacher, the study process of the 02150700 'choreographic art' department of the Kyzylorda Higher College of music named after Kazangap.

Сапалы білім – ел болашағын айқындайтын басты көрсеткіш. Адамның жаны тек біліммен ғана ізгіленеді. Бұл ізгіліктің шырағын жағатын тұлға – мұғалім.

Мұғалім – рухани дамыған әрі әлеуметтік тұрғыдан есейген, педагогикалық құралдардың барлық түрлерін шебер меңгерген білікті маман, өзін-өзі әрдайым жетілдіруге ұмтылатын шығармашыл тұлға. Жақсы мұғалім — бұл қай кезде де ең алдымен кәсіби деңгейі жоғары, интеллектуалдық, шығармашылық әлеуеті мол тұлға. Ұстаздың кәсіби шеберлігі, өмірге деген көзқарасы, оның идеялық наным, білім алушылар бойына әдеп, әдет, дағды сияқты жақсы қасиеттерді, моральдық нормаларды сіңірте білуі қажет.

Ұстаз алдындағы басты міндет ХХІ ғасырдың есігінен еркін енетін, дүниежүзілік мәдениетті танытын, төл мәдениетін құрметтей білетін, рухани дүниесі бай, интеллектуалдық өрісі кең, білімі жоғары, құқықтық құжаттық мәдениеті білімді, жан-жақты ақпараттандырылған заман талабына сай белсенді ұрпақ тәрбиелеу.

Мемлекет басшысы Қасым-Жомарт Тоқаев білім саласын жетілдіруге қатысты бірқатар тапсырма жүктеген еді. Осыған орай «Педагог мәртебесі туралы» заң жобасы Парламент Мәжілісінің жалпы отырысында жан-жақты талқыланып, мақұлданды.

19 баптан тұратын заң жобасы 4 бағытты қамтиды. Құжатта бірінші – ұстаздардың құқықтарын кеңейту және өзіне тән емес жұмыстан босату, жүктемесін азайту; екінші – мұғалім қызметіне қоятын талаптарды күшейту; үшінші – материалдық емес ынталандыру тетіктері және төртінші материалдық ынталандыру мәселелері қарастырылған.

Сондай-ақ заң жобасында педагог мәртебесін арттыру, оның қызметіне қойылатын талаптарды күшейту де көзделген, осыған орай 02150700 «Хореографиялық өнері» оқу жоспары бойынша техникалық және кәсіптік білім беру кәсіптері мен мамандықтарының жіктеуішіне жаңа біліктілік қажеттілігі туындайды.



А. Селезнев атындағы Алматы хореографиялық училищесінің оқу әдістемелік бөлімі ұсынған 02150700 «Хореографиялық өнері» оқу жоспарының 4S02150702 «Би ансамблінің әртісі» біліктілігін «Би ансамблінің әртісі, оқытушы, хореография ұйымының жетекшісі» деген жаңа біліктілікке ауыстыру туралы ұсынысына колледж оқытушылары да қолдау білдіреді.

Қазіргі таңда Қазанғап атындағы Қызылорда музыкалық жоғары колледжінің 02150700 «Хореографиялық өнері» оқу жоспары бойынша: «Би падишасы» Шара Жиенқұлованың шәкірті, Қазақстан Республикасының «Мәдениет қайраткері», білікті ұстаз Т. Ш. Бақтыбаев жетекшілік ететін бөлімде 4 хореограф және 2 концертмейстер сүбелі жұмыс атқаруда. Колледж түлегі және білікті ұстаздың шәкірті ретінде, «Хореографиялық өнері» бөлімінде ұстаз болғаныма, өнерге деген қызығушылықта, жастардың рухани санасын өсіруде бірге жасасып, бірге қайнасып, бірге дамып келе жатқаныма мақтан етемін.

Би - эстетикалық құрал, ол сөзсіз дене сұлулығына тәрбиелейді. Аталмыш сұлулыққа қол жеткізу үздіксіз қажырлы еңбекті талап етеді. 02150700 «Хореографиялық өнері» оқу жоспары бойынша білім алушылар біліктілікке сай арнайы пәндермен сусындайды. Атап айтсам: *классикалық би, халықтық-сахналық би, қазақ биі, қазіргі заман биі, шығыс биі, тарихи –тұрмыстық би т. б.*

Әрбір пән бойынша білікті мұғалімдер жұмыс атқаруда: Т. Ш. Бақтыбаев, А. О. Жубанова, Ө. С. Сембаев, Ж. Тұңғышбайқызы, Г. Т. Тоқманбетова.

Колледждегі оқыту үрдісі студенттердің мамандықты кәсіби тұрғыдан игеруіне бағытталған, осыған байланысты кәсіби тәжірибеге көп көңіл бөлінеді, оның ішінде педагогикалық және орындаушылық тәжірибенің орны ерекше. Оқу қызметінің нәтижелілігі оқытушылар мен студенттердің түрлі байқауларға, қалада, облыста, Республикада өтетін мәдени іс-шараларға белсенді қатысады. Колледждің педагогикалық құрамы өз әрекетінде ұйымда қалыптасқан дәстүрлер мен заманауи даму тенденцияларына сүйенеді.

Білім меңгерудің міндетті кезеңі – тәжірибеден өту. Оқыту барысында студенттер педагогикалық тәжірибеден өтеді. Педагогикалық тәжірибе - түлектердің бәсекеге қабілеттілігін арттыру және олардың бүгінгі еңбек нарығында сұранысқа ие болуы үшін кәсіби даярлық үрдісін, ұжымға бейімделе білуді, жоғары деңгейлі ұтқырлыққа ие болуды, зияткерлік белсенділікті және өздігінен әрекеттенуді дамытады.

«Хореография өнері» бөлімінің түлектері жұмыспен толық қамтамасыз етілген. Атап айтар болсам мемлекеттік «Наз» би театры, мемлекеттік «Салтанат», «Алтынай», «Шалқыма» би ансамблдерінде қызмет етуде. Сонымен қатар облыстық, аудандық өнер мектептерінде қызмет жасауда.

Бөлімнің әрбір оқытушысы, әр білім алушыға өз жанының бір бөлігін салады десем қателеспеймін. Ұстаз – баланың екінші ата-анасы, болашаққа айқын жол сілтер ақылшысы. Оның мейірімге толы жүрегі шәкірт бойындағы талай ағаттықты кешіре біледі. Оның бойындағы білім мен ақыл, ойының қуаты талай тентекті жуасытып, небір еркені сабасына түсіреді, тәртіпке



баулып, есейтіп, ержеткізеді. Сондықтан әрбір шәкірт өзіне үлгі-өнеге болған сүйікті мұғалімін ұстазым деп атайды. Егер әр шәкірт өмірде бір кірпіш болып қаланып, ұстаздан шәкірт озып жатса, төккен тер мен адал еңбектің ақталғаны емес пе ?!

Ұлағатты ұстаз тәрбиелеген ұрпақ ертеңгі күні еліміздің тірегі болмақ. Тәуелсіздіктің тұғырын, еліміздің тыныштығын сақтап қалатын да солар. Сондықтан Ұстаз – ұлағатты тұлға!

#### Қолданылған әдебиеттер:

1. @ egemen. kz сайты
2. «Жаһандану дәуіріндегі заманауи өнер мен білім» Канапьянова Г. М. мақаласы. Алматы, 2019
3. Білім айнасы газеті. 23-11-2017ж.
4. Фотолар мақала авторының жеке мұрағатынан.

*Қазанған атындағы Қызылорда музыкалық жоғары колледжінің «Шаттық» би ансамблінің шығармашылық өмірінен сәттерді ұсынамын:*







**Білім алушылармен би қойылымдарын дайындау барысы**







**Облыстық білім басқарма басшылықтарынан «Хореографиялық өнері» бірлестігі оқытушыларының марапат алу сәтінен**



*Карменова Тогжан Жанатовна,  
заместитель директора по учебной работе  
Алматинского хореографического училища  
имени Александра Селезнева*

*Квятковская Антонина Ивановна,  
председатель цикла «Концертмейстеры»  
Алматинского хореографического училища  
имени Александра Селезнева*

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАЛЕТНЫХ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОВ**

**Аннотация.** В статье отражена деятельность концертмейстеров профессионального хореографического учебного заведения. Рассмотрены актуальные вопросы по требованиям к должности «концертмейстер», проведен анализ нормативных документов, регламентирующих работу и прохождение педагогической аттестации балетных концертмейстеров.

Ключевые слова: концертмейстеры, балетные концертмейстеры, основные требования к должности.

**Аннотация.** Мақалада кәсіби хореографиялық оқу орны концертмейстерлерінің қызметі көрсетілген. "Концертмейстер" лауазымына қойылатын талаптар бойынша өзекті мәселелер қаралды, балет концертмейстерлерінің жұмысын және педагогикалық аттестаттаудан өтуін регламенттейтін нормативтік құжаттарға талдау жүргізілді.

Түйінді сөздер: концертмейстерлер, балет концертмейстерлері, лауазымға қойылатын негізгі талаптар.

**Annotation.** In this article is reflected the activity of concertmaster of professional choreographic of educational institution. The issues are considered the actuals questions according to the requirements to position of «concertmaster, analysis of regulations, regulating work and passing of pedagogical attestation of ballet concertmaster.

Key words: concertmasters, ballet concertmasters, generals requirements to position.

Концертмэйстер (от нем. *Konzertmeister*) — многозначный термин из области академической музыки и некоторых смежных музыкальных жанров:

- концертмейстер в оркестре — это руководитель группы инструментов в симфоническом оркестре (или ином оркестре: народных инструментов, духовом), обычно наиболее опытный и/или одарённый исполнитель на соответствующем инструменте в данном коллективе. Концертмейстер в той или иной мере, в соответствии с правилами и обычаями данного коллектива, руководит работой музыкантов своей группы на репетициях, а в ходе концертов исполняет сольную партию, если таковая имеется в произведении.

В организационном смысле концертмейстер оркестра может выступать посредником между дирижёром и оркестрантами; при смене главных дирижёров и при выступлении оркестра с разнообразными приглашёнными дирижёрами концертмейстер призван обеспечивать устойчивость работы коллектива: репетиции, оттачивание, филировка музыкальных произведений -

это не только творчество дирижеров, но и огромная часть жизни концертмейстера.

- концертмейстер исполнителя (вокалиста или инструменталиста) — пианист, разучивающий партии с певцами или инструменталистами и аккомпанирующий им на концертах. В некоторых источниках подчёркивается, что обязанности концертмейстера по предварительной подготовке выступления вместе с солистом значительно шире собственно сопровождения на концерте, поэтому понятия концертмейстера и аккомпаниатора не тождественны.

- концертмейстер оперы или балета — концертмейстер оперы, а также балета или других жанров музыкального театра, он же корепетитор пианист-аккомпаниатор, ассистирующий оперному дирижёру, его правая рука в подготовке спектакля и поддержании его в дальнейшем (после премьеры) на должном уровне. Именно концертмейстер доносит до исполнителей концепцию дирижёра-постановщика и в соответствии с ней готовит вокальные партии с солистами, что очень важно при работе над оперным спектаклем. Концертмейстера скорее можно было бы назвать ассистентом дирижера. Концертмейстер по просьбе дирижёра (в случае его отсутствия) проводит спевки с участниками оперного спектакля, сохраняя дирижёрскую концепцию. И как концертмейстер оркестра держит строй и ансамбль всего оркестра, так и концертмейстер оперы держит ансамбль всех солистов, занятых в спектакле, и способствует успеху спектакля.

Особая роль отводится концертмейстеру балетной труппы театра, деятельность которого многогранна - ежедневное сопровождение балетного тренажа, репетиции с солистами и массой, работа с музыкальным материалом новых спектаклей, где он не редко занимается компоновкой музыкального текста, сотрудничает с оркестром перед премьерным спектаклем и может исполнять партию арфы в балетных спектаклях, в случае отсутствия в оркестре арфиста.

Хотелось бы подчеркнуть, что специфика работы балетного концертмейстера отличается от концертмейстеров, работающих с исполнителями (музыканты-солисты, классические вокалисты, хор и др.). Балетный концертмейстер должен не только мастерски владеть всеми навыками музыканта-пианиста как в техническом, так и в музыкальном плане для исполнения балетных клавиров, но и знать профессиональную балетную терминологию, специфику хореографических движений, а также обладать импровизаторскими качествами для точного воспроизведения заданной комбинации педагогом-репетитором во время балетного тренажа. Как правило, педагоги - репетиторы могут поочередно «давать класс» артистам балетной труппы, а концертмейстер практически один и тот же. Таким образом, профессиональное мастерство балетного концертмейстера оттачивается в постоянной творческой практике и исполнительстве.

Практически такие же требования к должности относятся и концертмейстеру балетного класса профессионального хореографического

учебного заведения. Музыкальное сопровождение специальных дисциплин «Классический танец», «Дуэтно-классический танец», «Народно-сценический танец», «Казахский танец», «Историко-бытовой танец», «Ритмика», а также профессиональная практика требуют знание специфики предмета, понимание профессиональной терминологии, глубокими знания фольклора и народной музыки национального искусства и народов мира.

Для полного понимания требований к работе балетного концертмейстерства, приведем несколько основных параметров:

- знать хореографические движения, профессиональную терминологию;
- читать нотный текст с листа любой сложности, понимать смысл воплощаемых в нотах звуков, их роли в построении целого, умение играть клавиры различных композиторов в соответствии с требованиями инструментовки каждой эпохи и каждого стиля; умение перекладывать неудобные эпизоды в фортепианной фактуре в клавирах, не нарушая замысла композитора;

- видеть и ясно представлять партии солистов (массовых сцен), сюжет спектакля и всеми исполнительскими средствами содействовать наиболее яркому их выражению; умение одновременно играть и видеть танцующих; умение вести за собой целый ансамбль танцоров;

- иметь навыки импровизации, т. е. уметь «на ходу» подобрать мелодию и аккомпанемент на заданную преподавателем (репетитором) хореографическую комбинацию, составить вступления, заключения, отыгрыши, переходы к хореографическим комбинациям, народным танцам и т. д.;

- владеть познаниями в дисциплинах музыкально-теоретического цикла (гармонии, анализа форм, полифонии) для качественного переложения музыкальных произведений и применения их на уроках (тренаже) классического танца, народно-сценического и казахского танца;

- знать историю музыкальной культуры, изобразительного искусства и литературы, чтобы верно отразить стиль и образный строй произведений и постоянно заниматься самообразованием в этом направлении;

- соблюдать трудовую (учебную) и профессиональную дисциплину, т. е. быть готовым к ежедневной практике балетного тренажа;

- уметь использовать инновационные технические средства в работе, работать с аудио и видео носителями и др.

Вышеперечисленные требования можно дополнить ежедневным режимом работы в балетном классе, а также психологическую и эмоциональную подготовку для качественного музыкального сопровождения экзаменационного урока на котором концертмейстер выступает как пианист - исполнитель (оркестр) и дирижер.

В Алматинском хореографическом училище имени Александра Селезнева концертмейстеры организованы в отдельную цикловую комиссию «Концертмейстеры». В соответствии Приказа Министра образования и науки Республики Казахстан от 15 апреля 2020 года № 145 «Об утверждении

Перечня должностей педагогов», должность «концертмейстер» отнесена к педагогическим работникам.

Должностные обязанности концертмейстера регламентированы приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 13 июля 2009 года № 338 «Об утверждении Типовых квалификационных характеристик должностей педагогов», и как раз в этом приказе недостаточно отражены должностные требования к концертмейстерам разного вида деятельности. В соответствии данного приказа должностные обязанности концертмейстера отражены в общих чертах:

- разрабатывает совместно с преподавателями общих, специальных и профилирующих дисциплин тематические планы и программы, проводит индивидуальные и групповые занятия с обучающимися - на самом деле функциональные требования к профессии не предусматривают разработку тематического плана и программы, так как нет прямого преподавания дисциплин, занятия полноценно не могут проводиться в хореографическом классе, так как практическое обучение может быть травмоопасным без контроля основного педагога, однако концертмейстеры работающие с исполнителями ( музыканты, вокалисты) могут провести однократно занятие в целях разучивания музыкального материала или провести репетиционный урок при подготовке к открытому мероприятию(экзамен, публичное выступление);

формирует у обучающихся исполнительские навыки, прививает навыки ансамблевой игры, способствует развитию у них художественного вкуса, расширению музыкально-образных представлений и воспитанию творческой индивидуальности - этот пункт носит обобщающий характер.

аккомпанирует вокалистам или инструменталистам в индивидуальной и концертной работе – этот пункт конкретизирует только деятельность концертмейстеров, работающих с исполнителями/ солистами»;

подбирает музыку и составляет музыкальный материал экзаменационных уроков - этот пункт требует конкретизации «подбирает музыку и составляет музыкальный материал экзаменационных уроков по хореографическим дисциплинам;

обеспечивает профессиональное исполнение музыкального материала на уроках, экзаменах, зачетах, концертах (спектаклях), показательных выступлениях (спортивных соревнованиях по спортивной, художественной гимнастике, фигурному катанию, плаванию);

- читает с листа, транспонирует музыкальные произведения, занимается обработкой и аранжировкой музыкального материала, в том числе для постановок; - этот пункт отражает общее требование для всех видов деятельности

- принимает участие в разработке тематических планов, образовательных программ (общих, специальных, профилирующих дисциплин), учебно-методических пособий; - этот пункт требует уточнения: принимает участие в



разработке тематических планов открытых уроков, нотных учебно-методических пособий.

- обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса;

- соблюдает правила безопасности и охраны труда, противопожарной защиты.

Должен знать:

- Конституцию Республики Казахстан, Законы Республики Казахстан "Об образовании", "О статусе педагога", "О правах ребенка в Республике Казахстан", "О противодействии коррупции" и иные нормативные правовые акты по вопросам образования;

- основы педагогики и возрастной психологии;

- методику проведения занятий и репетиций;

- нормы педагогической этики;

- основы импровизации; однако этот пункт не относится ко всем видам деятельности концертмейстеров, не имеет обобщающего смысла.

- общие и частные методы организации учебно-воспитательного процесса, компоновку музыкальных фрагментов произведения разных эпох, стилей и жанров, их редакции и традиции интерпретации, подбора музыки к отдельным элементам движений с учетом индивидуальных физических данных обучающихся - этот пункт конкретизирует деятельность концертмейстеров, работающих в хореографических учебных заведениях;

основы трудового законодательства, правила безопасности и охраны труда, противопожарной защиты, санитарные правила и нормы.

Таким образом, считаем, что должностные обязанности, должны кроме общих требований к профессиональным обязанностям, отражать конкретную деятельность концертмейстеров разных направлений.

Рассмотрим пункт «Требования к квалификации с определением профессиональных компетенций» Концертмейстера в соответствии приказа Министра образования и науки Республики Казахстан от 13 июля 2009 года № 338 «Об утверждении Типовых квалификационных характеристик должностей педагогов»:

1) "педагог-модератор":

должен отвечать общим требованиям, предъявляемым к квалификации "педагог", а также:

- бегло читать с листа, аккомпанировать без подготовки;

- заучивать музыкальные произведения в короткие сроки;

- участвовать в работе методических объединений;

2) "педагог-эксперт":

должен отвечать требованиям, предъявляемым к квалификации "педагог-модератор", а также:

- аккомпанировать с листа в транспорте;

- редактировать музыкальные произведения и делать переложения с партитур, аудио/ видео носителей;

иметь высокий профессионализм в работе и постоянную концертную практику, дипломы лучшего концертмейстера на конкурсах, фестивалях;  
знать профессиональную терминологию, пользоваться навыками импровизационной игры;

3) "педагог-исследователь":

должен отвечать общим требованиям, предъявляемым к квалификации "педагог-эксперт", а также:

вести занятия по концертмейстерским и аккомпаниаторским специальностям (специализациям);

участвовать в обобщении практического, методического опыта, в подготовке материалов к публикации, разработке тем, курсов преподавания дисциплин (предметов);

проводить мастер-классы по специфике работы;

заниматься методической работой, участвовать в апробации учебных программ, учебников, методических пособий;

4) "педагог-мастер":

должен отвечать общим требованиям, предъявляемым к квалификации "педагог-исследователь", а также:

вести занятия по концертмейстерским и аккомпаниаторским специальностям (специализациям);

участвовать в обобщении практического, методического опыта, в подготовке материалов к публикации, разработке тем, курсов преподавания дисциплин (предметов);

иметь методические материалы, получивших одобрение на областном учебно-методическом совете и РУМС.

Вышеперечисленные требования разделяют должностные обязанности концертмейстера по педагогическим категориям, и имеют спорность и противоречие: например, педагог - модератор должен отвечать общим требованиям, предъявляемым к квалификации "педагог", а также:

бегло читать с листа, аккомпанировать без подготовки;

заучивать музыкальные произведения в короткие сроки;

участвовать в работе методических объединений;

педагог - эксперт кроме вышеперечисленного - аккомпанировать с листа в транспорте;

редактировать музыкальные произведения и делать переложения с партитур, аудио/ видео носителей;

иметь высокий профессионализм в работе и постоянную концертную практику, дипломы лучшего концертмейстера на конкурсах, фестивалях;

знать профессиональную терминологию, пользоваться навыками импровизационной игры;

Примечание от авторов: следует уточнить, что специфика работы концертмейстеров и уровень их обучения уже предполагает владеть всеми навыками по должности! Разделение требований по категориям педагогов не отражают уровень профессионализма. Кроме того, в требовании к категории

педагог-исследователь есть прямые противоречия к должностным обязанностям концертмейстеров:

«должен отвечать общим требованиям, предъявляемым квалификации "педагог-эксперт", а также:

вести занятия по концертмейстерским и аккомпаниаторским специальностям (специализациям) - таких специальностей / специализаций нет в средних учебных заведениях, а если такие есть, то это уже требования к должности «преподаватель», но не «концертмейстер», так как должностные требования не предусматривают преподавательскую деятельность!

участвовать в обобщении практического, методического опыта, в подготовке материалов к публикации, разработке тем, курсов преподавания дисциплин (предметов);

проводить мастер-классы по специфике работы - в этом пункте требование подходит не всем видам деятельности концертмейстеров;

заниматься методической работой, участвовать в апробации учебных программ, учебников, методических пособий - этот пункт не соответствует должностным требованиям концертмейстера - он не может разрабатывать учебные программы и учебники и соответственно участвовать в апробации;

4) "педагог-мастер":

должен отвечать общим требованиям, предъявляемым к квалификации "педагог-исследователь", а также:

вести занятия по концертмейстерским и аккомпаниаторским специальностям (специализациям) – см. то же что и педагог-исследователь!

участвовать в обобщении практического, методического опыта, в подготовке материалов к публикации, разработке тем, курсов преподавания дисциплин (предметов) – см. то же что и педагог-исследователь;

иметь методические материалы, получивших одобрение на областном учебно-методическом совете и РУМС - по нашему мнению этот пункт является спорным, так как методические материалы: составление нотных методических пособий относится не ко всем должностям концертмейстера. Например, опытный концертмейстер хореографических дисциплин может составить сборник или хрестоматию по специфике хореографии, а концертмейстер работающий с исполнителями не сможет, так как основное требование к его работе - музыкальное сопровождение/ исполнительство солиста, работа с готовым музыкальным материалом, т. е. практически исключаящее ведение методической работы.

Таким образом мы считаем, что нормативно - правовая база, регламентирующая не только саму деятельность концертмейстеров разных сфер искусства, а также требования к прохождению педагогической аттестации требуют внимания и доработки.

Немаловажным фактором к прохождению педагогической аттестации требуется такой критерий как подтверждение профессионального мастерства, участие в конкурсах, которые рекомендованы приказом МОН РК от 7 декабря 2011 года № 514 «Об утверждении Перечня республиканских и

международных олимпиад и конкурсов научных проектов (научных соревнований) по общеобразовательным предметам, конкурсов исполнителей, конкурсов профессионального мастерства и спортивных соревнований и критерии их отбора». В этом вопросе сложность подтверждения профессионального мастерства у балетных концертмейстеров на первом месте. В сравнении с концертмейстерами, работающих с исполнителями, в частности с музыкантами, балетные концертмейстеры не участвуют в конкурсах, так как конкурсанты танцуют под аудиозапись уже во всем мире. Профессиональный уровень балетных концертмейстеров демонстрирует участие в мастер-классах известных артистов балета, которые проводятся редко (по случаю), и конечно, не все концертмейстеры могут продемонстрировать свое мастерство в однократном проведении мастер-класса. Уровень профессионализма балетного концертмейстера - его профессиональная деятельность, наличие выпускных классов, демонстрирующие творческую работу и глубокие познания специфики. В последние годы в целях методической помощи молодым специалистам, опытные концертмейстеры занимаются разработкой нотных пособий. Разработана и выпущена первая «Хрестоматия по казахскому танцу», нотное пособие по классическому танцу из наследия концертмейстера В. Киреева. В проекте учебно-методического объединения (УМО) по специальности Хореографическое искусство - подготовка обучающихся курсов для концертмейстеров, работающих в хореографических отделениях колледжей искусства. В истории Алматинского хореографического училища был опыт проведения первого международного конкурса среди балетных концертмейстеров в 2017 году. Однако возможность повторного проведения не увенчалась успехом не только ввиду большой материальной затратности, но и малочисленным участием профессиональных концертмейстеров в данном проекте.

Принимая во внимание все требования к должности концертмейстер хореографического училища (балетной труппы театра), ежегодно наблюдается острая востребованность данной профессии. Как показал анализ, в высших учебных заведениях искусства и культуры нет подготовки по балетному концертмейстерству и должного мониторинга по востребованности профессиональных кадров, в связи с этим отсутствует распределение выпускников ВУЗов в хореографические учебные заведения. За последние 10 лет в училище пришли работать не более 5 молодых специалистов, кроме того, текучка кадров в основном связана с незнанием специфики работы в хореографическом учебном заведении и режимом ежедневной работы в балетном классе (урок по специальности - 2 часа ежедневно/1 пара).

Кроме того, требует внимания оплата труда концертмейстеров, которые в отличие от преподавателей имеют коэффициент исчисления заработной платы ниже согласно ПП РК от 31 декабря 2015 года «О системе оплаты труда гражданских служащих, работников организаций, содержащихся за счет средств государственного бюджета, работников казенных предприятий». По

нашему мнению, заработная плата по должности концертмейстер должна быть приравнена к преподавательской не только с учетом образования (от спецкол до ВУЗов - 15 лет), но и в соответствии всех требований в сфере образования, так как сама должность приравнена к педагогической.

Зачастую концертмейстеров путают с аккомпаниаторами и считают, что это одно и то же. Термины «концертмейстер» и «аккомпаниатор» не тождественны, хотя на практике и в литературе часто применяются как синонимы. Слово «Аккомпаниатор» происходит от французского «*accompagnateur*» - сопровождающий; аккомпаниатор, кто аккомпанирует, т. е. сопровождает игрой на музыкальном инструменте или на музыкальных инструментах вокальную или инструментальную партию (обычно сольную).

В этом пояснении основной акцент надо сделать на то что, концертмейстер это не только должность, но и квалификация профессиональных пианистов, присвоенная высшим учебным заведением. Аккомпаниатор -это должность, аккомпаниатором может работать музыкант - исполнитель (баянист, домбрист, пианист, дойрист и т. п.). В высших учебных заведениях искусства и культуры по РК квалификации «аккомпаниатор» не встречается.

В заключении статьи, надеемся, что смогли объяснить особенности работы концертмейстеров, в частности балетного класса, рассмотреть и проанализировать проблемные вопросы в требованиях к должности, отразить специфику работы и проделать аналитику основных направлений концертмейстерской работы. Считаем, что пересмотр всей нормативной базы в сфере образования регламентирующей деятельность концертмейстеров разных сфер искусства способствует упорядоченности требований к должности «Концертмейстер».

#### **Список литературы:**

1. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 13 июля 2009 года № 338 «Об утверждении Типовых квалификационных характеристик должностей педагогов».

2. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 27 января 2016 года № 83 «Об утверждении Правил и условий проведения аттестации педагогов, занимающих должности в организациях образования, реализующих общеобразовательные учебные программы дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего образования, образовательные программы технического и профессионального, послесреднего, дополнительного образования и специальные учебные программы, и иных гражданских служащих в области образования и науки» (в редакции приказа Министра просвещения РК от 30.12.2022 № 533).

3. «Музыкальный энциклопедический словарь» издательство: Москва «Советская энциклопедия» 1991 г. стр. 270 и стр. 273.

4. Материал из Википедии - свободной энциклопедии

*Кузнецова Елена Васильевна,  
преподаватель специальных дисциплин,  
Карагандинский колледж искусств имени Таттимбета*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА-ТАНЦОРА В ХОДЕ ПОДБОРА МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА ДЛЯ ПОСТАНОВКИ ТАНЦЕВ**

В статье автор раскрывает возможности подготовки студентов к профессиональной деятельности не только как педагога-танцора, но и как постановщика танца. Особое внимание уделено раскрытию возможностей предметов профессионального модуля в формировании профессиональных компетенция педагога-танцора, в развитии умений подобрать музыкальный материал для постановки казахского танца.

Мақалада автор студенттерді тек мұғалім-биші ретінде ғана емес, сонымен қатар би қоюшы ретінде де кәсіби қызметке дайындау мүмкіндіктерін ашады. Педагог-бишінің кәсіби құзыреттілігін қалыптастыруда кәсіби модуль пәндерінің мүмкіндіктерін ашуға, Қазақ биін қою үшін музыкалық материалды таңдау қабілетін дамытуға ерекше назар аударылды.

In the article, the author reveals the possibilities of preparing students for professional activity not only as a teacher-dancer, but also as a dance director. Special attention is paid to the disclosure of the possibilities of the subjects of the professional module in the formation of professional competence of a teacher-dancer, in the development of skills to choose musical material for the staging of Kazakh dance.

Музыка является важным компонентом не только в художественном и эстетическом воспитании педагога-танцора, но и неотъемлемой частью танца. Для постановки танца важно соответствие содержания хореографической постановки с характером музыки, действий и движений танца с каждым тактом музыки. Правильно подобранное музыкальное произведение влияет на качество постановки танца.

Подбор музыкального материала для постановки танца требует наличия у будущего педагога-танцора музыкально-слухового опыта, которое способствует к осознанному воспроизведению и интерпретации знакомых ему интонационно-мелодических оборотов, темпо-ритмических «блоков» в танце. Подбор музыки к танцу в соответствии с движениями и действиями по сюжету постановки всегда выполняется студентом самостоятельно, а педагог направляет, советует, объясняет ошибки. Следовательно, в самостоятельной работе по подбору музыки для танца важно умение студента слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Вслушиваясь в музыку, студенту необходимо научиться сравнивать фразы по сходству и контрасту, познать их выразительное значение, следить за развитием музыкальных образов, составлять общее представление о структуре произведения, определять его характер [1].

Поэтому учебным планом специальности - 02151000 «Народное художественное творчество» предусмотрено изучение предметов, как музыкальная грамота и музыкальный инструмент. На занятиях данных

предметов обучающиеся постигают выразительные средства музыки, приобретают знания об эмоционально-образной природе музыкального искусства, об особенностях построения музыкальной фразы, об особенностях музыкальной формы, драматургии музыки. Немаловажное значение в формировании навыков студентов по подбору музыкального материала при постановке танца приобретает систематическая работа по расширению и обогащению учащимися интонационно-слухового фонда, накоплению знаний о многообразии жанров, форм, выразительных средств музыки. Большой опыт работы по формированию навыков эстетической оценки музыкального произведения, соответствия музыки с содержанием и движениями танца студенты приобретают на занятиях по классу «Теория и методика классического танца», «Теория и методика народного танца», «Теория и методика казахского танца». Так, изучая основные элементы движений каждого танца на занятиях, студенты приобщаются к лучшим образцам народной, классической и современной музыки, при этом формируется музыкальная культура, развивается музыкальный слух и образное мышление, умение воспринимать музыку и хореографию в единстве [1, 2].

Музыкальное оформление урока казахского танца развивает у студентов музыкально-слуховые представления, внутренний слух. Следует отметить, что эти навыки формируются на основе инерции звуковых ощущений. Под влиянием звукового потока формируется определенный опыт запоминания музыки, что способствует развитию умений представлять музыку без ее реального звучания. Слуховые ощущения, обладающие инерцией последствия, в сочетании с развитой функцией памяти являются основными факторами формирования музыкальной культуры будущего педагога-танцора, и как исполнителя танца, и как постановщика-хореографа. Тем самым, музыка способствует эмоциональному раскрытию учащихся, помогает педагогам-танцорам передать характер движения, а в дальнейшем – эмоционально-образное содержание танца.

Музыкальный материал, используемый на уроках казахского танца, становится движущей силой эмоционально-творческого самовыражения студента. Подбор музыкального материала, используемый на уроках казахского танца, должен быть продуман в плане соответствия движениям танца, при этом необходимо учитывать жанровое разнообразие традиционной казахской музыки и художественную направленность выбираемого музыкального материала. И это совместная работа как педагога, так и студента. В ходе подбора музыкального материала, студент рассматривает большое количество музыки, вслушиваясь в каждый материал, представляя каждое движение будущего танца, советуясь с педагогом, какой материал больше подходит для танца, получает большой опыт в подборе музыки, эта деятельность способствует воспитанию музыкального вкуса студента, формированию эмоционально-ценностного отношения к искусству. Подбирая соответствующую музыку для движений и действий танца, студент приобщается к традиционной музыкальной культуре народа, тем самым у



студентов формируются положительные эстетические эмоции к национальной музыке. Особенно важно вызвать интерес к казахской традиционной музыкальной культуре, так как перед студентами стоит задача постановки казахского танца.

Для подбора музыкального материала нужно формировать навыки понимать, различать музыкально-хореографическую природу композиции постановки танца. Важно развить навыки осознанного отношения к музыкальному произведению, так как развитое умение слышать музыкальную фразу произведения помогает ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике.

На занятиях «Теории и методики обучения казахскому танцу» студенты изучают основные выразительные движения и средства пластики, овладевают навыками и техникой исполнения движений казахского танца. При постановке танца студенту необходимо учитывать особенности казахского танца: традиционное танцевальное творчество казахов отличается акробатическими, трюковыми движениями, экспрессивностью исполнения, резкостью движения, подвижностью суставов, собранностью корпуса (в мужской партии танца), выразительная виртуозная техника рук, ног, различные перегибы корпуса, воспроизводящие чувство и настроение исполнителей, гибкость талии, пластичность рук, гордая осанка (отличительная черта женской партии казахского танца).

Изучить особенности казахского танца студенты могут, просмотрев видеозаписи выступлений исполнителей казахского танца, сохранных в архивах телевидения и представленных в интернете, как Ш. Кошкарбаев, Б. Капенев, Ж. Жолдинов, К. Копабаев, А. Исмаилов. Их исполнение танца отличается разнообразием форм подачи, пластики, техники, темперамента, манеры исполнения [2, 1].

При постановке танца танца будущему педагогу-танцору, как постановщику танца следует знать специфические черты казахского танца, которому характерно тонкая нюансировка движений, от мимолетной легкости, нежной плавности до интенсивной резкости, передающая чередующуюся гамму чувств. Все движения казахского танца имеют глубокий смысл и внутренний психологический подтекст, в которых отразились художественно-образное мышление народа, его древнейшие воззрения и мироощущения. Одни движения опозитизировано передают манипуляции человека в процессе труда; другие вторят казахскому орнаменту, всегда имеющему глубокий идейный смысл; некоторые движения пластически воспевают явления природы; многие имитируют движения и повадки птиц и зверей; иные родились просто из особенностей одежды и обуви танцора; но все движения одновременно передают и чувства человека [3, 1].

Следует отметить, что в архиве казахского танца очень много танцев, связанных с рукоделием и ручным ткачеством. Привычные движения трудовых процессов под воздействием фантазии и воображения становились художественными средствами пластической выразительности. Все

древнейшее танцевальное искусство было вплетено в человеческий труд, сопровождало его, духовно вдохновляло и подготавливало к нему [4, 1].

Кюи народных композиторов Западного региона Казахстана, как Курмангазы, Туркеш, Дины Нурпеисовой можно использовать при постановке танцев, в сюжете которых раскрываются содержание праздника, исторические события с героическими действиями батыров или героинь казахских легенд (например, Томирис). Особо следует обратить внимание на специфические способы отражения мира, отлившиеся в определенные музыкальные жанры кюев, как би кюй, в которых отражены беззаботный дух молодёжного общения (Кюи Таттимбета «Сылкылдақ», «Былкылдақ»; подвижные кюи, лирика которых свойственна мировосприятию салов и сере; драматическое, динамичное жизнеощущение зрелого возраста нашло воплощение в жанрах теріс-қақпай (динамичные кюи, исполняемые штрихом теріс-қағыс), шалқыма (вдохновенный), балбрауын (стремительные кюи в квартетном строе), байжұма [5, 1].

Кюи Курмангазы несут в себе всю гамму человеческих чувств - любовь, нежность, доброту, сострадание. У него был собственный своеобразный исполнительский стиль, своя народная домбровая школа. Особого внимания студентов требует изучение музыкального содержания кюев, характера мелодии при поиске музыки для сюжета танца. Особенности характера кюев Курмангазы, раскрыты в трудах ученых-исследователей. Вот некоторые примеры:

Кюй «Балбаруын» Курмангазы - от начала до конца сочинен в стремительном взволнованном движении, как бы ярко показывая картины веселья и игр сельской молодежи. Яркий ритм, движения в высоком регистре подчеркивают скерцозно-танцевальный характер кюя.

Кюй «Сары арка» - мелодия кюя создает ощущение активного боевого начала, выраженное ритмами лихой скачки и победной песни, жинеутверждающие силы неукротимого движения. Курмангазы в кюе передает не только чувство ликования от встречи природы, но и волевой, оптимистический взгляд на жизнь.

Кюй «Алатау» - посвящен картинам природы гор Алатау, проезжая по ущельям Алатау Курмангазы выразил свои раздумья и чувства.

Кюй «Қайран шешем» - имеет две темы, в одной из них кюйши раскрывает образ мужественной, стойкой женщины-матери, в другой показывает свои раздумья, тоскующего по воле и надежду на свободу.

Кюй «Аман бол шешем, аман бол» - в ней Курмангазы выражает не только уныние и отчаяние, но и протест против жизненных невзгод и социальной несправедливости.

В кюях «Балкаймақ», «Назым» - Курмангазы раскрывает тему любви.

Кюй «Адай» сохранил воинственный, мятежный дух древнего казахского рода адай, ритм стремительной скачки и особую энергетику, возвышающую дух народа. Этот кюй композитора, как и последующие творения, стали для народа знаменем борьбы и символом свободы [6, 2].

Даулеткерей является основателем собственной школы игры на домбре - «төре тартыс», одной из ветвей кюев Западноказахстанского региона. Домбрист-кюйши Даулеткерей в своих кюях раскрывает образы женщин, их красоту и характер, манеру поведения. Его стиль исполнения кюев отличается легкостью. Он в своих кюях Кос-алка, Керкем-ханым, Кудаша, Женгем суйер, Жумабике создает тонкие психологические женские портреты [7].

Кюй «Қос алқа» Даулеткерейя – одно из самых популярных его произведений. Музыкальное содержание кюя передает и рисует поэтический образ красивой девушки, в ушах которой серьги нежно позванивают во время ходьбы. Музыка этого кюя удивительно мелодична, ее плавная мелодия рождает впечатление изящной походки девушки. Неслучайно под музыку «Қос алқа» часто ставятся народные и современные танцы [8].

Поэтому его произведения следует использовать в танцах, в содержании которых постановщик желает раскрыть образ красивой девушки, или сюжет лиро-эпической легенды, важные события в жизни девушки или быт и трудовую деятельность казашек.

Кюи Таттимбета отличаются напевностью, радужностью. Его кюи сочинены в стиле шертпе кюй. Сюжеты кюев Таттимбета могут стать основой для танцев, в содержании которых постановщик желает показать традиции и обряды казахского народа.

Особенно интересным материалом для постановки казахского танца являются народные песни и песни народных композиторов Ыбырай Сандыбайулы, Мади Бапиулы, Сегиз Сери, Биржан сал Кожагулулы, Акан сери Корамсаулы. Мелодичность песен Абая Кунанбаева, Шакарима Кудайбердыулы также могут стать основой для танца, где постановщик желает представить природу степей, красоту природы Семиречья, Сарыарки, приозерную природу Кокшетау и Центрального Казахстана, красоту горных хребтов Восточного и Западного Казахстана. Тема и сюжет казахского танца будет зависеть от идей постановщика, что он хочет рассказать и показать в своем танце, какую тему и как хочет раскрыть.

Таким образом, одной из профессиональных компетенций педагога-танцора как постановщика танца является умение подбирать музыкальный материал для постановки танца. Важно обратить внимание студента на современную обработку и аранжировку кюев, песен. Особо интересно использовать аудиозаписи и видеоклипы кюев Курмангазы в исполнении ансамбля «Ұлытау». Интересна аранжировка музыкальных композиций ансамблей «Хассак», «Туран». Эту особенность исполнения музыки постановщик может взять за основу раскрытия сюжета танца.

### **Список литературы:**

1. Афендулиди Е. Н. Музыкальное оформление урока казахского танца. - [https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/prochee/muzykalnoe\\_oformlenie\\_uroka\\_kazakhskogo\\_tantsa?ysclid=lf1y2oco6w124099422](https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/prochee/muzykalnoe_oformlenie_uroka_kazakhskogo_tantsa?ysclid=lf1y2oco6w124099422)

2. Казахская танцевальная культура. -<https://xvastunishka.mirtesen.ru/blog/43430620307/> Kazahskaya-tantsevalnaya-kultura?ysclid=lf1y41bd22223460319
3. Музыка. - <https://visitkazakhstan.kz/ru/about/59/>
4. Бекешева А. Д. Основы традиционной казахской культуры. [http://www.rusnauka.com/19\\_TSN\\_2014/MusicaAndLife/1\\_173902.doc.htm](http://www.rusnauka.com/19_TSN_2014/MusicaAndLife/1_173902.doc.htm)
5. Казахский кюйши Курмангазы Сагырбаев: конспект урока. - <https://infourok.ru/kazahskij-kyujshi-kurmangazy-sagyrbaev-4885673.html>
6. Токтарова Ж. Летопись сердца Курмангазы. - <https://kazpravda.kz/n/letopis-serdtsa-kurmangazy/>
7. Хакимболатова А. Х. Инструментальная музыка. Курмангазы и Даулеткерей. - <https://bsh.kz/news/1806>
8. Аравин П. В. Даулеткерей и казахская домбровая музыка XIX века. - Алма-Ата, Өнер, 2008. - 152

## **ВОЗВРАЩАЯСЬ К ОСНОВАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

Аннотация. Мақалада фортепиано пәні бойынша оқытылатын Қазақстан композиторларының «Фортепианоға арналған шығармалар» жинағының тәжірибелік маңызы мен қолдануы туралы мәселелер қаралған.

Аннотация. В статье автор рассматривает необходимость изучения произведений композиторов Казахстана на примере сборника «Фортепианоға арналған шығармалар» (составители: Э. Бабыкова, Г. Ойнарбаева, изд. «Өнер» Алматы, 2004).

Annotation. The author in the article considers the need to study the works of composers of Kazakhstan, on the example of the compilation “Fortepianoga arnalgan shygarmalar” (Compiled by E. Babykova, G. Oinarbaeva. “Oner” Almaty, 2004).

Развитие современной музыкальной культуры Казахстана ведет к новым подходам в музыкальной педагогике. Главное, что должен видеть перед собой учитель, говорит Д. Б. Кабалевский, не то, чему и как учить, а чем и как увлечь учащегося. В этом суть нашего подхода ко всей системе музыкального воспитания, к отбору репертуара, к методам работы с ним, при котором обучение любым умениям сохраняло бы для юных музыкантов прелесть общения с искусством, сохраняло их увлеченность, заинтересованность, эмоциональность.

Композиторы Казахстана постоянно создают множество произведений для детей, но тем не менее юные дарования не получают полного и глубокого представления о своей национальной культуре, о традициях родной земли, о ее прошлом и настоящем. С приобретением Независимости это – не только необходимость, но и потребность души как можно больше знакомить молодое поколение с произведениями, основанными на народных мелодиях и мотивах. Но выбор репертуара для начинающих музыкантов не слишком большой. Многие ранее изданные произведения А. Затаевича, Е. Брусиловского, Л. Хамиди, М. Сагатова и др. являются сложными для основной группы обучающихся.

Исходя из этой методологии, я хотела привлечь внимание педагогов к сборнику «Фортепианоға арналған шығармалар», составители: Э. Бабыкова, Г. Ойнарбаева - Алматы. «Өнер», 2004. В этом сборнике пьесы разной степени трудности.

К примеру, работая над циклом «Детский альбом» Е. Андосова, концентрирую внимание учащихся на произведениях, которые удобны в исполнении. Интересны такие его пьесы, как «Походная песня», «Марш», национальный мелос положен на четкий маршевый ритм и отличается строго размеренным темпом. Музыка пьес носит бодрый, мужественный, активный характер. Тема «Марша» построена из коротких мотивов с характерным для этого жанра аккордовым сопровождением. Активно двигаясь к кульминации,

композитор во второй части пьесы передает тему в партию левой руки. Октавное изложение темы в нижнем регистре придает звучанию большую силу и торжественность. И мы с учащимися отрабатываем отдельно каждой рукой изменения гармонии, и добиваемся того, чтобы на этом фоне ритмически точно и эмоционально выразительно была исполнена в нижнем регистре.

А в следующей работе над пьесой «Песня без слов» добиваемся ровности звучания, чтобы аккордовое изложение темы не «рвали» целостность фраз. Тема изложена в аккордовой фактуре в партии правой руки, которая не должна быть грузной. Разложенная восьмыми гармония в левой руке придает тематическому материалу характер напевности. Конечно же, пьеса представляет собой значительные трудности в отношении ведения мелодии, где нужно максимально на legato в аккордовом изложении исполнить длинные фразы тематического материала. На кульминации при динамическом нарастании уплотненная фактура аккордов идет в разложенном виде на арпеджиато. Работа над этим произведением принесет огромную пользу учащимся, в первую очередь, поможет воспитывать слуховой контроль выравненности звучания и внимания к тембру, зависящему во многом от того, насколько тот или иной звук в гармонии преобладает. Это означает, что особенно важным моментом является целостное проведение темы, чтобы исполнение аккордов не дробило ее на отдельные мотивы. При этом подсказываем учащемуся об одновременном и умеренном использовании педали.

Также обучающихся привлекают миниатюры «Маленький кюйши», «Танцевальный кюй», «Наигрыш домбры». В этих пьесах они имеют возможность добиваться единства ритмического потока, основанного на повторяющихся ритмоформулах, где штриховая техника должна приближаться к домбровому звучанию. Пьеса «Наигрыш домбры» по своей стилистике напоминает кюй «коштасу». Жанр «коштасу» имеет много разновидностей: трагический, радостный, любовный и т. д. С давних времен такие важные жизненные события, как перекочевка аула, разлука с родиной, расставание с близкими и т. д. служили предпосылками для создания «коштасу». Например, песня Мухита «Зауреш», кюй Курмангазы «Аман бол, шешем, аман бол».

Особенность пьесы «Наигрыш домбры» - грустное по лирической окраске «коштасу», возможно, прощание с родным аулом. После короткого вступления на этом же ритмическом рисунке вырастает тема с резким переключением в кульминационную зону, которая достигается возрастанием динамики на *f*, где в левой руке выделяется тема, но более крупно, а затем постепенно затихая, домбра, как бы заканчивает свое повествование. Здесь мы от учащихся добиваемся того, чтобы репетиция в правой руке не перебивала тему в левой руке. Работая над пьесой, указываю учащимся на умеренное использование правой педали для усиления кульминации, а затем левой

педали для передачи угасания звучания на последних тактах и разъясняю эмоциональный смысл финала.

С первых шагов обучения учащиеся должны постигать национальный склад казахской музыки, знакомиться с ее историей, инструментарием, жанрами и историко – ментальным содержанием произведений. В данном смысле имеется в виду изучение учащимися отдельных фактов биографии композитора, история возникновения конкретного произведения – посвященность тому или иному человеку, событию, сакральной местности. Например, транскрипция кюя Курмангазы «Аман бол, шешем, аман бол» композитора А. Абдинурова. Прежде всего, этот кюй является шедевром в казахской домбровой музыке, выделяющийся не только яркостью программного содержания, но и оригинальной трактовкой традиционного жанра прощальной песни «қоштасу». Увидев опечаленную мать Курмангазы хочет душевно приободрить ее и сочиняет кюй, который назвал «Аман бол, шешем, аман бол!». В итоге – это обращение не только к матери, но и к каждому человеку, у которого бывают трагические моменты в жизни. Кроме того, этот кюй отражает стиль композитора, стиль региона. Кюй современен и потому, что учит любого человека стойкости, терпению, мужеству. Педагог должен помочь освоить это сложное произведение и преодолеть технические трудности в исполнении: учить технике переноса рук, их скрещиванию над клавиатурой.

Учитывая недостаточность национального полифонического репертуара такие пьесы, как «Песнь родного аула», «Народный напев» Е. Андосова, а также «Песнь» А. Абдинурова можно использовать для изучения обязательных полифонических форм, работа над которыми требует абсолютной слуховой сосредоточенности. Важную роль в полифоническом воспитании учащихся играют обработки народных песен. Они помогают легче осмыслить выразительность характеристик полифонии, приобщают к полифоническим особенностям народной музыки. Например, «Народный напев», который написан в форме канона на мелодию народной песни «Маржан - ай». Здесь полифоническая техника дана в соединении с полифоническим материалом. Аналогична структура строения в пьесе «Песнь» А. Абдинурова, которая является полифонической обработкой народного мотива. Здесь нижний голос образует канон в нижнюю квинту, а дальше дает имитацию мелодии по принципу «вопрос - ответ». В полифонических произведениях педагог требует от учащихся запоминания наизусть партии каждого голоса, чтобы в дальнейшем они могли продолжить последовательно исполнить мотивы партий с любого заданного такта.

В этом сборнике учащимся особенно полюбили произведения композитора Б. Дальденбаева. Это интересные миниатюры «Четыре верблюжонка» и обработки казахских народных песен и кюев. В своих миниатюрах автор очень ярко и с юмором обрисовал четыре характера. При исполнении этих пьес учащиеся должны научиться уметь выразить верную образность услышанного. В первой миниатюре обрисован образ маленького



любопытного верблюжонка, который с интересом ко всему живому в степи взирает на мир широко раскрытыми глазами. Пьеса написана в двухчастной форме, где вторая часть дублирует мелодию темы в верхнем регистре. Образ неуверенного, не знающего куда идти верблюжонка подчеркнут сменой метроритма (2/4, C, 2/4, 3/4 и т. д.), характерной для казахской музыки. В этой пьесе мы акцентируем внимание ребят на то, чтобы в триолях восьмые ноты в правой руке не выбивались. Во второй миниатюре образ живого и даже очень озорного верблюжонка выражен мелкими длительностями и одновременным исполнением разных штрихов – legato и staccato. Импульсивный характер стремительно уводит мотив темы в верхний регистр к тонике. Здесь, отработывая отдельно каждой рукой этот набор штрихов – акцент, стаккато, легато – собранных в одном такте, иногда приходится применять плоскость учительского стола. Контрастом к предыдущей пьесе выстроена третья миниатюра – это образ задумчивого медлительного верблюжонка. Пьеса написана в форме периода, где тема звучит в нижнем регистре, во втором предложении композитор, осветляя звучание темы переносит ее в средний регистр. В работе над этой пьесой мы добиваемся ровности звучания арпеджиато в правой руке. При этом стаккато в левой руке, исходя из образа, исполняем не очень остро. Образ решительного смелого верблюжонка выразительно показан в четвертой миниатюре. Тема состоит из коротких видоизмененных мотивов, но главное – это их контрастное сопоставление динамики с переходом в верхний регистр. Принадлежность к казахской народной музыке особенно ощутима в этой миниатюре – это использование тетраордов и репризное образование тематических построений. Для исполнения в свой репертуар учащиеся чаще берут именно эту пьесу. Работая над ней, особенно стараемся сделать незаметными скачки в обеих руках на проведении темы во второй части пьесы.

В этом сборнике интересны также обработки казахских народных песен и кюев Б. Дальденбаева. Композитор почти во всех обработках полностью цитирует мелодию, сохраняя метроритмическую и ладогармоническую основу, облегчая этим слуховое восприятие произведения. Эти обработки помогают в практическом овладении различных средств музыкальной выразительности на фортепиано. Миссия композитора заключалась в данном случае в том, что он, обращаясь к широкому кругу песен и кюев восстанавливал для молодого поколения историко – генетическую память этноса. Им использованы народные песни: «Дедімай - ау», «Сәулем-ай», «Илигай», «Еркем ай» и др. До него эти произведения не часто исполнялись певцами и музыкантами. Обратившись к этим произведениям, он акцентировал внимание на красоте эмоциональной содержательности. Для него характерно в этих пьесах практически точное цитирование мелодий разных жанров. Эти произведения адресны: они созданы, как бы в качестве музыкального пособия по изучению нашей культуры, в особенности, для юного поколения. Учащиеся с удовольствием исполняют эти произведения, т.

к. это им близко по духу, а также потому что эти пьесы не представляют для них особых технических сложностей.

Кроме того, хотелось бы отметить обработку казахской народной песни «Қамажай» А. Бестыбаева. Эта пьеса была написана в 1978 году, но ее импровизационный стиль очень интересен и сегодня. Начинается пьеса с точного цитирования мелодии – простой и веселой, и она сопровождается джазовыми гармониями. Далее композитор в своей импровизации трансформирует тему песни. Проникнутая легкостью и изяществом, она звучит очень выразительно, отчетливо выделяясь из «кружевного» плетения 16-х нот. В кульминационном звучании основная тема становится более значительной благодаря уплотнению гармонии и расширению динамического диапазона от *p* до *ff*. Композитор, варьируя один мотив доводит от *pp* до *sfz* на фермате. Возникший «эффект ожидания» переходит в свободную и контрастную каденцию. Немного неожиданно начало каденции, где отголоски темы построены на очень сильных динамических контрастах в коротких «колких» джазовых ритмах, стремительно доходят до *ffff* на фермате, где переходят на легкое и непринужденное изложение темы песни «Қамажай», в чисто джазовом стиле. Этот раздел пьесы самим композитором так и обозначен JAZZ. Учащиеся на этом примере получают возможность понимать новые жанровые структуры джаза и более уверенное и свободное владение инструментом. После разъяснения содержания анализируем вместе технически сложные фрагменты, проигрывая отдельно каждой рукой. В пьесе для них трудным является кульминация. Они не могут без предварительной подготовки попасть на нужные ноты в наложениях джазовой гармонии. Кроме того, для них представляет трудность резкие переходы от *ppp* до *fff* и внезапно снова к *p*, а далее они должны выполнить более трудное: усиление звучания до *ffff* при ускоренном темпе с резким переходом к финальной части в джазовом стиле.

В заключении, я, как практик в работе с учащимися дифференцировала для себя основные положения в своей работе. Прежде всего, нужно разъяснять учащимся краткую биографию композитора, историю возникновения конкретных произведений, т. е. характеризовать конкретную историческую или культурную ситуацию. Например, создание нового гимна в период суверенитета; излагать личные факты биографии персонажа, либо композитора, либо героя его произведения, либо события в регионе и т. д. Далее - работа по раскрытию эмоционально - смысловых и технических особенностей произведения, скрупулезная работа практически над каждым фрагментом произведения. При этом предполагается большая информативность преподавателя в особенностях современного музыкального процесса, как в Казахстане, так в СНГ и в мире. А также постоянное изучение богатейшего музыкально – фольклорного наследия, а также приобщения учащихся к концертным выступлениям отдельных мастеров и лучших оркестров.

### Список литературы:

1. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. – Москва. «Просвещение», 1984.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – Москва. «Музыка», 1978.
3. История казахской музыки. Учебное пособие. 1т. – Алматы. «Ғылым», 2000.
4. Фортепианная музыка Казахстана. Сборник статей. – Алма-Ата. «Өнер», 2004.
5. Фортепианоға арналған шығармалар. Сост. Э. Бабыкова, Г. Ойнарбаева. - Алматы. «Өнер», 2004.

*Ли Людмила Мунсековна,  
Заслуженная артистка КазССР,  
Почетный работник образования РК,  
художественный руководитель  
АХУ имени Александра Селезнева*

## **О РАМАЗАНЕ БАПОВЕ**

Аннотация. Мақала көрнекті балет әртісі және педагог, КСРО Халық әртісі Рамазан Баповқа арналған.

Аннотация. Статья посвящена выдающемуся артисту балета и педагогу, народному артисту СССР Рамазану Бапову.

Abstract. The article is devoted to the outstanding ballet dancer and teacher, People's Artist of the USSR Ramazan Bapov.

Рамазан Саликович Бапов был неповторимым, незабвенным блестящим премьером Казахского академического театра оперы и балета им. Абая, ныне в статусе Национальный. Его творчество приходится на 70-90 годы XX столетия. Рамазан был удивительным, очень мужественным танцовщиком, тонким по натуре, красивым, обладал прекрасными профессиональными данными и блестящей школой. Рамазан учился в Москве, и с отличием закончил московское академическое хореографическое училище.

В книге «Рамазан Бапов» есть его слова: «Я, с отличием закончив училище, решил вернуться на Родину, в Алма-Ату. Мне, продолжает Рамазан, после успеха на конкурсе в Варне, где занял почетное второе место, первое досталось Михаилу Барышникову, предлагали остаться в Большом театре, но я был патриотом».

И он вернулся в свой родной город, в родной театр, где его ждали семья, друзья и соратники.

Наш театр за свою многолетнюю историю, (в 2024 - 90 лет), переживал разные периоды взлета, были и затишья, продолжающиеся месяцы тихого штиля, а в годы творчества Рамазана Бапова - балетная труппа была на творческом подъеме, как никогда, и солисты в том числе. Мне повезло что моя сценическая карьера пришлась в эпоху Бапова! Не только как участница многочисленных спектаклей с его участием в главных партиях, но в некоторых, и в качестве его партнерши в балетах: «Пульчинелла, «Барышня и хулиган», «Шопениана», «Сильфида» - Джеймс и Эффи.

Рамазан своим искусством и академической школой поднял профессиональную планку казахстанского балета на такую высоту, до которой не удалось дотянуться никому из его современников, даже если можно было с годами дотянуться по технике, но исполнительские качества Бапова до сих пор являются для артистов - эталоном мужского балета.

Влияние его блестящего танца немедленно сказалось на молодом поколении артистов, которые каждый год вливались в труппу казахского

балета после окончания нашей школы, московского и ленинградского хореографических училищ. Рамазан для нас, молодых артистов, был примером академического танца, классической манеры, чистоты формы и особенной выразительности. Он был кумиром, педагогом и старшим коллегой. Он запомнился спокойным характером, всегда с улыбкой, но мы все робели перед ним. Его манера общения была свойственна только ему, и многие ее не воспринимали, иногда раздражались и пасовали перед его невероятно уверенным спокойствием, наполненным большим достоинством.

Каждый рабочий день в театре начинается с урока. Я часто занималась в мужском классе, и всегда старалась стоять у «палки» рядом с Рамазаном. Мне нравилось наблюдать как он выполняет движения и учиться у него, а когда комбинация повторялась с левой ноги, он за моей спиной тихим голосом нередко делал замечания: держи спину, крепче опорное бедро, держи локоть. Так я, в каком-то смысле, доучивалась... В те годы мужской класс был богат крепкими яркими солистами не только достойно создававшие с Рамазаном ансамбль мужского танца, но и составляли ему достойную конкуренцию - это ярчайшие мастера балета того времени Э. Мальбеков, А. Медведев, Д. Накипов, К. Мажикеев, М. Мунтин, позже Ю. Васюченко, Адырхаев, Б. Смагулов, У. Мирсеидов, М. Тукаев, А. Буркитбаев и другие. Было необычайно интересно заниматься в мужском классе, наблюдать за каждым из них, и стараться дотянуться до их мастерства. Благодаря такому сильному составу в театре было осуществлено много успешных спектаклей, в центре которых, блистал Рамазан. Он был кумиром не только для мужского состава балетной труппы и публики, он был кумиром и для нас, женского балета. Вполне естественно, что быть его партнершей в репертуарном, а тем более премьерном спектакле было не только мечтой, но большой честью. И я бы сказала больше: танцевать с Рамазаном - это не только получить на всю жизнь эмоции выразительности, чувства грации танца, но и дотянуть знания профессиональных качеств исполнительского академизма.

На всю жизнь остались в моей памяти спектакли Рамазана! В любой партии он был наполненным, содержательным, особенным и исключительно музыкальным артистом. Во всех партиях он был безупречно академичным, с поразительным соответствием стилевых и характерных особенностей исполняемой роли. Как он умел мастерски прятать механические усилия и напряжение за своим одухотворенным танцем на сцене, и никакая сложная техника не могла выбить его из требуемого состояния и манеры - будь то принц в «Лебедином озере» или «Спящей красавице», Солор в «Баядерке» или искрометный Базиль в «Дон Кихоте», Джеймс в «Сильфиде», или герой Спартак – незабываемые, созданные им, роли.

А вот как вспоминает Дюсембек Накипов о Рамазане в своей статье: «Рамазан очень любил играть на фортепиано. Он говорил мне, что мечтает быть пианистом. И я думаю, что в нем музыкант и танцовщик слились в одно целое. Он не столько танцевал, пусть и виртуозно, но владел и внутренней музыкой танца. Это и есть тайна таланта - танцевать так, чтобы мечта-музыка

были все же выше танца. В этом и есть секрет Рамазана, как уникального художника, оставившего свой неповторимый след в искусстве. Есть конечно сожаление, что Рамазан едва ли на треть смог себя выразить на сцене, так, как репертуар нашего театра все же был тесен для масштаба его дара».

В «Жизели» Рамазан был истинным графом Альбертом, его непосредственность крестьянского танца, ярко сменялось надменностью аристократа в I акте, во II - ом, его поэтичный выход Альберта в длинном ниспадающем плаще с букетом белых лилий. Верись его скорби, такой романтический, очень естественный, красивый и незабываемый его высокий легкий прыжок с абсолютно бесшумным и мягким приземлением.

Вот как Дюсембек Накипов пишет: «По - моему, Рамазан был рожден для партии Альберта в этом великом балете мирового репертуара. То ли тонкая душа Рамазана, то ли его редкая музыкальность, то ли особая черта его танцевального дара, которая у нас называется «затяжной прыжок» - баллон, но партия Альберта была лучшей в его карьере. Не знаю, то ли он в этой партии прочел свою судьбу, то ли увидел, что и он может быть бесконечно влюбленным и кающимся Альбертом, который своей краткой любовью (по сюжету балета) погубил крестьянку Жизель, а потом пришел каяться перед ее тенью и был ею спасен для новой жизни. В этой партии все сошлось в едином великолепии: музыка, образ, творческий стиль Рамазана, все это поэзия танца. Могу смело утверждать, что Альберт Рамазана был достоин сцены Большого театра и ведущих трупп мира».

В моей памяти остались яркие события совместного творчества с Рамазаном, не могу забыть, как репетировали «Шопениану» с Натальей Михайловной Дудинской и Константином Михайловичем Сергеевым - двумя титанами Русского балета. Когда Рамазан начал свою вариацию Юноши, после первой части, вдруг раздался восторженный возглас Сергеева: «Рамазан, вы какое масло кушаете? Какое мягкое plie!». Мы все тихо засмеялись, конечно, с гордостью что у нас в Казахстане - такой танцовщик! Все это происходило на гастрольях нашего театра в Ленинграде на сцене Малого оперного театра в 1981 году. Подумать только, не верится, что все это было со мной - незабываемые события, которые связаны с творчеством великого Рамазана.

Балет Стравинского «Пульчинелла» мы танцевали на сцене Большого театра в Москве несколькими годами раньше, в 1976 году, я была совсем молодой артисткой кордебалета. Постановщиком спектакля была Мария Агатова. Она выбрала меня на главную роль Пимпинеллы, а на партию Пульчинелла, конечно, был назначен Рамазан Бапов, тогда он уже был Народным артистом СССР. Во время основного постановочного периода Рамазан находился на гастрольях с артистами Большого и Мариинского театров за рубежом. Мы без него выучили почти весь текст, и вот, он приходит на репетицию после гастрольной поездки. Его знакомят с Агатовой, молодым балетмейстером из Москвы. Началась репетиция, все составы проходили вместе весь поставленный текст. И тут Агатова спрашивает Рамазана: «Вы не будете против станцевать с этой молодой артисткой?» - и подводит меня к



нему. Он просто согласился без каких-либо комментариев. И мы начали с ним репетировать. Я, конечно, волновалась и все пыталась скрыть свое состояние. Но Рамазан был так внимателен, абсолютно не нервничал, когда что-то не выходило, наоборот, тихо подсказывал по ходу как надо сделать поддержку, или обводку, или *pirouette*. Безусловно, все репетиции с ним и выступление на сцене, для меня были большой школой во всех отношениях. Конечно, всей душой благодарна Судьбе за столь бесценный подарок моей театральной жизни. Рамазан был партнером высочайшего класса, артистического мастерства и человеческого такта.

Наверняка все помнят Рамазана - блестящего Солора в «Баядерке». Ему очень шла эта партия, в которой он был убедительным как в своей любви к простой служительнице храма, так и в блестящем дуэте с богатой Гамзатти, и в III акте теней, где мастерски проводил все сцены дуэтов с несостоявшейся любовью. Партнерши в его руках выглядели невесомыми. Рамазан был блестящим партнером, столько незабываемых спектаклей с Людмилой Рудаковой и Раушан Байсеитовой, Майрой Кадыровой и Заремой Кастеевой.

А какой он был Спартак! Несколько годами раньше прогремел Спартак Юрия Григоровича в Большом: Васильев, Лавровский и другие. Рамазан не был похож ни на одного из них. Его слова об этой партии: «После утонченных принцев и графов, когда появился Спартак, я сразу понял, что так танцевать нельзя. Это герой из народа, там эмоции другие. Демос, одним словом...»

У нас в театре на премьере за дирижёрским пультом был сам маэстро - гениальный Арам Ильич Хачатурян! С ним проходили последние репетиции, прогон, сдача и премьера спектакля. Рамазан был на высоте своего Олимпа долгожданной роли. Его монолог, сцена восстания рабов, дуэты с Фригией (З. Кастеева), финальная сцена боя и гибель - это было здорово, было правдоподобно убедительно и не забывается! Великий маэстро отметил мастерство Рамазана - его предельную музыкальность и выразительность. Оркестр звучал под руководством самого автора необычайно здорово и Спартак Рамазана был вровень гениальной музыке Хачатуряна.

Со временем, параллельно с выступлениями, Рамазан давал артистам уроки. Комбинации имели простой логичный характер. Рамазан имел хорошее чувство юмора, он всегда облакал свои замечания в шутивную, меткую и запоминающую форму. Как танцовщик он обладал безукоризненной техникой, хорошими сценическими данными, актерским дарованием. Мне кажется, что ему было странным видеть небрежное или выполненное без желания движение. Его частое замечание: «Ну что это такое?» - к сожалению, невозможно передать его интонацию, это надо слышать и видеть... Но он умел учить, видел ошибки и точно знал, как их исправить. В нем гармонично сочетались академические традиции русской школы балета с особенностями национального искусства.

Благодаря блестящему творчеству Рамазана Саликовича Бапова его необыкновенному таланту, безупречной школе, неизменными достоинствам и чувством художественного вкуса на сцене и в балетном зале, благодаря

педагогам - его современникам по сцене Мирсеидову У. А., Мальбекову Э. Д., Медведеву А. Н., Косманову С. Ж., Буркитбаеву А. Г. казахская школа мужского танца в Казахстане вышла на уровень мирового балета!

Посвящение другу, современнику, великому казахстанскому танцовщику Рамазану Саликовичу Бапову написанными талантливым танцовщиком, поэтом, писателем, публицистом, незабвенным председателем Союза хореографов Казахстана Дюсембеком Накиповым:

Танцор- танцующий атлет,  
Он словно бог в костюме принца...  
Так начинается балет,  
Как стихотворная страница.  
Отныне должен быть танцор  
Сильней земного притяженья...  
Двойной высокий «кабриоль»,  
А следом - поза завершенья.  
Но, проливая черный пот,  
Он озарен лучами света...  
Вращенье быстрое и взлет  
В канонах классики балета.  
Искусство духа и мечты,  
И тяжкий дар небес высоких,  
И воплощенье красоты.  
И музыки тона и стоны.  
Танцор выходит на поклон -  
Усталый и почти счастливый...  
Чудесный танец завершен,  
Неиствует в восторге зритель.  
С ним рядом «Балерина Грез» -  
Вершина всех его мечтаний,  
Как радость самых истых слез,  
Любовью освященный танец...  
Сродни поэзии балет  
Неизъяснимый дар богов -  
Небес земное воплощенье...  
Но лучше всех сказал Поэт:  
«И божество, и вдохновенье,  
И жизнь, и слезы, и любовь».

#### **Список литературы:**

1. Книга «Танец длиною в жизнь». Статья Дюсембека Накипова.

*Омарова Айсулу Галымовна,  
преподаватель отделения специальных дисциплин  
АХУ имени Селезнева*

## **НАСЛЕДИЕ ШКОЛЫ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА ПО КНИГЕ М. В. ВАСИЛЬЕВОЙ-РОЖДЕСТВЕНСКОЙ**

**Андатпа.** Тарихи-тұрмыстық би оқулығының авторы М.В. Васильева –  
Рождественская туралы мақала

**Аннотация.** Статья об авторе учебника по историко-бытовому танцу  
М. В. Васильевой-Рождественской

**Abstract.** An article about the author of the textbook on historical dance  
M. V. Vasilyeva-Rozhdestvenskaya

21 век – век скоростных изменений. Жить в онлайн режиме стало обычным явлением и наше хореографическое училище учится жить и работать в век цифровых возможностей. Лимит времени по предмету «Историко-бытовой танец» дисциплинирует прежде всего педагога. Он должен суметь кратко и конкретно объяснить, при этом успеть раскрыть тему урока, суметь наглядно показать движения и манеру исполнения в танцах ушедших эпох, а самое главное - пробудить в учениках интерес к своему предмету.



Книга "Историко-бытовой танец" М. В. Васильевой-Рождественской стала прекрасным учебным материалом для достижения поставленных целей и задач в формате онлайн-уроков. Всякий раз, открывая ее книгу, поражаешься кропотливому анализу каждого танца с ее детальным объяснением и точной характеристикой изучаемого движения той или иной эпохи. Скупые строчки в интернете о жизни замечательного педагога,

ученого-исследователя в области историко-бытового танца, а также личные воспоминания преподавателя хореографического училища, доцента Каз. НАИ «Бережно перенимала танцы прошлых столетий из ног в ноги, из рук в руки, овладевала под ее руководством методом сочинений композиций историко-бытового танца».

Знаток исторических и бытовых танцев, Васильева-Рождественская разработала метод их преподавания. Со своими студентами она вела беседы по каждому новому разделу, приобщала к живописи, эстампы, к исследовательской работе, знакомила с важными историческими событиями, бытом, костюмами, ведь изучать танец, пользуясь лишь его описанием,



довольно сложно. Будучи в возрасте Маргарита Васильевна лично демонстрировала на занятиях все поклоны, раскрывала характер эпохи, манеру исполнения.

Маргарита Васильевна прожила долгую жизнь, родилась в 1889 году, не стало в живых в 1971 году. Она не оставила мемуаров, но вся ее жизнь состояла из невероятных событий, исторических перемен. Будучи воспитанницей Московского театрального училища, выпускница педагога А. А. Горского, она впитала замечательную школу великих учителей дореволюционного периода.

По окончании училища в 1906г - артистка Большого театра.

В 1909, 1911гг. участвовала в «Русских сезонах» в Париже и Лондоне. В репертуаре талантливой балерины: фея Сирени «Спящая красавица», Мирта "Жизель", венгерский танец "Раймонда", вальс "Шопениана", восточный танец в опере "Демон" Рубинштейна, главная партия в балете "Безделушки" Моцарта. Сценическую карьеру завершила в 1941 году. С 1930 – 57гг. балетмейстер-репетитор Большого театра и педагог Московского хореографического училища. С 1946г. преподавала в ГИТИСе, с 1962 профессор. В совершенстве владела французским языком, читала в оригинале французских писателей. Красивая, эрудированная женщина с царственной осанкой лично была знакома с великими художниками, вела с ними переписку, собирала картины, посещала выставки, концерты. Прекрасно разбиралась в музыке. В самых разных регионах европейских стран интересовалась музыкальными инструментами, которые звучали во время исполнения старинных танцев, костюмами танцующих.

Повышенный интерес к определенным танцам, объяснялось тем, что в них Маргарита Васильевна видела отражение ушедшей эпохи.







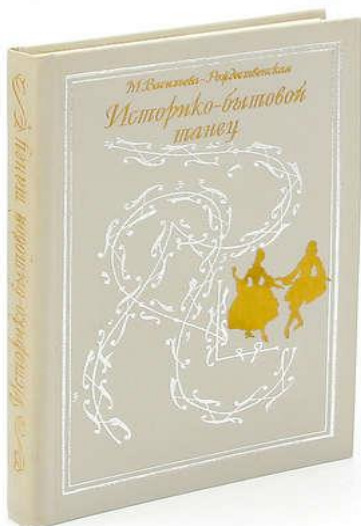
В результате длительной и кропотливой работы ей удалось собрать сведения о первых вариантах многих бытовых танцев.

«Ее работа по изучению истории бального танца, розыски танцевальных образцов, восстановление их на основе музыки, гравюр, расшифровка записей танцев минувших столетий являются ценным вкладом»<sup>1</sup>. Исследовательская работа легла в основу знаменитого учебника.

Документальные фотографии танцующих пар студентов Дедюченко Ольга Борисовна, Прибылов Герман Николаевич, Дворжецкий Анжей, сделанные во время уроков Маргариты Васильевны, послужили прообразом к первой редакции книги "Историко-бытовой танец", изданной в 1963 году.

Книга хорошо иллюстрирована репродукциями известных художников, гравюрами танцующих пар, нотными приложениями. Успех этой книги заключается в внимательном изучении происхождения историко-бытового танца. «Бытовые танцы автор располагает в исторической последовательности их развития. Внутри каждого периода танцы описываются в строго хронологическом порядке.»<sup>2</sup>

Методика историко-бытового танца опирается на систему А. Я. Вагановой и многолетний исследовательский труд выдающихся педагогов хореографии. Историко-бытовой танец взаимосвязан с классическим, народно-сценическим





танцами, историей, живописью, музыкой, литературой.

«Приучать к осмысленному выполнению движений и поз необходимо с ранних лет» писала в своей книге Маргарита Васильевна<sup>3</sup>.

Исторический танец должен восприниматься на уроке как живой пример прошлой эпохи. Для каждого движения подбирается специальный музыкальный отрывок. Подбор музыкального материала в книге М.В. Васильевой-Рождественской дает возможность воссоздать стиль и манеру исполнения. Под музыку учащиеся постигают умение передать атмосферу исторических танцев, красиво передвигаться по залу, чувствовать и видеть партнера в паре, соблюдая этикет. Для них цель урока это маленькие па с чувством апломба, грациозно приседать, выполняя скользящие шаги, легко и плавно подниматься на полупальцы, при этом слитно исполнять движения, переносить корпус с ноги на ногу, сохраняя положение головы, плеч, рук, ног в танцевальном положении. Полонез, полька, вальс- все начинается с изучения первых па. Практика исполнения позволяет им в дальнейшем различать манеру исполнения польской мазурки от французской мазурки.

Достичь цель и выполнить задачи данной дисциплины в освоение сложных композиций учащимся младших классов предпочтительней было бы выполнить в просторных балетных классах.

Обширный оперно-балетный репертуар требует от хореографов точного знания бытовых танцев различных эпох, умения передавать их живые черты и стилевые приметы. От исполнителей танцев менуэт, полонез, гавот, сарабанда, экосез требуется не только знание движений, но и понимание особенностей эпохи, чувства стиля.

Виртуальные экскурсии в мировой сети подарили возможность посещать музеи, выставки, концерты. Попав в мир прекрасного искусства, можно прочувствовать каждую эпоху в легендарных спектаклях.

В прошлом веке оперные постановки редко обходились без исторических танцев. «Борис Годунов», «Дубровский», «Пиковая дама», «Евгений Онегин». В известной опере «Иван Сусанин»-«Жизнь за царя» весь первый акт посвящен польской шляхте. Исторические танцы можно увидеть также в балетах классического наследия. «Спящая красавица». Адажио Авроры и четырех кавалеров, Принц Дезире исполняет променады с маркизами и герцогинями в стиле менуэта. В финальной части этого балета исполняется блестящая, увлекательная мазурка. Элементы историко-бытового танца встречаются в почтительном поклоне Одиллии королеве на балу в «Лебедином озере», в «Жизели» движением руки Альберта на эфесе шпаги. В «Дон-Кихоте» Китри на пуантах с мечтательным рыцарем исполняет менуэт. Гросфатер из балета «Щелкунчик». Романеска из балета «Раймонда». В «Пламя Парижа» танцуют «Сарабанду», «Гавот».

С развитием периода драмбалета балетмейстерами того времени были созданы прекрасные танцы в историко –бытовом характере. Весь первый акт балета «Медный всадник» Р. Захаров посвятил ассамблее Петра Первого, в его же постановке «Полонез» из балета «Бахчисарайский фонтан». Знаменитый

танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта» известный как танец с подушками поставил Л. Лавровский. В. Лопухов создал танцы в балете «Тарас Бульба». Калейдоскоп исторических танцев начала 20 века показан в балете Ю. Григоровича «Золотой Век»: фокстрот, вальс, полька, танго, чарльстон.

Исторический танец занял значительное место в практике музыкального театра, стал обязательной дисциплиной в системе высшего и среднего хореографического образования. До сих пор книга «Историко-бытовой танец» М. В. Васильевой -Рожественской остается непревзойденной в своей области

#### **Список литературы:**

<sup>1</sup> Р. Захаров. Предисловие к книге «Историко- бытовой танец». - М., 1963г.

<sup>2</sup> Н. Эльяш. Историко- бытовой танец и его теория. - М., 1963г.

<sup>3</sup> М. В. Васильева-Рожественская. Историко- бытовой танец. - М., 1963г.

*Раймкулов Аскар,  
преподаватель истории и социологии  
АХУ имени А. Селезнева*

*Кисамитова Майдагул,  
преподаватель математики, руководитель  
отделения общеобразовательных дисциплин  
АХУ имени А. Селезнева*

## **ПРОБЛЕМЫ ВНЕДРЕНИЯ ЦИФРОВЫХ ПЛАТФОРМ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ НА ПРИМЕРЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН АЛМАТИНСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА ИМ. АЛЕКСАНДРА СЕЛЕЗНЕВА**

**Аннотация:** Мақалада білім алушылар мен оқытушылардың алдын ала даярламай, қашықтықтан білім беруді оқу процесіне енгізудің проблемалары мен қиындықтары талданады. Қашықтықтан оқыту саласындағы зерттеулердің одан әрі бағыттары ұсынылады.

**Аннотация:** В статье анализируются проблемы и трудности внедрения дистанционного образования в учебный процесс без предварительной подготовки обучающихся и педагогов. Предлагаются дальнейшие направления исследований в области дистанционного обучения.

**Annotation:** The article analyzes the problems and difficulties of introducing distance education into the educational process without preliminary training of students and teachers. Further directions of research in the field of distance learning are proposed.

**Ключевые слова:** дистанционное образование, образовательные платформы, онлайн обучение.

Интернет технологии, возникшие в прошлом веке стали революцией в развитии человеческой цивилизации, положившей начало информационному обществу, где информация стала играть ведущую роль. Информация, а вместе с ним и новые технологии и знания стали более доступными для пользователей всемирной сети. Это способствовало возникновению новых видов образовательных платформ - платформ дистанционного образования.

Начиная с начала XXI века интернет становится доступным и в Казахстане. Вместе с развитием интернета в Казахстан проникает и дистанционное образование. Началом дистанционного образования в Казахстане считается 1998 год (Kazinform, 2017). Однако его широкому распространению в системе среднего образования стала эпидемическая ситуация в начале 2020 года, связанная с распространением коронавируса (Дистанционное обучение в Казахстане началось в марте и продолжилось с началом 2020-2021 учебного года: «дежурные классы», обеспечение учебниками и закуп компьютеров). Таким образом, развитие интернет-технологий в РК, их доступность и эпидемическая ситуация стали главными факторами широкого распространения дистанционного образования в РК.

В научных журналах можно встретить множество определений «дистанционного образования». Так, по мнению Денисенко (2009), дистанционное обучение - целенаправленное, интерактивное взаимодействие между педагогом и обучаемыми через средства обучения в специфической дидактической форме. Шаров (2009), утверждает, что в современной науке отсутствует единое определение и понимание термина дистанционного обучения. Вместе с тем все определения могут быть сведены к пониманию дистанционного обучения как очного образования осуществляемого в онлайн-режиме (Батракова Н., 2019). Таким образом, несмотря на отсутствие единого понимания дистанционного образования, его суть можно определить, как целенаправленное интерактивное взаимодействие между преподавателем и обучаемыми осуществляемого в онлайн режиме.

Как уже было отмечено выше широкое внедрение дистанционного образования не было запланировано, а носило скорее вынужденный и хаотический характер. Уже сейчас, несмотря на преимущества дистанционного обучения, такие как гибкость графика, доступность современных баз данных и развитие творческого потенциала и самостоятельности обучающегося, возникает ряд вопросов к качеству полученных данных учащимися школ РК, обусловленного рядом факторов, таких как слабая материально-техническая оснащенность семей обучающихся, включая наличие устойчивого интернет доступа, недостаточный уровень владения информационными технологиями, слабая мотивация и отсутствие жесткого контроля со стороны педагога (Kazinform, 2017). Таким образом, возникает вопрос как материально-технические факторы оказывают влияние на повышение качества дистанционного образования в школах РК.

С начала учебного года государственными органами была проведена огромная работа для обеспечения учебного процесса в условиях дистанционного образования. Так, министр образования РК утверждает, что переход на дистанционное обучение в школах Казахстана никак не повлиял на качество знаний (Білімді ел, 2020). Однако, несмотря на столь оптимистичные утверждения министра образования, многие обучающиеся продолжали испытывать трудности в учебном процессе, вызванные материально-техническими факторами, которые могут оказать негативное влияние на качество знаний обучающихся. Таким образом, возникает необходимость изучения влияния материально-технического обеспечения на учебный процесс в условиях дистанционного образования.

Цель данного исследования, выяснить, как материально-технические трудности оказывают влияние на учебный процесс в условиях дистанционного образования в конкретном учебном заведении. Данная работа состоит из 6 глав: введения, обзора литературы, методологии, обсуждения, заключения и библиографии. В введении можно найти актуальность исследования и исследовательский вопрос, в обзоре литературы ознакомиться с существующими работами в данной области, в методологии узнать об

использованных методов, в разделе результаты, обсуждение указаны анализ полученных данных и их соответствие гипотезам исследования; в заключении можно узнать общий итог исследования и рекомендации.

#### *Обзор литературы.*

Несмотря на относительную новизну проблемы дистанционного образования, имеется огромное количество научных статей посвященных данной проблеме. Их условно можно разделить на несколько групп:

В первую группу входят статьи, в которых рассматриваются общетеоретические аспекты дистанционного образования. В частности, Шаров, В. (2009) утверждает, что дистанционное образование является самостоятельной формой обучения, которая существенно отличается от традиционной. Кроме того, он указывает на отсутствие единого определения дистанционного образования.

Вторая группа статей посвящена проблемам внедрения и организации дистанционного образования. В частности, Орусова (2020) утверждает, что дистанционное образование подходит для учреждений высшего образования и рассматривает сложности, с которыми могут столкнуться студенты ВУЗов. Кроме того, она приходит к выводу, что дистанционная форма обучения мало подходит для получения первого высшего образования и при обучении профессии (Орусова, 2020, с. 192). Таким образом, в ее статье рассматриваются теоретические аспекты внедрения дистанционного обучения в ВУЗах.

Демкин, Можеева (2003) дают практические рекомендации по организации учебно-методической работы и ведению документации при дистанционном обучении. Классификационная модель дистанционного обучения и технология оценки ее эффективности была разработана Андреевым и Солдаткиным (Андреев & Солдаткин, 1999). Педагогические технологии при проведении занятий в формате дистанционного обучения рассмотрены Боевой Н. (Боева, н/у, )

В третьей группе статей, рассматриваются вопросы эффективности дистанционного обучения и перспектив его развития. Так, Киясов Н. и Ларионова В. утверждают, не приводя достаточных доказательств, что эффективность онлайн-обучения не ниже, а возможно даже и выше чем традиционной очной формы.

Исследование, проведенное Bali & Liu, показало, что между традиционной и дистанционной формами обучения нет статистической разницы. Patricia считает, что эффективность и качество онлайн-обучения нуждаются в серьезном осмыслении (A. Patricia, 2020). Таким образом, в отличие от Ларионовой В. и Киясова Н, Bali & Liu., Patricia утверждает, что для проверки эффективности и качества дистанционного обучения необходимо проведение научного исследования.

A. Patricia, Киясов Н., Ларионова В. утверждают, что существует существенная разница между дистанционным образованием и той версией, которая ускоренно внедряется в условиях эпидемии коронавируса



(Дистанционное обучение в экстремальных условиях, 2020), (A. Patricia, 2020). Так, Киясов Н. и Ларионова В. утверждают, даже несмотря на высокий уровень цифровых компетенций педагогов, что не стоит ждать чуда от ускоренного введения дистанционного образования, так как для подготовки полноценного онлайн-курса необходимо 6-9 месяцев (Дистанционное обучение в экстремальных условиях, 2020). Таким образом, действительно введение дистанционного образования должно быть продуманным и поэтапным, а та версия, которая внедряется в условиях эпидемии коронавируса является не тем, что из себя должно представлять дистанционное образование в обычных условиях.

Patricia (2020) считает, что дальнейшее развитие дистанционного образования зависит от того, какой опыт будет получен сейчас: положительный или отрицательный. В то время как Daniel (2020) заявляет, что после окончания пандемии коронавируса дистанционное образование ускорит свое развитие. Таким образом, существуют 2 точки зрения на перспективы развития дистанционного образования в период после окончания пандемии коронавируса: осторожная и оптимистическая.

В четвертой группе статей рассматриваются цифровые платформы, используемые в дистанционном образовании. Лутфуллаев и др., (2020) рассматривает преимущества и недостатки цифровых платформ, таких как Zoom и Telegram в учебном процессе. Раимбекова и др. предлагает использовать в учебном процессе такие платформы как Skype и Zoom, а при отсутствии доступа к интернету проводить занятия при помощи телефона. Таким образом, в четвертой группе статей обсуждаются преимущества и недостатки онлайн-платформ, используемых в дистанционном обучении.

#### *Методология.*

Исследование проводилось в форме кейс-стади, объектом исследования является изучение, описание и интерпретация материально-технических проблем функционирования дистанционной формы обучения в конкретном учебном заведении.

В ходе исследования были выдвинуты следующие гипотезы:

1. Трудности работы при дистанционном обучении как для педагогов, так и для обучающихся обусловлены материально-техническими факторами, такими как качество интернет соединения, наличие, доступность и качество технических средств для работы на дистанционной форме обучения, «дружественность» платформ дистанционного обучения

2. Недостаточный уровень владения информационными технологиями также затрудняет педагогам и обучающимся работу в дистанционной форме обучения.

Таким образом, для тестирования выработанных гипотез были разработаны вопросы анкеты, которые соответствовали исследовательскому вопросу.

Вопросы анкеты были составлены в соответствии с этическими требованиями к социологическим опросам, участникам была обеспечена

добровольность и анонимность. Кроме того, было получено согласие руководства учебного заведения, кураторов групп на проведение интернет-анкетирования. Так как в РК этические требования к проведению исследования еще не утверждены официально, при разработке вопросов исследователь может исходить из своих морально-этических взглядов. Таким образом, этические требования к проведению анкетирования были соблюдены в достаточной мере.

Для анкетирования использовалось онлайн-анкетирование, являющееся наиболее популярной и удобной формой опроса, которая обеспечивает максимальную широту охвата (Маликова, 2014, 80). В качестве платформы для анкетирования использовалась интернет-платформа Google forms, которая автоматически считает ответы и делает первичный анализ данных. Таким образом, для проведения анкетирования использовалась наиболее удобная и дешевая платформа, которая в полной мере соответствовала задачам исследования.

Для проведения анкетирования была использована доступная выборка. В качестве респондентов, выступили преподаватели и учащиеся 5-6 классов (1-2 годы обучения) Алматинского хореографического училища имени А. Селезнева. Поскольку исследование носило качественный характер, то жесткой необходимости обеспечить репрезентативную выборку не было. Таким образом, в исследовании использовалась доступная выборка из числа сотрудников и обучающихся учебного заведения.

#### *Результаты.*

В исследовании приняли участие 24 респондента, 89% из них в возрасте с 10 до 18 лет (20 человек), 12, 5% из них в возрасте старше 50 лет (3 респондента) и 1 респондент в возрасте с 25 до 39 лет. 75% опрошенных являются представителями женского пола. 89% опрошенных - учащихся (20 человек) и 11% - педагоги (4 респондента).

91,7% опрошенных имеют дома компьютеры и лишь 2 респондента не имеют компьютер дома. Большинство респондентов оценили себя как хорошо и средне владеющими информационными технологиями (20 человек), продвинутыми пользователями являются - 2 опрошенных и 2 человека плохо владеют навыками работы на компьютере. Таким образом, в целом из 24 опрошенных, лишь 8,3% испытывают трудности при работе на компьютере, остальные 91,7% имеют достаточный уровень владения для работы на компьютере.

54,2% опрошенных пользуются мобильным интернетом (13 чел.), 20,8% респондентов пользуются спутниковым интернетом (5 чел.), и 8,3% пользуются мегалайном (2 чел.), остальные пользуются сетью WiFi. Таким образом, большинство респондентов являются пользователями мобильного и спутникового интернета.

Качеством интернета для дистанционного обучения полностью 29% и частично не удовлетворены 50% опрошенных. 16,7% опрошенных полностью удовлетворены качеством интернета для дистанционного обучения. Таким

образом 79% опрошенных не имеют интернет достаточного качества для дистанционного обучения.

На вопрос какими учебными платформами пользуются обучающиеся в дистанционном обучении, 87,5% респондентов используют мессенджер WhatsApp (21 чел.), по 83,3% опрошенных используют платформы Zoom и Кунделик (по 20 чел.) и 75% опрошенных работают в Google Classroom (18 чел.), платформа Microsoft teams вообще не используется. Таким образом, наиболее популярной платформой является мессенджер WhatsApp, следующие по использованию идут платформы Кунделик и Zoom.

На вопрос, какая из платформ, используемых в учебном процессе, является более удобной 75% респондентов (18 чел.) ответили WhatsApp, 50% и 45,8% выбрали Zoom и Google classroom (12 и 11 чел.), лишь 29,2% респондентов выбрали Кунделик (7 чел.). Таким образом, в числе наиболее удобных платформ оказались, по мнению респондентов WhatsApp и Zoom, наименее удобной оказался Кунделик.

29,2% опрошенных согласны, что Zoom полностью подходит под нужды дистанционного обучения (7 человек), 29,2% опрошенных полностью с этим не согласны и 41,7% частично согласны (10 человек).

На вопрос об удобстве пользования платформой Кунделик в дистанционном обучении, по 41,7% ответили неудобно или частично удобно (по 10 чел.), очень удобно ответили 12,5% респондентов (3 чел.). Таким образом, респонденты в своем большинстве не удовлетворены возможностями платформы Кунделик для дистанционного обучения.

По мнению опрошенных, затрудняет обучение в дистанционном режиме: 1) отсутствие прямого общения (58,3%); 2) низкое качество интернета (50%); 3) недостаток навыков для работы с компьютером (16,7%); 4) отсутствие мотивации (12,5%), малая мощность имеющегося компьютера (8,3%). Таким образом, по мнению опрошенных, главное затруднение при дистанционном обучении отсутствие прямого контакта, затем идет низкое качество интернет соединения.

По мнению 25% опрошенных при устранении технических проблем, качество дистанционного обучения повысится (6 чел.), 62,5% опрошенных частично согласны с этим, и 12,5% респондентов полностью не согласны. Таким образом, большинство опрошенных частично или полностью согласны, что при устранении технических проблем качество дистанционного обучения повысится.

25% и 54,2% опрошенных полностью или частично согласны, что для повышения качества дистанционного обучения необходимо обучение пользователей учебными платформам, 20,8% не согласны с этим. Таким образом, респонденты отмечают необходимость предварительного обучения пользователей учебными платформами дистанционного обучения.

16,7% опрошенных отмечают необходимость доработки дистанционных платформ (4 чел.), 50% респондентов с этим частично согласны (12 чел.) и 33,3% опрошенных не согласны (8 чел.). Таким образом, около 2/3

опрошенных считают, что существующие учебные платформы нуждаются в некоторой доработке.

#### *Обсуждение*

В ходе исследования тестировалось 2 гипотезы:

Первая гипотеза предполагает, что внедрение и эффективное функционирование дистанционного обучения по общеобразовательным дисциплинам в Алматинском хореографическом училище имени Александра Селезнева затруднено материально-техническими факторами, такими как качество интернет соединения и маломощность имеющихся у респондентов средств обучения (компьютеров, ноутбуков, планшетов и т. д.), «дружественность» платформ дистанционного обучения.

Вторая гипотеза предполагала, что трудности дистанционного обучения для опрашиваемых обусловлены недостаточным уровнем знаний информационных технологий.

Проведенное анкетирование частично подтвердило первую гипотезу. Действительно 79% респондентов отмечают, что качество интернет соединения затрудняет им работу на дистанционных платформах. При этом большинство респондентов пользуется мобильным интернетом. Из чего можно сделать вывод, что качество мобильного интернета и интернета в целом не удовлетворяет требованиям нормального проведения занятий в режиме дистанционного обучения.

Вторая предполагаемая причина (независимая переменная), как недостаточная мощность компьютеров и техническая оснащенность респондентов не подтвердилась. 91,7% респондентов обеспечены техническими средствами. Вместе с тем, несмотря на полученные результаты нужно отметить, что малое количество участников не позволяет генерализировать полученные выводы на всю популяцию.

На сегодняшний день в учебном процессе в училище используются разные платформы для дистанционного обучения, такие как WhatsApp, Zoom, Google classroom, Кунделик. Наиболее популярной и удобной платформой для обучения в условиях дистанционного обучения респонденты назвали WhatsApp, который предназначен для передачи текстовых и голосовых сообщений. В то же время наименее популярной платформой в дистанционном обучении является Кунделик. Несмотря на «удобство» существующих платформ для дистанционного обучения, 66,7% респондентов полностью или частично согласны с необходимостью их доработок.

Тестирование второй гипотезы показало ее несостоятельность. Согласно опроса респондентов, уровень владения компьютером у опрошенных достаточен для работы в условиях дистанционного обучения. Однако вместе с тем, 16,7% респондентов признают, что недостаток компьютерных навыков затрудняет им работу на дистанционных платформах. Более того, на 79, 2% респондентов полностью или частично согласились с необходимостью предварительного обучения работе на дистанционных платформах. Таким

образом, несмотря кажущуюся несостоятельность 2 гипотезы, данный вопрос нуждается в дальнейшем изучении.

Таким образом, результаты исследования подтверждают, что внедрению дистанционного обучения мешают материально-технические проблемы, недостаточный уровень владения информационными технологиями обучающимися и преподавателями. Однако вместе с тем, результаты исследования ограничены временными рамками, выборкой. Вследствие этого имеется необходимость углубленного изучения данной проблемы, с использованием количественных методов. Более того, необходимо изучение удовлетворенности педагогов и учащихся существующими дистанционными платформами. Изучение этого вопроса позволит сделать научно-обоснованные выводы о том, какие платформы должны быть использованы в учебном процессе и какие необходимы изменения в платформах улучшения удобства работы в них.

#### *Заключение*

Внедрение дистанционного обучения является вынужденной мерой, вследствие чего его внедрение затрудняются неготовностью казахстанцев к переходу на дистанционное обучение. Это обусловлено как объективными факторами, такими как «некачественный интернет», недостаточная оснащенность компьютерной техникой, «сыростью» или отсутствием существующих отечественных платформ дистанционного обучения, так и субъективные факторы, обусловленные недостаточным уровнем владения участниками дистанционного обучения информационными технологиями и др.

Надо согласиться со словами Киясова Н. и Ларионовой В., которые утверждают, что ускоренное внедрение дистанционного обучения не станет прорывом в образовании, даже при наличии квалифицированных кадров, так как для полноценного внедрения требуется значительно больше времени, что усугубляется объективными и субъективными факторами, приведенными выше. Более того, получившаяся «псевдо-модель» дистанционного образования, которая далека от той, какая должна быть внедрена, создает неправильное понимание дистанционного обучения как у педагогов, так и у обучающихся.

Это в свою очередь может негативно повлиять на дальнейшее развитие дистанционного образования в нашей республике из-за полученного «неправильного» опыта. То есть, другими словами, дистанционное обучение имеющее огромный потенциал развития не получит должного внимания в постковидный период.

Поэтому в качестве рекомендаций хотелось бы указать необходимость улучшения обеспечения учебных заведений устойчивым интернетом, мощными компьютерами «дружественными» учебными дистанционными платформами и повышения информационной грамотности участников дистанционного обучения.

Вследствие указанных в предыдущей главе ограничений данного исследования, необходимо дальнейшее изучение данного вопроса по следующим направлениям:

- 1) Сравнительный анализ эффективности дистанционного и очного обучения;
- 2) Как участники дистанционного обучения воспринимают дистанционное обучение;
- 3) Как материально-технические факторы способствуют развитию или затрудняют учебный процесс при дистанционном обучении;
- 4) Какой должна быть отечественная дистанционная платформа и что нужно сделать для улучшения существующих платформ.

### Список литературы:

1. Дистанционное обучение в экстремальных условиях. (2020, 04 15). интерфакс. Retrieved ноябрь, 2020, from <https://academia.interfax.ru/ru/analytics/research/4491/>
2. Білімді ел. (2020, 05 21). Министр образования назвал плюсы дистанционного обучения. Білімді ел. Retrieved ноябрь, 2020, from <https://bilimdinews.kz/?p=104897>
3. Денисенко, С. И. (2009). Традиционные технологии обучения и дистанционное образование. Вестник Екатеринбургского института.
4. Шаров, В. С. (2009). DISTANCE LEARNING: FORM, TECHNOLOGY, TOOLS. Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена., 94, 236-241. Retrieved ноябрь, 2020, from [https://lib.herzen.spb.ru/text/sharov\\_94\\_236\\_240.pdf](https://lib.herzen.spb.ru/text/sharov_94_236_240.pdf)
5. Маликова, Н. Н. (2014). Дизайн и методы социологического исследования. Бибиком.
6. Батракова, Н. (2019, июля 26). Что такое дистанционное обучение и почему его нельзя путать с заочным? Informburo. Retrieved ноябрь, 2020, from <https://informburo.kz/cards/chto-takoe-distancionnoe-obuchenie-i-pochemu-ego-nelzya-putat-s-zaochnym.html>
7. Орусова, О. В. (2020). КАК КОРОНАВИРУС ИЗМЕНИЛ СИСТЕМУ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: АНАЛИЗ ПЕРЕХОДА ВУЗОВ НА ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ. Scientific review. Economics and law, Series 1. DOI: 10.26653/2076-4650-2020-3-17
8. Боева, Н. (н/у). Педагогические технологии дистанционного обучения. Педагогические науки. <http://www.rusnauka.com/pdf/253498.pdf>
9. Андреев, А., & Солдаткин, В. (1999). ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ: СУЩНОСТЬ, ТЕХНОЛОГИЯ, ОРГАНИЗАЦИЯ (МЭСИ ed. ). издательство МЭСИ. <http://window.edu.ru/resource/850/23850>
10. Демкин, В., & Можяева, Г. (2003). Организация учебного процесса на основе технологий дистанционного обучения. Москва. <http://window.edu.ru/resource/020/24020>



11. Лутфуллаев, Г., Лутфуллаев, У., Кобылова, Ш., & Негматов, У. (2020). Опыт дистанционного обучения в условиях пандемии Covid-19. cyberleninka. ru. Retrieved ноябрь, 2020, from <https://cyberleninka. ru/article/n/opyt-distantsionnogo-obucheniya-v-usloviyah-pandemii-covid-19/viewer>
12. Дистанционное обучение продолжится в Казахстане с 1 сентября: «дежурные классы», обеспечение учебниками и закуп компьютеров. (2020, август 17). Официальный информационный ресурс премьер-министра РК. Retrieved ноябрь, 2020, from <https://primeminister. kz/ru/news/reviews/distancionnoe-obuchenie-prodolzhitsya-v-kazahstane-s-1-sentyabrya-dezhurnye-klassy-obespechenie-uchebnikami-i-zakup-kompyuterov-1775416>
13. Patricia, A. (2020). College students' use and acceptance of emergency online learning due to COVID-19. <https://www. sciencedirect. com/science/article/pii/S266637402030011X>
14. Bali, S., & Liu, M. (2018, июль 21). Students' perceptions toward online learning and face-to-face learning courses. Journal of Physics: Conference Series. <https://iopscience. iop. org/article/10. 1088/1742-6596/1108/1/012094/ meta>
15. Daniel, S. J. (2020). Education and the COVID-19 pandemic. Prospects, 49, 90-96. file:///C:/Users/Askar/Downloads/Daniel2020\_Article\_EducationAndTheCOVID-19Pandemi. pdf
16. Kazinform. (2017, февраль 8). Казахстанцам с дистанционным образованием безработица не грозит. Kazinform. Retrieved ноябрь, 2020, from [https://www. inform. kz/ru/kazahstancam-s-distancionnym-obrazovaniem-bezrobotica-ne-grozit-eksperty\\_a2997042](https://www. inform. kz/ru/kazahstancam-s-distancionnym-obrazovaniem-bezrobotica-ne-grozit-eksperty_a2997042)
17. Raimbekova, A., & et. al. (2020). Дистанционное образование - поддержка молодежи в период пандемии. aa. com. Retrieved ноябрь, 2020, from <https://www. aa. com. tr/ru/коронавирус/дистанционное-образование-поддержка-молодежи-в-период-пандемии/1812920>

## **СТУДЕНТТЕРДІҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚТАРЫН ДАМУДА КӨРКЕМӨНЕРПАЗДАР ҰЖЫМЫНЫҢ МҮМКІНДІКТЕРІ**

**Аннотация.** Мақалада колледж студенттерінің жеке тұлғасын, шығармашылықтарын жетілдіру мен дамытуда сабақтан тыс тәрбие жұмысының, оның ішінде көркемөнерпаздар би үйірмесінің маңызы көрсетілген. Көркемөнерпаздар ұжымының сипаты, жұмыс бағыттары, ұйымдастыру әдістері, құралдары, жалпы тәрбиелеу мүмкіндіктері кеңінен ашылған. Көркемөнерпаздар би ұжымын ұйымдастыруға қойылатын талаптар аталып өткен.

**Аннотация.** В статье показано значение внеурочной воспитательной работы, в том числе кружка художественного танца, в совершенствовании и развитии личности и творческих способностей студентов колледжа. Широко раскрыт характер коллектива художников, направления работы, методы организации, инструменты, общеобразовательные возможности. Были упомянуты требования к организации танцевального коллектива артистов

**Abstract.** This article is about development and improvement of the creative personality of college students in extracurricular educational activities, including the importance of amateur dance group. Amateur nature of the activities of the staff, the organization of methods, tools, and training opportunities is wide open. The requirements for the organization of amateur dance group.

**Кілт сөздер:** көркемөнерпаздар ұжымы, би үйірмесі, мәдениет, эстетикалық тәрбие, студент, көркемөнер шығармашылығы, мәдени-көпшілік жұмыстар.

**Keywords:** The team of amateur dance club culture, aesthetic education, students, artistic creativity, cultural works.

Қоғамдағы басты құндылықтары тұлғаның рухани байлығы болуы тиіс ХХІ ғасырға адамзаттың аяқ басуы орта мектеп маманының элеуметтік-мәдени бағытта қалыптасуы мәдениет жетістіктерін меңгеру деңгейімен де сипатталады. Рухани мәдениеті жоқ тұлға қоғамдық өмірді тұрақсыздандырып, өз мүмкіндіктерін жүзеге асыра алмауы мүмкін. Студенттердің мәдени сапаларын тәрбиелеуде колледждің оқу-тәрбие үдерісімен қатар, оқу орнының сыныптан тыс әрекеттерінің бүкіл жиынтығы пайдалануы тиіс. Студенттердің сыныптан тыс тәрбие жұмыстарын ұйымдастыруда көркемөнерпаздар, оның ішінде би ұжымының маңызы жоғары болып табылады. С. И. Ожеговтың пайымды сөздігінде «*көркемөнерпаздар ұжымы*» сөзінің мағынасы былай түсіндіріледі: "Кәсіби емес театрландырылған, орындаушылық, көркемшығармашылық әрекет. Көркемөнерпаздар ұжымы – ортақ қызығушылықтары бар адамдардың тұрақты сабақтарды өткізу үшін жинақталған тобы" [1]. Демек, би үйірмесінің маңызды жақтарының бірі – студенттердің қызығушылығының болуы болып табылады.

Студенттердің эстетикалық, адамгершілік және т. с. с. сапалары сыныптан тыс тәрбие үдерісінде іске асырылады. Ол үшін әдебиет, музыка, хореография, бейнелеу өнері, т. б шығармашылық үйірмелер ұйымдастыруға

болады. Студент жастарға эстетикалық тәрбие беру – идеологиялық жұмыстың маңызды бір саласы. Эстетикалық тәрбие беруде, көркемшығармашылықтарын дамытуда би өнерінің маңызы жоғары. Ол жастарды жақсы қасиеттердің барлық түрін дұрыс ұғынуға, қабылдай білуге, бағалауға өмірдің және еңбектің алуан түрлі саласына «әсемдік» элементтерін енгізе білуге үйретеді, ұсқынсыздық пен парықсыздыққа қарсы күресуге қабілетін шыңдайды деп айта аламыз. Студенттердің көркемөнер шығармашылықтарының дамуына жоғарыда айтып өткендей көркемөнерпаздар үйірмесі маңызды үлес қосады. Олардың жұмыстары үш бағытта атқарылуы тиіс деп ойлаймыз: *көркемөнерпаздар ұжымын дамыту, студенттердің мәдени әрекеттерін жетілдіру және мәдени-көпшілік жұмыстарымен қамтамасыз ету* [2].

Қазіргі студенттердің жан-жақты интеллектуалдық даму жағдайларының өсуіне байланысты мәдени-көпшілік және мәдени-шығармашылық жұмыстарына сонымен бірге мәдениет саласынан кеңірек хабардар болуға деген сұраныстарының өсуі белең алуда. Осыған орай студент жастардың көркемөнерпаздар ұжымының мазмұнын, ұйымдастыру тәсілдерін жаңа жағдайға сай құру қажеттілігі туындап отыр. Сондықтан көркемөнерпаздар жұмысының осы бағытта ықпалын тереңдету, нәтижесін арттыруда оның жұмысына:

- алуан түрлі репертуарлар енгізу;
- эстетикалық әрекетті негізінен колледж ішінде және одан тыс жағдайында ұйымдастыру;
- студенттердің сезімдік көңіл-күйін қамтамасыз ететін өнер, поэзия, кино, театр, музыка, би, көркемөнер құралдарының мүмкіншіліктерін кең түрде қолдану үлкен ықпалын тигізеді.

Айта кететініміз, жастарымыздың бүгінгі таңдағы өміріне қатысты ең көкейкесті мәселе - бұл олардың бос уақыттарын дұрыс пайдалана білу мәселесі болып отыр. Жастардың бос уақыттарын дұрыс пайдалана білуі бүгінгі күндері барынша өзекті бола түсуде. Бос уақыттың қаншалықты қызықты өтуі өнер үйренуге, шығармашылық мазмұнындағы ізденіске, дене тәрбиесін жетілдіруге бағытталса, ол денені жетілдіруге ғана емес сонымен қатар рухани баюға да мұрындық болады. Жастардың бос уақытының сипаты оның оқу мен өндірістік қызметіндегі мүдделеріне байланысты болуы керек. Студент жастарға эстетикалық тәрбие беру – идеологиялық жұмыстың маңызды бір саласы. Бұл жағдайда оқу және оқудан тыс тәрби, мәдени және мәдени-көпшіліктік жұмыстардың маңызы ерекше. Мәдени-тәрбие жұмыстары және эстетикалық тәрбие идеологиялық жұмыстың барлық жүйесімен байланыста болып, қоғамының мәдени құрылысының бірегей негізі болып есептеледі. Соған орай жастардың тұтас эстетикалық мәдениетін қалыптастыру қоғамдық мәдениеттің құрылымын жетілдіру жағдайында өзінің әрі қарай дамуын жалғастырады. Қазіргі таңда студенттерге отандық және дүниежүзілік көркем мәдениеттің таңдаулы үлгілері арқылы эстетикалық тәрбие берудің маңызы айрықша. Идеялық сенімділігі мен адамгершілік

парасаттылығы жоғары, қоғамдық белсенділігі мен рухани байлығы дамыған тұлғаны қалыптастыру тек оқу-тәрбие үдерісінде ғана мүмкін болмақ емес, сонымен бірге оған, өмір көрсеткендей, қоғамның барлық саласы ықпал етеді, (отбасы, бұқаралық ақпарат құралдары, қоғамдық ұйымдар, еңбек ұжымдыр, қарым-қатынас ортасы) соған орай тәрбиелеу жұмыстарының нәтижелі болуы адамдардың өмірі мен әрекеттерінің барлық салаларын қамтыған олардың тұрмыс, демалыс және отбасылық қатынастарының маңызы ерекше болмақ. Сондықтан да тұлғаның қалыптасуы - күрделі үдеріс. Мұндай көзқарас студент жастарға да ортақ. Олай болса, студенттер қауымы оқу мерзімі ішінде колледжде өткізген өмірінде тек белгілі бір бағытта ғана, яғни теориялық білім алуымен шектелмей әдемілікті, әсемдікті, сұлулықты сезінуі, өнердің құпия сырын үйренуі, осы бағытта ой-өрісін кеңейтіп, жан-жақты тәрбие алуы тиіс. Ол үшін орта арнаулы мектеп олардың сұлулық әлемінен сусындап, эстетикалық танымдарының қалыптасуына жан-жақты әсер ете отырып, толыққанды дамуына толық мүмкіндік жасауы тиіс. Бұл міндетті шешуде олардың сабақтан тыс уақыттағы эстетикалық және көркемөнер әрекеттерінің маңыздылығын ескермеуге болмайды, яғни, колледж үйірмелерінде, клубтарда, факультативтерде өнермен айналысу жастардың жеке тұлғасының эстетикалық және дене мәдениетінің қалыптасуына шешуші фактор ретінде ықпал етеді. Шығармашылық ортада олардың талғамы, қызығушылығы анықталып, қабілеттері артады.

Көркемөнерпаздар ұжымының жұмысы - бұл педагогикалық әрекет. Оның нәтижесі тұлғаның эстетикалық және физиологиялық жетілумен бағаланады [3]. Нәтижесі табысты болу үшін ол студенттер өмірінің барлық салаларындағы әрекеттерін толығымен қамтуы тиіс. Студенттердің сабақтан тыс мәдени-көпшілік жұмыстарын нәтижелі ұйымдастырудың маңызды формасы ретінде үйірме жұмыстарын «балаларға өзінше бір педагогикалық ықпалды жүргізуші» деп қарастырады. Би үйірмесі жастардың осы бағыттағы дүниетанымын және эстетикалық санасы мен көзқарасын қалыптастыруда оқу мекемелерінің, басқа да идеологиялық мекемелер мен құралдарының ықпалын өзінде толықтыруға қабілетті болуы тиіс. Сондықтан да олар қазіргі тәрбиедегі кешенді көзқарас жағдайы үйірме жұмысының ұйымдастыру жағдайында жоспары болуы тиіс. Ол негізінен тәрбие жұмысында педагогикалық бірлікті қамтамасыз етеді: мақсаты, ұстанымы, міндеттері, мазмұны, тәсілдері және жұмыс формасының тұтастығы. Сондықтан да тәрбиедегі кешенді көзқарас біртұтас педагогикалық үдеріс ретінде тәрбие әрекетінің нәтижесін, сапа деңгейін үнемі арттыруға ықпал етеді. Сондықтан мына талаптарға жауап беру тиіс:

- көркемөнерпаздар ұжымының әрекеті қоғамдық маңыздылығы, өздігінен әрекет етуі, мүшелерінің жеке-дара өзара қарым-қатынас жасау мүмкіндігінің болуы, қызығушылығы, бұқаралығы;

- көркемөнерпаздар ұжымының үнемі жұмыс істеуінің маңыздылығы және оның мүшелері құрамының тұрақтылығы;

- көркемөнерпаздар ұжымының жұмысы мазмұнының ағартушылық-эстетикалық бағытта болуы;
- оның жұмысының әр тарапта жүргізілуі;
- оның мүшелерінің белсенділіктері мен өзіндік жұмыс істеу қабілеттерінің дамуына айтарлықтай ықпал етуі;
- көркемөнерпаздар ұжымының нақты жоспарының болуы;
- көркемөнерпаздар ұжымының жұмысын әлеуметтік-педагогикалық заңдылыққа негізделуі тиіс;
- көркемөнерпаздар ұжымын ұйымдастыру бүгінгі жастардың әлеуметтік-психологиялық мінез-құлқының сипатын ескеруі тиіс;
- би үйірмесіне қатысушылардың эстетикалық саласы мен шығармашылық қабілетін қалыптастыруға байланысты педагогикалық мақсатты айқын қою керек;
- би үйірмелерін ұйымдастырудың алдыңғы қатарлы формалары тәсілдерін үнемі анықтап отыру қажет [3].

Би үйірмесі студент жастардың тұлғалық дамуына ықпал ететін сезімдік әсерлену жағдайы мен жақсы көңіл-күйін қалыптастыруда оқу мекемелерінен басқа да қоғамдық орындардың тәрбиелік ықпалын жандандыра айтарлықтай қызмет атқарады: соған сәйкес ол мәдени-ағарту жұмыстарының құралдары, тәсілдері және формаларын кең түрде пайдалануға тырысады.

Өнерпаздар үйірмелерінде би ұжымдарын дұрыс ұйымдастыру қажет. Би ұжымындағы оқу-тәрбие үдерісі конкурстар мен жарыстарға ғана емес, сонымен қатар мақсатты бағытта және жүйелі жүргізілген жағдайда ғана нәтижелі болады. Сабақтар бірізді әрі тұрақты түрде жүргізіліп отыруы үшін оқу-тәрбие үдерісін тиімді ұйымдастырып, жұмысты ұлттық және қазіргі заманғы әдістемесімен қамтамасыз ет уқажет. Ұжымдағы ұйымдастырушылық-әдістемелік жұмысты жетекші, педагог және концертмейстер жүзеге асырып отырады. Ұжымдар мен үйірмелердің оқу жылының ұзақтығы негізгі мекеменің жұмыс жағдайымен анықталады. Ұжым жетекшісі жұмысын адамгершілік-эстетикалық тәрбие беру, көркемдік талғамды, ұжым мүшелерінің шығармашылық қабілеттерін дамыту міндеттерін шешуге бағыттауы тиіс. Ол үйірмеге қатысушылардың жобалық жоспарын жасайды, репертуарымен жұмыс істейді және іс-шараларды ұйымдастыруды. Оның ұйымдастырушылық аспектілері мынадай:

1. Жетекшілер мен ұйымдастырушыларға арналған арнайы кеңес беруді ұйымдастыру.
2. Жұмыс жасау әдістемесі бойынша жетекшілерге біліктілік көтеру семинарларын ұйымдастыру.
3. Музыкалық аспаптар, аппаратура, костюмдер, реквизиттер және басқа да қажетті материалдар мен құралдарға қойылатын талаптар.
4. Көркемөнерпаздар ұжымы, үйірмесінің жұмысы жайлы материалдар мен мәліметтерді жинақтау, ұжымның еңбек тәжірибесін жинақтау және тарату.

5. Жұмыс жоспарын жасау, жергілікті ақпарат құралдары (газет, теледидар, радио) бірігіп ұжым жайлы мәлімет, жарнама беру [4].

Би ұжымдарының жұмысы биді үйретіп, оны сахнада көрсетумен ғана шектелмейді. Себебі, жастарды би өнеріне тәрбиелеудің үлкен маңызы бар:

- біріншіден, жастардың бойынан өнердегі талантын ашу;
- екіншіден, ұлттық құндылық пен мәдениетке тәрбиелеп, патриоттық сезімін ояту;
- үшіншіден, дене қимылы, жүріс тәсілдерін, дененің мүмкіндігін көрсету;
- төртіншіден, рухани көзқарастарын қалыптастыру;
- бесіншіден, әлемдік ұлттық этика мен эстетикаға тәрбиелеу [5].

Мұндай мүмкіндікті толық игерген жастардың рухани байлығы мол, сегіз қырлы бір сырлы азамат болып қалыптасуына күмәніміз жоқ. Осы жерде тоқтай кететініміз, колледж, университет жанынан құрылған би ансамблдерінің де («Сыр сұлуы», «Нұргүл», «Дидар») білім алушылардың шығармашылықтары мен мәдениетін дамытуда қосып келе жатқан үлесі зор. Ансамблдер көптеген мәдени-көпшіліктік шараларға қатысып, жүлделі орындарға ие болып жүр. Әрине, мұның жастардың жеке тұлғасын дамытуда маңызы зор деп тұжырым жасаймыз.

Мәдениет тарихына үңілсек, көркемөнерпаздар ұжымдары би ансамблдерінің кәсіби бишілерін, балетмейстерлерді, классикалық би әртістерін тәрбиелеп шығарды. Қазір хореографиялық көркемөнерпаздарының деңгейінің жоғарылығы сонша кейбір би ұжымдары орындаушылық мәдениеті мен репертуары жағынан кәсіби ұжымдарынан кем түспейді. Үздік көркемөнерпаздар ұжымдары «халықтық» деген атаққа ие болған. Бұл халықтық ұжымдардың әрқайсысының тарихы, жүріп өткен өнер жолы, өзіндік бет-бейнесі бар, шеберліктері шыңдалған, қатары өнерлі таланттармен үнемі толығу, үнемі ізденіс, талпыныс үстіндегі ұжымдар. Олардың жылдан – жылға қанаттары қатайып, шеберліктері шыңдала түсіп, кәсіби ұжымдарға үзеңгі қағыстыра бастаған.

Қорыта келе түйіндейтініміз көркемөнерпаздар ұжымын жастары тәрбиелеудің, қоғамдық көзқарастарын қалыптастырудың, шығармашылық мүмкіндіктерін дамытудың қуатты құралы ретінде қарастыруға болады деп сеніммен айтуға болады.

#### **Пайдаланылған әдебиеттер:**

1. Ожегов С. И. Словарь русского языка. М., 1972.
2. Омаров Е. К. Көркемөнер шығармашылығы тарихы. А., -1996.
3. Комарова Т. С. Этическое и эстетическое воспитание: Методические рекомендации. - М.: РИЦ МГГУ им. М. А. Шолохова, 2009.
4. Захаров В. В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта, -М.: Искусство, 1989.
5. Захаров В. В. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 2000.

*Сосновская Виталина Валентиновна,  
преподаватель народно-сценического танца  
Алматинского хореографического училища им. А. Селезнева*

## **НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ**

**Түйіндеме.** Бұл мақалада студенттердің мәдени-ағарту жұмыстарының жолдары мен ұйымдастырылуы және көркемөнерпаздар би үйірмесінің студент тұлғасының шығармашылығын қалыптастырудағы рөлі қарастырылған.

**Резюме.** В данной статье рассматриваются пути и организация культурно-воспитательной работы студентов и роль художественно-самодетельного танцевального кружка в формировании творчества личности студента.

**Summary.** This article discusses about the ways and organization of cultural and educational work of students and the role of amateur dance circle creativity in shaping the personality of the student.

*Роль педагога состоит в том, чтобы открывать двери,  
а не в том, чтобы проталкивать в них ученика  
А. Шнабель*

Халықтық-сахналық би болашақ балет әртістерін де, ансамбль әртістерін де оқытудың маңызды құрамдас бөлігі болып табылады, өйткені ол өзінің эстетикалық мәні, қимылдарды үйлестіру жүйесі бойынша классикалық балеттің ажырамас бөлігі болып табылады және ғасырлар бойы қалыптасқан хореографиялық мәдениеттің тұтас бір қабатын алып жүреді. Ұсынылған оқу материалын, дұрыс таңдалған жаттығулар мен музыкалық сүйемелдеуді сәтті игеру мұғалімге тығыз байланысты.

Народно-сценический танец является важнейшей составляющей обучения будущих артистов, как балета, так и ансамбля, потому что он является неотъемлемой частью классического балета по своей эстетической сущности, системе координации движений и несет в себе целый пласт хореографической культуры, созданной веками. От преподавателя зависит успешность освоения предложенного учебного материала, правильно подобранных упражнений и музыкального сопровождения.

Folk stage dance is the most important component of training future artists, both ballet and ensemble, because it is an integral part of classical ballet in its aesthetic essence, the system of coordination of movements and carries a whole layer of choreographic culture created over the centuries. The success of mastering the proposed educational material, correctly selected exercises and musical accompaniment depends on the teacher.



Изучение танцевальной культуры разных народов необходимо так же, как и изучение балетного искусства в системе профессиональной подготовки будущих специалистов балета.

Народно-сценические танцы – это культурное достояние, создаваемое веками, которое отражает быт, нравы, интересы, вероисповедование народов мира.

Игорь Моисеев отмечал, что в народном танце «таится такой заряд веселья и бодрости, который в состоянии опрокинуть все печали, заботы и страхи, нависшие над человеком наших дней». Из современных танцев очень часто исчезает игра, непосредственность и искренность общения, все меньше танцевальные композиции связываются с интересами людей разных возрастов [1].

Часто приходится слышать разговоры о старомодности народного танца, о его несовременности. Необходимо принять во внимание ориентированность молодежи на современную массовую культуру, а нередко приверженность к определенному виду субкультуры.

Поэтому перед каждым преподавателем народно-сценического (характерного) танца профессионального хореографического учреждения стоит задача как донести до обучающихся важность изучения народного танца, заинтересовать их этим предметом, таким образом сделать так, чтобы исполнитель гордился своей творческой работой в жанре народной хореографии.

Основной путь решения этой проблемы заключается в формировании определенного пласта общей культуры через всесторонние знания ребят о народно-сценическом танце и его роли в балетном искусстве.

Характерный танец, по своей сущности и по системе координации движений, является неотъемлемой частью классического балета. Его лексика сложилась на основе народных танцев, преобразованных известными балетмейстерами XIX и XX веков [2]. На сегодняшний день она преобразуется и обогащается в соответствии с современными достижениями хореографии.

Как правило учебный процесс осуществляется согласно учебным программам и учебным планам, предусматривающим подготовку артистов балета и артистов ансамбля.

Такая организация учебного процесса определяет комплексный подход к обучению, взаимосвязь всех учебных дисциплин, что обеспечивает возможности всестороннего профессионального развития будущих специалистов.

Характерный танец является одним из основных предметов так как в нем сочетается логическая система школы классического танца и многообразие народной пластики. Отсюда основными задачами курса, как для артистов балета, так и для артистов ансамбля являются: воспитание умений передавать характер, стиль, манеру исполнения народный и академических танцев, выработка танцевальной техники, развитие выразительности и музыкальности

исполнения, развитие координации движений, широты и свободы жеста и, главное, раскрытие творческой индивидуальности обучающегося

Изучение народно-сценического танца дает возможность студентам овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки.

Очень важен тот факт, что именно характерный танец открывает возможности профессионального исполнительства, так как для работы в классической хореографии необходим целый комплекс профессиональных навыков, который обеспечивается комплексным учебным процессом хореографических училищ.

Исходя из этого, видна актуальность воспитания и поддержания устойчивого интереса и осознанной работы обучающихся по освоению народно-сценического танца.

Каковы же методы и приемы этой работы?

У каждого народа существует множество танцев. Из огромного арсенала движений отбираются наиболее типичные элементы, в сочетании которых можно составить один-два этюда или небольшой танец.

Движения изучаются по степени трудности – от простого к сложному по технике исполнения, стилевым особенностям и эмоциональной насыщенности.

Материал к изучению характерного танца отбирается с учетом определенных объективных факторов в работе, руководствуясь принципами четкого разделения главного и второстепенного в учебном материале, ориентировки на конечный результат.

Обучение начинается с освоения учащимися движений польского, венгерского, итальянского, испанского академических танцев.

Освоение народного танца основано на ритмике: притопывания, хлопки, звон бубенчиков, удары в бубен. Ритм – это увлекательнейшая стихия, он дает яркость звукообразов; поддержание ритма в танце какими-либо приемами позволяет обучающимся почувствовать себя создателями, соавторами музыкально-танцевального действия [3].

Систематическая учебная музыкально - ритмическая работа формирует особый, специальный интерес к ритму, что позволяет освоить такой интересный и сложный материал, как ритмические приемы фламенко: сапатеадо (отбивание ритма каблуками) и пальмас (ритмичные хлопки).

К изучению предмета «Народно-сценический танец» обучающиеся приступают на 4-м году обучения с усвоенной азбукой классического танца, так как только получив определенные навыки в классическом тренаже, можно без вреда для мышечной системы осваивать специфику народно-сценического танца. На первом году обучения народно-сценическому танцу изучаются образные этюды, которые являются продолжением работы с ритмом, проводимой на уроках ритмики. Они удобны и понятны учащимся, позволяют

развивать навыки координации, эмоциональную отзывчивость, импровизацию.

Учитывая высокий уровень образности мышления у творческой молодежи, максимально используется работа с предметами и атрибутами. Сценические номера с использованием атрибутов обретают свою неповторимость, приобретают черты игры.

Введение новых элементов, подходов, принципов обеспечивает создание и поддержание устойчивого, растущего интереса к народно-сценическому танцу.

В итоге происходит формирование у обучающихся профессионального интереса к народно-сценическому танцу, что обеспечивает качественное и осознанное освоение учебного материала, собственно высокую профессиональную подготовку будущих специалистов. Как отмечал Ванслов В.: «Физическое обаяние хореографического искусства имеет глубокие корни: они коренятся в том идеале гармонически и всесторонне развитого человека, обретающего высшую свободу в совмещении духовной культуры с совершенством физического развития» [4].

#### **Список используемой литературы:**

1. Моисеев И. «Народный танец в опале», Москва, Культура, № 204, 2003.
2. Зацепина К, Климов А, Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. «Народно-сценический танец», Москва, Искусство, 1970.
3. Гусев Г. П., «Методика преподавания народного танца», Москва, Владос, 2002.
4. Ванслов В. «Статьи о балете», Москва, 1980

## **ТҰЛҒАНЫҢ КӨШБАСШЫЛЫҚ САПАЛАРЫН ДАМУ – ҚАЗІРГІ БІЛІМ БЕРУДІҢ БАСЫМ БАҒЫТЫ**

**Аннотация:** Мақалада білім беру ұйымдарындағы білім алушылардың көшбасшылық қасиеттерін дамыту мәселелері қарастырылады. Педагог-хореографтың тұлғаның көшбасшылық сапаларын дамыту жұмыстарының формалары мен тәсілдері сипатталады.

Кілт сөздер: көшбасшылық, педагог, шығармашылық, тәрбие, технология.

**Аннотация:** В статье речь идет о развитии лидерских качеств у обучающихся в образовательных организациях. Описаны формы и методы развития лидерских качеств педагога – хореографа.

Ключевое слово: лидерство, педагог, творчество, образование, технология.

**Abstract:** This article is considered approaches of the formation of teacher to develop the skills of management and leadership. In the article questions of mutual leadership of teachers for the purpose of increasing of motivation and cognitive activity of pupils are considered.

Keywords: leadership, educator, creation, training, technology.

Білім беру жүйесіндегі жүргізіліп жатқан реформалар мен инновациялар оны жаңартумен тікелей байланысты. Жаңарту барлық жас кезеңдерінде білім берудің мазмұны және оқыту мен тәрбие берудің технологиясына қатысты болып отыр. Әлемдік білім беру кеңістігінде «білім беру – қалыптастыру», яғни тұлғаны, оның өзін-өзі дамыту дағдыларын қалыптастыру сынды жаңа білім беру парадигмасы дами бастады. Педагогтардың алдында қалыптасқан көшбасшылық сапалары бар жоғары адамгершілік қасиеттерге ие, зияткер тұлғаны тәрбиелеудің маңызды міндеттердің бірі тұр. Ал қазіргі заманғы білім берудің мақсаты - кәсіби, зияткерлік, әлеуметтік шығармашылыққа қабілетті өз кәсіби міндеттерін атқарудың тұрақты икемділіктері мен дағдылары бар кәсіби-мәдени бағдарланған тұлғаны даярлау болып табылады. Аталған мәселе шығармашылық мамандықтар үшін өзектілігі жоғары. Себебі хореографиялық білім беру жоғары шығармашылық әлеуетті талап етеді.

С. И. Ожеговтың орыс тілінің түсіндірме сөздігін назарға алсақ, көшбасшылық бұл «қызметтің, белгілі бір іс-әрекеттің аясында табысқа жету үшін жоғары интеллектуалдық және тұлғалық сапаларға ие болу» деген анықтама беріледі [1]. Көшбасшылық мәселесін зерттеуге арналған әдебиеттерді саралай отырып негізгі көшбасшылық сапаларды атап көрсетейік, бұл;

- мақсатқа бағдарланушылық,
- ішкі біртұтастық, үйлесімділік,
- жүйелі ойлау,
- танымпаздық,
- белсенділік, бастамашылдық,
- қарым-қатынас орната білу, тіл табыса білу,

- сенім қалыптастыру,
- өзін-өзі реттей білушілік,
- батылдық, ерік күші,
- сөйлеу, сендіре білу икемділігі,
- есту, тыңдай білу икемділігі.

Көшбасшылық сапаларға ие болашақ маманды таңдау көпқырлы әрі күрделі процесс болып табылады. Оны жүзеге асыратын педагог-хореографтың өзі қандай болу керек? Ол шәкірттерінің көшбасшылық қалай қалыптастырып, дамыта алады? Бұл жағдайда педагогтың өзінде көшбасшылық сапалар болу қажет. Педагогтың көшбасшылығы қазіргі білім беруді алға жылжыту мен дамытудың маңызды шарттарының бірі. Көшбасшы-педагог білім беру процесінің субъектілерімен әріптестік қарым-қатынаста жұмыс жүргізеді. Бұл - әріптестер, шәкірттері. Біздің ойымызша, көшбасшы-педагог мақсат пен міндеттері дәл қоя білумен қатар, шәкірттерін мақсатқа жетуге ынталандырған жөн. Оларға бұл не үшін қажет және болашақта не беретінін түсіндіре білу керек. Көшбасшылықтың басты көрінісі - табыс. Табыс - алға қадам басу мен дамудың қуатты қозғаушы күші болып табылады. Табыс міндетті түрде жаңа табысқа әкеледі. Дегенмен, бұл үлкен еңбек пен ерік күшін талап етеді. Бұл жағдайда білім беру ұйымының педагогының әр білім алушыға табысқа жететіндей жағдай жасай алуы өте үлкен рөл атқарады. Сонымен, табыс - бұл табысқа жетуге жасалған жағдайдың нәтижесі деп айта аламыз. Табыспен бірге сенім бірге жүреді. Педагог сеніммен бірге, өзінің ықпал ету аясын кеңейтуге мүмкіндік беретін қасиеттер мен икемділіктерге ие болу қажет. Педагог жылдам жауап беруге дайын тұрумен қатар, шәкіртке, ұжымға басшылық жасаудың стильдерін меңгеруі тиіс. Ол әр адаммен қарым-қатынас жасау тәсілін меңгеріп қана қоймай, сонымен қатар олармен әріптестік қарым-қатынас орнату маңызды. Атақты балетмейстер Р. Захаров, «Хореография пәнінің оқытушысы өте мұқият назар сала біліп, еш нәрсені қалт жібермеуі, сыныбындағы әрбір оқушының қимылындағы қандай да бір кемшілікті байқай алу қабілеті болуы тиіс. Ол анатомияны жақсы біліп, қандай да би қимылында қандай бұлшықеттерді жұмыс жасату керектігін жақсы білуі тиіс» деп тұжырым жасаған болатын. Оның пікірінше, педагогтың музыкалық қабілеттілігі мен көркемдік талғамы шәкірттерді тәрбиелеуде үлкен маңызға ие» [2]. Адам көшбасшы болып туылмайды, ол көшбасшы болып қалыптасатыны анық. Қазіргі таңда жоғарыда атап өткендей, «білім беру – қалыптастыру» парадигмасын дамыту үлкен рөлге ие болып тұр. Көшбасшылық әлеует барлығында бар. Бұл жердегі мәселе оны қалайша және қай деңгейге дейін дамыта аламыз. Аталған мәселе педагогикалық білім берудің өзекті мәселелерінің бірі.

Білім алушылардың көшбасшылық сапаларын дамыту сабақ барысында және сабақтан тыс жүзеге асырылады. Педагог оқыту мен тәрбиелеудің тәсілдері, формалары мен технологияларын білуі тиіс. Кеңес ғалымы Л. С. Выготскийдің: «Тәрбие процесінің негізіне оқушының дербес іс-әрекеті

алынуы тиіс. Тәрбиешінің барлық міндеті осы іс-әрекетті бағыттап және реттеп отыру» деген пікірі орынды деп есептейміз [3].

Педагог пен шәкірттің біріккен іс-әрекеті ортақ мақсатқа қол жеткізуге жетелейді. Көшбасшылықтың әдістері, формалары мен тәсілдеріне негізделген сабақ барысында олар дамудың өзіндік жолын айқындайтын және жоспарлайтын құрал болып табылуы тиіс. Ең басты тәрбие факторы «субъект-субъектілік» қарым-қатынастардың сипаты, яғни олардың оқушыларға деген ізгілік, мейірімділік сипатта болуы. Білім беру ұйымындағы тәрбие берудің нәтижелілігі аталған талаптарға да байланысты болмақ.

Біздің ойымызша, болашақ маманның көшбасшылық сапаларын дамыту екі деңгейде жүргізілуі тиіс. Біріншісі, стратегиялық, фундаменталды болып табылып, шәкірт тұлғасының қоғамда жалпы әлеуметтенуіне бағытталады. Екінші деңгей түрлі әдістерді, тәсілдер мен формаларды пайдалана отырып болашақ маманның кәсіби және әлеуметтік аспектілерін қамти отырып нақты практикалық міндеттерді шешуге бағытталады. Бұл жағдайда тұлғаны дамыту орта деңгейде емес, әрбір білім алушының нышандарын негізге ала отырып, жеке тұлғаға бағдарланған болуы тиіс.

Жоғарыда атап өткендей, педагогтың қызметі тәрбиелеу әдістері, тәсілдер және формаларымен қатар, технологияларды пайдалана алу шеберлігіне де байланысты. Педагогикалық әдебиеттерді талдау негізінде мәдениет қалыптастырушы, көркем-шығармашылық іс-әрекет, мәдени-сауықтыру іс-әрекетке негізделген рекреативті технологиялар және этнобағытталған технологияларды ерекшелік көрсетеміз [4]. Аталған технологиялар аудиториялық сабақ уақытында және сабақтан тыс ғылыми-зерттеу жұмыстарында, кафедра мәжілісінде, баспасөз беттерінде, концерттерде, фестивальдер мен конкурстарда, мәдениет, ғылым, жалпы қоғам туралы ресми емес әңгімелесулерде және т. с. с. пайдаланылады [4].

Ойымызды қорытындылай отырып, көшбасшылық сапаларды қалыптастыруға бағытталған педагогтың қызметі педагогика және психология саласындағы терең білімді қажет етеді. Шығармашылық мамандықтарда көшбасшылықты дамытудың мүмкіндіктері мол. Көшбасшылық бұл - педагогтың шеберлігі мен білім алушының шығармашылығы болып табылады. Көшбасшылық қазіргі заманғы білім берудің ажырамас бөлігі деп айта аламыз.

#### **Список литературы:**

1. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. — М.: 1990.
2. Захаров Р. Слово о танце /. — М.: Молодая гвардия, 1971.
3. Волынкин В. И. Педагогика в схемах и таблицах: учебное пособие. — Ростов-н-Дону: Феникс, 2008.
4. Щуркова Н. Е. Новое воспитание в высшей школе. - М.: Аркти, 2012.

*Унгарбаева Шолпан Тлюмратовна,  
заместитель директора по учебно-методическому объединению  
Алматинского хореографического училища  
имени Александра Селезнева*

## **ПРОБЛЕМЫ И НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ ТЕХНИЧЕСКОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация:** Мақалада техникалық және кәсіптік білім беру жүйесіндегі әдістемелік қызметті дамытудың заманауи мәселелері мен бағыттарының сипаттамасы берілген.

**Аннотация:** В статье представлено описание современных проблем и направлений развития методической деятельности в системе технического и профессионального образования.

**Annotation:** The article presents a description of modern problems and directions for the development of methodological activities in the system of technical and vocational education.

Эффективная методическая деятельность является обязательным условием инновационного развития технического и профессионального образования. Систематизированы проблемы и противоречия, существующие в образовании, связанные с кадровым обеспечением, освоением инноваций, материально-техническим оснащением образовательного процесса. Среди основных направлений развития методической деятельности выделены расширение её функций по профессиональному развитию педагогов, повышению качества образовательных программ, формированию методического обеспечения для сетевого взаимодействия со сторонними организациями, создание методического сопровождения для современных информационных образовательных сервисов и технологий.

В Концепции развития ТиПО обозначено: «Новые траектории развития образования на 2023 – 2029 годы будут основываться на модели педагогической поддержки обучающегося, где педагог выступает фасилитатором образовательного процесса, позволяя ребенку самостоятельно познавать мир, раскрывать собственный потенциал и приобретать знания с учетом личных интересов и потребностей» [1].

Повышение качества и обеспечение современного уровня ТиПО невозможно без модернизации методической деятельности в организациях образования. За счет целенаправленной методической деятельности обеспечивается инновационная деятельность образовательного учреждения в целом, а именно осуществляется поиск, эксперимент, внедрение современных эффективных образовательных и воспитательных методик, осуществляется работа по повышению качества образовательных услуг, обеспечивается поддержка и профессиональное развитие педагогического состава.

Для того чтобы полноценно и эффективно выполнять свою роль, методическая деятельность должна быть организована на высоком современном уровне, что предполагает наличие в организации образования



целого ряда механизмов, поддерживающих самые разные методические функции [2]. В настоящее время работы многих исследователей и практиков свидетельствуют о наличии значительного количества нерешенных проблем в системе ТиПО, связанных с реализацией методической деятельности. Эти проблемы затрагивают и вопросы локального нормативно-правового обеспечения методической работы, и механизмы вовлечения педагогов в методическую работу, и вопросы развития методической культуры и пр. Этим обусловлена актуальность систематизации и осмысления проблем развития методической деятельности в организациях образования и изучения перспективных возможностей организации методической деятельности на высоком современном уровне.

Методическая деятельность в организациях ТиПО представляет собой целенаправленное продуктивное взаимодействие методиста и педагогов, обеспечивающее разработку, апробацию и внедрение в педагогическую практику современных и эффективных моделей обучения и воспитания, и отметим, что данная деятельность имеет комплексный характер и приобретает все большую значимость в контексте повышения качества образования.

Методическая деятельность обеспечивает создание комплекса условий для вовлечения всех участников образовательного процесса в различные виды активности для поиска эффективных инновационных решений для реальных педагогических проблем.

Потребность в инновационном преобразовании методической деятельности учреждений дополнительного образования детей обусловлена рядом нерешенных проблем и существующих противоречий в развитии этой системы.

Проблемы, которые существуют в системе технического и профессионального образования и препятствуют его эффективному развитию, следующие:

- отсутствие единых подходов к оценке качества обучающихся;
- отсутствие интереса у родителей и общественных организаций участвовать в определении нормативных подходов к оценке обучающихся ТиПО;
- наличие трудностей в обеспечении непрерывного повышения квалификации педагогов ТиПО, уровня их готовности к различным видам инновационной деятельности;
- слабая взаимосвязь системы технического и профессионального образования детей с системой высшего образования;
- недостаточная разработанность содержания, форм и методов образования обучающихся;
- частые изменения в нормативно-правовых актах и отсутствие четкой концепции, и целей развития в системе ТиПО.

Кроме того, выделяются ряд системных проблем ТиПО, среди которых:

1. Кадровые проблемы, связанные с недостатком квалифицированных специалистов по различным направлениям ТиПО, слабая система

профессиональной подготовки педагогов в сфере высшего образования, недостаточная разработанность механизмов материального стимулирования новаторства и инициативы талантливых педагогов;

2. Слабая маркетинговая деятельность большинства организаций ТиПО, приводящая к тому, что заказ на образовательные услуги практически не изучается, а, следовательно, образовательные услуги не совершенствуются в должном направлении.

Кроме того, сегодня активно развиваются альтернативные возможности получения умений и навыков, не связанных с ТиПО, но отличающихся высокой привлекательностью и относительно доступной стоимостью, что только усиливает конкуренцию на данном рынке;

3. Слабое материально-техническое обеспечение образовательного и воспитательного процесса, что приводит к ограничениям в освоении и использовании новых технических решений, препятствует инновационной педагогической деятельности.

Перечисленные проблемы позволяют сделать вывод, что в системе ТиПО существует значительное количество противоречий и проблем. Теперь обозначим инновационные направления развития методической деятельности в ТиПО.

Стоит отметить, что инновационное развитие методической деятельности предполагает достижение его нового качества, связанного с внедрением в традиционный образовательный процесс разнообразных смысловых, организационных, содержательных и пр. новшеств. Т. е. методическая деятельность, организованная на основе новых принципов и установок, позволяет более эффективно обеспечить достижение стоящих перед ней и всей системой ТиПО задач. Методическая деятельность в этом смысле обеспечивает инновационное развитие ТиПО, реализуя ряд важнейших для этого функций:

- методическая поддержка процессов разработки новых локальных нормативных и методических документов;
- методическое обеспечение педагогических инициатив и преобразований;
- методическая поддержка системы оценки качества образовательных услуг;
- способствование повышению квалификации и профессиональному развитию педагогических кадров;
- обеспечение образовательного процесса методической продукцией;
- поддержка благоприятной организационной атмосферы сотрудничества и сотворчества [2].

Освещая перспективы инновационного развития методической деятельности в ТиПО, можно выделить несколько направлений в соответствии с основными проблемными областями развития этой системы:

1. Усиление методической поддержки кадрового развития учреждений ТиПО.

В этом направлении актуальным является создание условий для обучения, профессиональной переподготовки и повышения квалификации, стажировки методистов и педагогов системы ТиПО с применением современных дистанционных образовательных технологий, например, системы дистанционного открытых онлайн курсов.

Продвижение парадигмы непрерывного профессионального развития педагога, когда каждый этап этого процесса основывается на принципе преемственности и последовательном выполнении своих функций по профессиональному развитию педагога для реализации всех видов педагогической деятельности в соответствии с профессиональным стандартом "Педагог"[3].

2. Более широкое использование информационных технологий для методической поддержки педагогов, посредством, например, создания виртуального методического кабинета, формирование единой сети сбора и накопление актуальной информации о проблемах методической работы и способах их решения.

3. Расширение перечня образовательных программ, отвечающих требованиям персонализации, вариативности и гибкости образовательного контента для обучающихся.

4. Развитие консалтинговой деятельности и аудита в методической сфере, усиление её консультативной и экспертной функций для обеспечения своевременной поддержки педагогов и образовательных организаций, построенную на профессиональном управленческо-педагогическом консультировании.

5. Усиление маркетинговой составляющей методической работы, которая проявляется в постоянном мониторинге интересов и запросов, обучающихся и их родителей.

6. Развитие сетевого взаимодействия организаций ТиПО с другими образовательными организациями, вузами, библиотеками, культурными и социальными центрами для реализации совместных программ.

7. Постепенное освоение рынка услуг и сервисов информального образования, представленного образовательными онлайн ресурсами, мобильными приложениями, виртуальными библиотеками и т. д., что требует значительного методического обеспечения для внедрения этих технологий в образовательный процесс [4].

8. Усиление работы с талантливой молодежью, предполагающая более широкое использование в педагогической практике «социальных ситуаций развития», тесную работу с семьями, развитие конкурсных мероприятий.

9. Усиление информационной открытости деятельности организаций образования, позволяющей обеспечить доступ стейкхолдеров к полной информации об образовательных программах и услугах.

Выводы и заключение

Таким образом, современные тенденции развития системы ТиПО указывают, с одной стороны, на наличие серьезных проблем и противоречий,

в другой - на наличие широких возможностей для поиска инновационных путей развития данной системы [5]. Условием развития технического и профессионального образования выступает инновационная методическая деятельность, значимость которой в настоящее время усиливается. Главной задачей методической работы становится создание условий для эффективного освоения и внедрения в педагогическую практику инноваций различного характера и масштаба, а также координирование инновационных процессов.

Среди основных направлений развития методической деятельности можно выделить расширение её функций по профессиональному развитию педагогов, повышению качества программ дополнительного образования, формировании методического обеспечения для сетевого взаимодействия со сторонними организациями, создание методического сопровождения для современных информационных образовательных сервисов и технологий.

#### **Список литературы:**

1. Об утверждении Концепции развития дошкольного, среднего, технического и профессионального образования Республики Казахстан на 2023 – 2029 годы. Постановление Правительства Республики Казахстан от 28 марта 2023 года № 249.

2. Булганина С. В, Булганина А. Е., Прохорова М. П., Сульдина В. Я. Отношение педагогов дополнительного образования к инновационной деятельности// Инновационная экономика. Перспективы развития и совершенствования. №7 (33). Т. 1. 2018. С. 63-68

3. Об утверждении профессионального стандарта "Педагог". Приказ и. о. Министра просвещения Республики Казахстан от 15 декабря 2022 года № 500.

4. Лебедева Т. Е., Прохорова М. П. Эффективность управленческой деятельности руководителя образования// Инновационная экономика. Перспективы развития и совершенствования. №7 (33). Т. 2. 2018. С. 28-34.

5. Магомедова Л. И. Актуальные проблемы образования // Интернет-журнал «Мир науки» 2016, Том 4.

*Аксёнова Татьяна и Каримова Нинэль,  
научный руководитель: преподаватель  
Матаева Гульмира Ноябрьевна*

## **ОН ВЕСЬ – В СЛУЖЕНИИ ВЫСОКОМУ ИСКУССТВУ (О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ВЫДАЮЩЕГОСЯ БАЛЕТМЕЙСТЕРА Б.Г. АЮХАНОВА)**

### **Об авторах. Аксёнова Татьяна**

Родилась 5 мая 2005 года в городе Конаев Алматинской области. В 16 лет поступила в хореографическое училище им. А. Селезнева по квалификации артист ансамбля танца. До поступления занималась современной хореографией.

### **Каримова Нинэль**

Родилась 30 июня 2006 года в городе Алматы. В 15 лет поступила в хореографическое училище им. А.Селезнева по квалификации артист ансамбля танца, до поступления училась в лингвистической гимназии номер 35.

**Аннотация.** Бұл шығарма Болат Ғазизұлы Аюхановтың өмірін ашады. Атап айтқанда, балалық және жастық шағы, оның қызметі, балет өнерін қалай бастағаны және осындай жетістікке қалай жеткені туралы. Шығармашылық жолы, марапаттары мен қайтыс болғаны айтылады.

В данной работе раскрываются биография и творческая жизнь великого казахстанского хореографа Б.Аюханова. Его детство и юность, трудовой путь, с чего он начинал и как добился огромных успехов в балете. Его творческий путь – пример для подрастающего поколения.

This work reveals the life of Bulat Gazizovich Ayukhanov. Namely, about childhood and youth, about his activities, how he started and how he achieved such success in ballet. His creative path, awards and death are mentioned.

### **Детство и юность будущего великого артиста**

Булат Газизович Аюханов родился 13 сентября 1938 года в городе Семипалатинске Казахской ССР. За два месяца до рождения ребенка его отец, занимавший сначала должность секретаря комитета комсомола в Шиелійском районе Кызылординской области, а позже - второго секретаря Восточно-Казахстанского крайкома партии Газиз Куватов, как многие представители государственного аппарата был осужден по доносу и выслан в Республику Коми. Там он отбывал наказание вместе со многими известными и малоизвестными представителями интеллигенции, работал на лесоповале, трудился в шахте. Там же и скончался от тяжелого труда и невыносимых условий.

Его супруге, которая стала назваться женой «врага народа», Рахиль Аюхановой, которая, чтобы спасти мужа, даже писала Лаврентию Берие, пришлось одной поднимать троих детей, быть им и за мать, и за отца. Будущий легендарный артист балета рос со старшими сестрой и братом.

Мэри Куватова, названная в честь актрисы Мэри Пикфорд, стала видным гинекологом, отличником здравоохранения и в свое время заведовала Центром охраны здоровья матери и ребенка в тогдашней столице Казахской ССР – г. Алма-Ате.

После Великой Отечественной войны Булат стал учиться в алма-атинской средней школе № 28. В этом учебном заведении, учениками которой были Маншук Маметова, Олжас Сулейменов, знания ученикам передавала выпускница Смольного института благородных девиц Ольга Бакланова. Б. Аюханов успешно закончил школу. Дальше путь юноши лежал в Алма-Атинское хореографическое училище. По его окончании в 1955-м парня молодого человека направили на двухлетнюю стажировку в Ленинградское хореографическое училище, где сдружился и делил комнату в общежитии со ставшим впоследствии великим артистом, гордостью мирового балета Рудольфом Нуреевым.

**Балет.** По окончании стажировки в Ленинграде Булат Аюханов вернулся на родину, где в течение двух лет служил в Государственном академическом театре оперы и балета имени Абая.

Жажда познания нового и приобретения мастерства и профессионализма привела его в ГИТИС. В 1959 году он поступил на балетмейстерское отделение Московского института театрального искусства имени Анатолия Луначарского, на курс профессора Ростислава Захарова. Из знаменитого учебного заведения талантливый студент выпустился с красным дипломом.

В 1964 году он занял пост художественного руководителя родного Алма-Атинского хореографического училища. Продолжая быть частью театра имени Абая, танцовщик вместе с ведущей балериной Инессой Манской начал выступать в основанном ими «Театре двух актеров».

В 1967-м Булат Газизович создал первый в истории искусства Казахстана ансамбль хореографических миниатюр «Молодой балет Алма-Аты», позиционировавшийся как коллектив солистов, где нет традиционного для театра кордебалета и практически каждый артист имеет собственный сольный репертуар. В 2003 году, уже в суверенном Казахстане, труппа Аюханова была преобразована в Государственный академический театр танца Республики Казахстан.

За годы плодотворной деятельности «отец хореографии», как его называли поклонники и талантливые ученики, осуществил более 30 постановок на музыку казахстанских композиторов, в том числе в Канаде, Франции, Великобритании, России, Турции, Узбекистане и других странах. В списке представленных им на суд зрителей театральных представлений есть «Петрушка» Игоря Стравинского, «Кармен-сюита» Родиона Щедрина, «Болеро» Мориса Равеля, «Рапсодия на тему Паганини» Сергея Рахманинова, «Белое облако Чингисхана» по одноименной книге Чингиза Айтматова.

**Творчество.** Перечень постановок Б. Аюханова на музыку казахстанских композиторов огромен. Назовем лишь некоторые из них.

С. Мухамеджанов «Поединок» (из симфонической картины «Голос Веков»). Исполнители: И. Манская, Б. Аюханов («Театр двух актеров»), 1965 г.

М. Тулебаев «Айтыс Біржана и Сары» (сюита из одноименной оперы). Исполнители: И. Манская, Б. Аюханов, 1965 г.

Б. Ерзакович «Сцена у мазара» («Козы Корпеш и Баян Сулу»). Исполнители: И. Манская, Б. Аюханов. 1965 г.

Г. Жубанова «Вольная птица» (Дни Казахстана в Москве на сцене Дворца съездов). Исполнители: Б. Аюханов и артистки балета ГАТОБ им. Абая. 1966 г.

Е. Брусиловский «Две ласточки». Исполнители: ученицы Алма-Атинского хореографического училища Н. Пак, Ш. Байтуленгутова. 1966 г.

М. Тулебаев. Массовый танец для объединенных коллективов. 1965 г.

Е. Брусиловский. Два варианта массовых танцев к юбилеям Казахстана и ЛКСМ Казахстана.

Е. Брусиловский. Балет в двух актах «Кыз Жибек» силами Алма-Атинского хореографического училища.

Даулеткерей «Танец акынов» (домбристов) на музыку «Кос алка». 1968 г.

А. Жубанов «Ак-ку» (бий кюй) (Монреаль – на выставке ЭКСПО-67). Исполнители: Л. Аширова, Ф. Ултанбаева.

Е. Брусиловский «Балбраун» (на сцене Большого театра СССР). Исполнители: Л. Аширова, Ф. Ултанбаева, Б. Аюханов. 1967 г.

Н. Тлендиев «Беркут и лиса» (в фильме «Репетиция», реж. А. Машанов). 1967 г.

Е. Брусиловский «Танец джигитов». Исполнители: учащиеся АГХУ. 1967 г.

Н. Атаева «Неспетая песня» по мотивам поэмы С. Сейфуллина «Разлученные лебеди». Диплом на Всесоюзном конкурсе молодых балетмейстеров и исполнителей. 1967 г.

Е. Брусиловский. Танцы в опере «Ер-Таргын» к 50-летию Казахстана.

«Таттымбет былкылдак». Исполнители: солистка Каркаралинского танцевального коллектива и народная артистка Казахстана З. Кастеева (Дни Амре Кашаубаева в Париже).

Сугур «Ак-ку» (снято «Казахтелефильмом»).

Л. Хамиди «Казахский вальс» (несколько вариантов), «Гульбахшада»

В. Великанов. Адажио из балета «Камбар и Назым».

А. Исакова. Балет «Жарыс» (два танца сняты на Казахском телевидении).

В. Новиков «Тюльпан» («Кызгалдак»). Исполнители: В. Курмашева.

«Айжанкыз». Женский танец. Исполнители: народная артистка Казахстана С. Нурсултанова.

Е. Брусиловский «Шашу».

М. Ержанов «Куанамын». Исполнители: Л. Альпиева.

«Жайдарман». Массовый танец.

«Ак-сиса» в обработке А. Гельфуса. Массовый танец.



А. Бестыбаев «Голос веков». Массовый танец.

Е. Рахмадиев «Думанда». Массовый танец.

### **Награды**

Список наград великого балетмейстера такой большой, как и его талант.

Он -

Лауреат Госпремии Казахской ССР.

Лауреат «Платинового Тарлана» независимого Клуба меценатов Казахстана (2000).

Лауреат международной Сократовской премии (2010).

Обладатель специальной премии Международного фестиваля танца «Фомгед» (Стамбул).

Награжден орденами «Знак Почета» и Трудового Красного знамени.

Почетный гражданин городов Стамбула, Семипалатинска, Экибастуза.

### **Но это не конец**

Легендарный артист балета, балетмейстер и педагог ушел из жизни 13 декабря 2022 года в Алматы. Соболезнования по поводу смерти Булата Аюханова выразили Президент Республики Казахстан Касым-Жомарт Токаев, многочисленные коллеги и благодарные ученики. Не остался в стороне и ГИТИС, разместивший под фотографией своего выдающегося выпускника слова скорби.

В последние годы жизни бесменный руководитель Государственного академического театра танца Республики Казахстан старался раз в год выходить на сцену. Сначала, после основательной подготовки, он делал это, чтобы потряхнуть стариной и станцевать партию, а затем — чтобы просто поговорить со зрителем. Булат Газизович Аюханов не раз подчеркивал, что у него каждый день весна в душе и он отдает ее всю без остатка детям — артистам своего балета. И теперь талантливый Учитель – в их душе, в их жизни, творческой, прежде всего. Навсегда...

### **Список использованных источников**

1. <https://adebiportal.kz/ru/authors/view/130>
2. <https://24smi.org/celebrity/245202-bulat-aiukhanov.html>

*Аренова Кристина Армановна,  
Артист ансамбля танца – 2 курс КГКП  
«Карагандинский колледж искусств имени Таттимбета»  
Научный руководитель: Кузнецова Елена Васильевна*

## АХМЕТ БАЙТУРСЫНОВ

**Аннотация.** Ахмет Байтұрсынов-ағартушы, ақын, публицист, ұлттық жазба реформаторы, қазақ лингвистикасы мен әдебиеттануының негізін қалаушы, 20 ғасырдың басындағы қазақ халқының ұлт-азаттық қозғалысының жетекшілерінің бірі. Ол қол қойған Қарқаралы петициясының авторларының бірі. 14500 адамда жергілікті басқару, сот мәселелері көтерілді; халықтық білім беру жүйесін өзгерту; ар-ождан және діни сенім бостандығы; газеттер шығару, баспаханалар ашу; жаңа заңдар қабылдау. 1919 жылы наурызда Байтұрсынов Кеңес үкіметімен келіссөздер жүргізу үшін Мәскеуге жіберілді. Сол жылдың шілде айында Халық Комиссарлары Кеңесі төрағасының орынбасары болып тағайындалды. 1920 жылы Байтұрсынов В. И. Ленинге хат жазып, Қазақстандағы Кеңес өкіметінің алғашқы қадамдарын қатты сынға алды. Қазревком мүшесі ретінде п38 Байтұрсынов Қазақстан мен Ресей арасындағы шекараны белгілеуге белсенді қатысты. 8 желтоқсан 19 атылды. Байтұрсыновтың "Қырық ойыс" ("қырық ертегі") атты алғашқы кітабы 1909 жылы жарық көрді. Онда автор Ресейдің отарлау саясатын, озбырлықты, биліктің зорлық-зомбылығын айыптайды. 1909 жылы 1 шілдеде Байтұрсынов тұтқындалып, автономды өзін-өзі басқару идеясын таратқаны, орыстар мен қазақтар арасындағы ұлттық араздықты қоздырғаны үшін Семей түрмесіне қамалды. Патша өкіметі оны Қазақстаннан шығару туралы шешім қабылдайды.

**Аннотация.** Ахмет Байтұрсынов - просветитель, поэт, публицист, реформатор национальной письменности, основоположник казахской лингвистики и литературоведения, один из руководителей национально-освободительного движения казахского народа в начале 20 века. Он один из авторов Каркаралинской петиции, под которой подписались. В 14500 человек ней поднимались вопросы местного управления, суда; изменения системы народного образования; свободы совести и вероисповедания; выпуска газет, открытия типографий; принятия новых законов. В марте 1919 Байтұрсынов направлен в Москву для переговоров с Советским правительством. В июле того же года назначен заместителем председателя Совнаркома. В 1920 Байтұрсынов написал письма В.И. Ленину, где подверг резкой критике первые шаги Советской власти в Казахстане. В качестве члена Казревкома п38 Байтұрсынов был принял активное участие в установлении границ между Казахстаном и Россией. 8 декабря 19 расстрелян. Первая книга Байтұрсынова "Қырық мысал" ("Сорок басен") вышла в 1909. В ней автор бичует колонизаторскую политику России, произвол, насилие властей.

**Annotation.** Akhmet Baitursynov is an educator, poet, publicist, reformer of national writing, founder of Kazakh linguistics and literary studies, one of the leaders of the national liberation movement of the Kazakh people in the early 20th century. He is one of the authors of the Karkaraly petition, which was signed. In 14,500 people, it raised issues of local government, the court; changes in the public education system; freedom of conscience and religion; the publication of newspapers, the opening of printing houses; the adoption of new laws. In March 1919, Baitursynov was sent to Moscow to negotiate with the Soviet government. In July of the same year, he was appointed Deputy Chairman of the Council of People's Commissars. In 1920, Baitursynov wrote letters to V.I. Lenin, where he sharply criticized the first steps of Soviet power in Kazakhstan. As a member of the Kazrevkom p38 Baitursynov was actively involved in the establishment of borders between Kazakhstan and Russia. December 8, 19 shot. Baitursynov's first

book "Kyryk Mysal" ("Forty Fables") was published in 1909. In it, the author castigates the colonialist policy of Russia, arbitrariness, violence of the authorities.

Ахмет Байтурсынов - государственный деятель, ученый, просветитель, поэт, публицист, реформатор национальной письменности, основоположник казахской лингвистики и литературоведения, один из руководителей национально-освободительного движения казахского народа в начале 20 века. В 1895—1909 работал учителем в русско-казахских школах гг. Актобе и Костанай, заведовал городским училищем в Каркаралы. Политическая деятельность Байтурсынова начинается с 1905.

Ахмет Байтурсынов один из авторов Каркаралинской петиции, под которой подписались 14500 человек. В ней поднимались вопросы местного управления, суда; изменения системы народного образования; свободы совести и вероисповедания; выпуска газет, открытия типографий; принятия новых законов.

1 июля 1909 Байтурсынов арестован и посажен в Семипалатинскую тюрьму по обвинению в распространении идеи автономного самоуправления, разжигании национальной вражды между русскими и казахами.

Царскими властями принимается решение о его выселении из Казахстана.

Ахмет Байтурсынов был человеком, который с детства стремился к знаниям, а потом все силы отдавал просвещению своего народа. Наверное, занятия наукой ему были ближе, чем политика, но он понимал, что мало просто преподавать науки, нужно менять жизнь людей, поэтому политическая борьба стала важной частью его жизни.

Живший в переломное время, Байтурсынов никогда не изменял своим принципам, даже если знал, что это опасно.



Ахмет Байтурсынов так писал о своем предназначении: «Адамдық диқаншысы қырғашықтым, Көлі жоқ, көгалы жоқ, құрға шықтым. Тұқымын адамдықтың шаштым, ектім, Көңілін көтеруге құл халықтың» – «Поднялся я на горку. Нет ни речки, ни зелени, голо вокруг. Посеял я семена человечности, чтобы хоть как-то поднять дух униженного моего народа!». Не случайно Мухтар Ауэзов назвал его «*вождем казахской интеллигенции*».

Как и другие молодые просвещенные казахи, Байтурсынов не мог не думать и о проблемах своего народа. Отзвуки русской революции 1905 года докатились и до казахских степей.

В июне этого года на ярмарке близ Каркаралинска было составлено обращение к царю, которое войдет в историю как *Каркаралинская петиция*. Ее подписали 42 знатных казаха, а авторами ее были молодые интеллигенты А. Бокейханов, А. Байтурсынов, Ж. Акбаев, Т. Нурекенов и другие.

В этой петиции отмечалось, что «когда вся Россия заявляет о необходимости полного переустройства своей жизни, киргизские (казахские) степи, связанные судьбою с Россией, не могут оставаться безучастными к переживаемым ею событиям и не заявлять о своих назревших нуждах...».

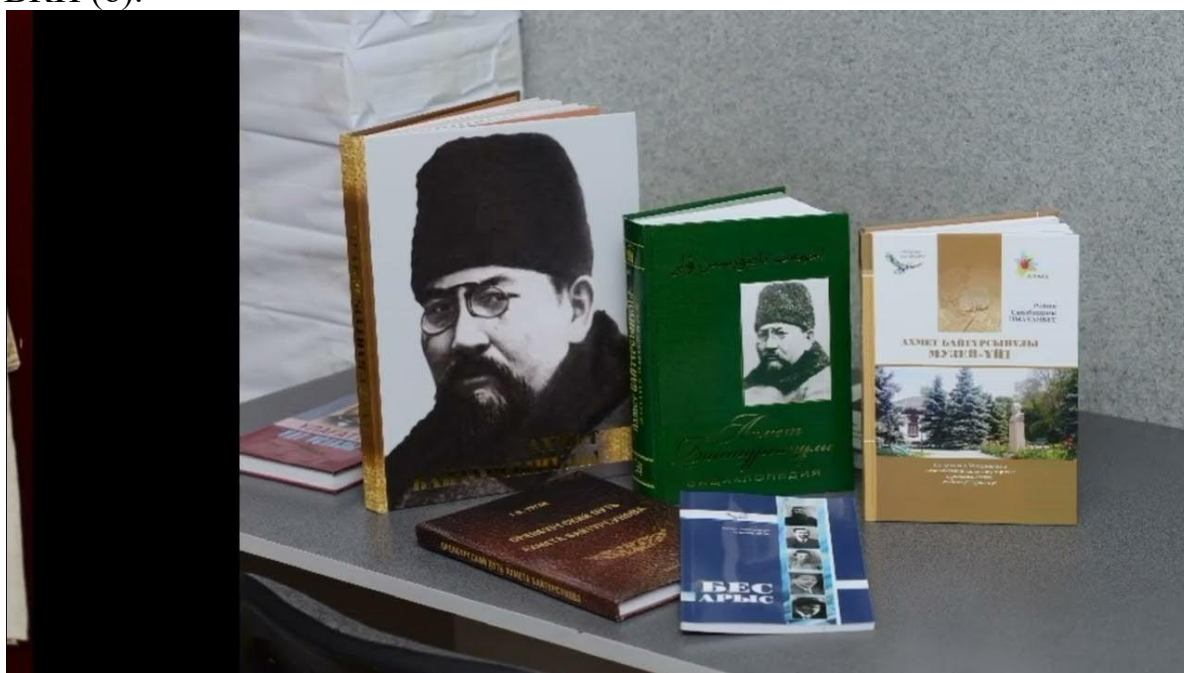
Составители возражали против того, чтоб казахские земли передавались переселенцам из России.

Также они считали, что степной народ имеет право избирать своих представителей в Государственную Думу. Петицию подписали 14500 человек, и, несмотря на протесты властей, отправили в Петербург.

В 1917 году, после падения царской власти в России, многие казахи, включая Байтурсынова, вздохнули с облегчением, ведь Февральская революция дала надежду на самоуправление и избавление от гнета.

Воспользовавшись моментом, Ахмет со своими сподвижниками создал партию «Алаш», которая стала во главе новой автономии Алаш-Орда. Это государство просуществовало до 1920 года, пока не было вынуждено перейти под контроль СССР.

После этого Алаш-Орду ликвидировали как государственное образование. Всех родоначальников автономии амнистировали, однако к концу 1930-х мало кто из них остался в живых. В 1919 году Ахмет получил должность заместителя главы Советского народного комиссариата и вступил в ВКП (б).



Через год написал письмо самому Ленину с жесткой критикой политики советской власти в отношении Казахстана. В это же время он стал членом РКП (б), однако покинул ряды коммунистов из-за непреодолимых разногласий.

В 1920 году вступает в РКП (б), в 1921–1928 годах работает в Казахском институте народного образования, где читает лекции по казахскому языку и литературе, истории и культуре.

В 1928–1929 годах А. Байтурсынов – профессор Казахского государственного университета. Созданная им и названная его именем графическая система позволила быстрее ликвидировать неграмотность, повысить письменную культуру казахов.

В июне 1929 года во время творческой поездки в Кызыл-Орду А. Байтурсынов был арестован. Ему вменялось в вину, что в 1926 году на съезде тюркологов в Баку он встречался с зарубежными учеными, пытался наладить связь с Мустафой Чокаевым, якобы для того, чтобы тот помог осуществить план отделения Казахстана от России.

В 1931 году – ссылка в Архангельскую область, откуда он вернулся в Алма-Ату лишь через три года.

В 1937 году, когда поднялась новая волна репрессий, его вновь арестовали. 8 декабря 1938 года Ахмет Байтурсынов был расстрелян как «враг народа». Но время все расставило по своим местам.

В 1988 г. Ахмет Байтурсынулы был реабилитирован. Ученый, просветитель Ахмет Байтурсынов снова с нами.

В своих книгах, в фонде его имени, в названии улиц, а главное – в своих идеях, которые созвучны проблемам дня сегодняшнего.

В Алма-Ате на углу улиц Байтурсынова и Джамбула открыт Дом-музей Ахмета Байтурсынова и около него установлен памятник-бюст просветителю.

Также Ахмету Байтурсынову установлены памятники в Костанаяе в 2000 году, Шымкенте в 2004 году.

Именем Ахмета Байтурсынова названы улицы во многих городах Казахстана. В частности, именем Байтурсынова назван Костанайский государственный университет.

Ахмет Байтурсынов, ушел из жизни 8 декабря 1937 году, на 66 году жизни.

### Список литературы:

[Ахмет Байтурсынов \(e-history.kz\)](http://e-history.kz)

[Ахмет Байтурсынов. Краткая биография, стихи, викторина — Наталья Тележинская — личный блог \(natalya-telezhinskaya.ru\)](http://natalya-telezhinskaya.ru)

[Байтурсынов - образец истинной преданности народу \(tarlan.kz\)](http://tarlan.kz)

[Байтурсынов Ахмет \(adebiportal.kz\)](http://adebiportal.kz)

*Аренова Кристина Армановна,  
Артист ансамбля танца – 2 курс КГКП  
«Карагандинский колледж искусств имени Таттимбета»  
Научный руководитель: Кузнецова Елена Васильевна*

## МАНШУК МАМЕТОВА

**Аннотация.** Мәншүк (Мансия) Жиенғалиқызы Мәметова 1922 жылы 2 қазанда Орал губерниясының Орда ауданы Жиекқұм ауылында (қазіргі Қазақстан Республикасында) дүниеге келген. Ерте балалық шағында баласыз ерлі — зайыптылар Мәметов-Амина мен Ахмет, туыстарының үйіне іссапар барысында қонаққа келген жұқпалы аурулар дәрігерлері асырап алды (қазақ отбасыларында дәстүр бойынша үлкен баланы үлкен туыстарына тәрбиелеуге беруге болады, ал Мансияның асырап алған ата-аналары бала туа алмады). Туған ата — анасы-Жиенғалидің әкесі мен Тойылштың анасы жоғары білімді Мәметовтар отбасында қыздары лайықты білім мен жақсы болашақ бере алады деп сенген. Аминнің асырап алған анасы қызына сауалнамада тек алғашқы ата-аналарын ғана көрсетуге кеңес берді: "бәріне сенің туыстарың — Жиенғалидің әкесі мен Тойылштың анасы — және олар Урдада қайтыс болды деп айт!" Бірақ Мәншүк әкесінің кінәсіздігіне сенді және фамилиясын өзгертпеді, әкесінің адал аты үшін күресуден қорықпады және Сталинге үш хат жазды, онда ол әкесінің жала жабылғанын дәлелдеуге тырысты. Осы уақытта оның урдадағы әкесі астық жымқырды деп айыпталып, көп ұзамай түрмеде қаза тапты. 1943 жылы 15 қазанда қаланы азат ету үшін ауыр шайқастарда Невель (Невель шабуыл операциясы) басым биіктікті қорғауда, пулемет есебінің бірі қалып, басынан ауыр жараланып, жаудың 70 сарбазын жойып, батылдардың өлімімен қаза тапты

**Аннотация.** Маншүк (Мансия) Жиенғалиевна Маметова родилась 2 октября 1922 года в ауле Жиекқум Урдинского района Уральской губернии (ныне в Республике Казахстан). В раннем детстве была удочерена бездетной супружеской парой Маметовых — Аминой и Ахметом, врачей-инфекционистов, гостивших в ходе командировки в доме своих родственников (в казахских семьях по традиции могли передать старшего ребёнка на воспитание старшим родственникам, а приёмные родители Мансии не могли родить ребёнка). Родные родители — отец Жиенғали и мама Тойылша посчитали, что в высокообразованной семье Маметовых их дочери смогут дать достойное образование и лучшее будущее. Приёмная мама Амина советовала дочери указывать в анкетах лишь своих первых родителей: «Говори всем, что твои родные — отец Жиенғали и мама Тойылша — и что они умерли в Урде!» Но Маншук верила в невиновность отца и не поменяла фамилию, не боялась бороться за честное имя своего отца и написала три письма Сталину, в которых пыталась доказать, что отец был оклеветан. В это же время её родной отец в Урде был обвинён в хищении зерна и также вскоре погиб в заключении. 15 октября 1943 года в тяжёлых боях за освобождение города Невеля (Невельская наступательная операция) при обороне господствующей высоты, оставшись одна из пулемётного расчёта, будучи тяжело ранена осколком в голову, уничтожила 70 солдат противника и погибла смертью храбрых

**Annotation.** Manshuk (Mansia) Zhiengalieвна Mametova was born on October 2, 1922 in the village of Zhiekkum of the Urdinsky district of the Ural province (now in the Republic of Kazakhstan). In early childhood, she was adopted by a childless married couple, the Mametovs — Amina and Akhmet, infectious diseases doctors who stayed during a business trip at the home of their relatives (in Kazakh families, according to tradition, they could transfer the eldest child to older relatives for upbringing, and Mansia's adoptive parents could not give birth to a child). Native parents — Zhiengali's father and Toyylsha's mother thought that in the highly educated Mametov family, their daughters would be able to give a decent education and a better future. Amin's foster mother advised her daughter to indicate only her first parents in the questionnaires: But Manshuk



believed in her father's innocence and did not change her surname, was not afraid to fight for her father's honest name and wrote three letters to Stalin, in which she tried to prove that her father was slandered. At the same time, her own father in Urda was accused of stealing grain and also soon died in custody. On October 15, 1943, in heavy battles for the liberation of the city of Nevel (Nevel offensive operation) during the defense of the dominant height, one of the machine-gun crew remained, being seriously wounded by a splinter in the head, destroyed 70 enemy soldiers and died the death of the brave.

**Маншук (Манси́я) Жиенгали́евна Маме́това** родилась 2 октября 1922 года в ауле Жиеккум Урдинского района Уральской губернии (ныне в Республике Казахстан). В раннем детстве была удочерена бездетной супружеской парой Маметовых — Аминой и Ахметом, врачей-инфекционистов, гостивших в ходе командировки в доме своих родственников (в казахских семьях по традиции могли передать старшего ребёнка на воспитание старшим родственникам, а приёмные родители Мансии не могли родить ребёнка). Родные родители — отец Жиенгали и мама Тойылша считали, что в высокообразованной семье Маметовых их дочери смогут дать достойное образование и лучшее будущее.

Ради хорошего образования дочери Маметовы переехали в Алма-Ату — столицу Казахстана в те времена. Девочка оправдывала их надежды: хорошо училась в образцовой школе; окончила рабфак при медицинском институте и стала студенткой; перед войной успела пройти два курса мединститута. Но счастливая жизнь закончилась в 1938-м: Ахмет Маметов оказался в рядах тысяч репрессированных, был расстрелян.

Только через 20 лет его реабилитировали. Студентка, наряду с учебой, работала — устроилась секретарем одного из руководителей Совнаркома КазССР.



С началом войны просилась на фронт, целый год штурмовала военкомат и писала трогательные заявления. В них девушка указывала, что нет у нее ни старших братьев, ни сестер, которые могли бы воевать, поэтому она просится сама бить фашистов.

В боях с фашистскими захватчиками она проявила героическую доблесть и мужество. 1 марта 1944 года Указом Президиума Верховного Совета Советского Союза за образцовое выполнение боевых заданий, отвагу и героизм ей было присвоено звание Героя Советского Союза. Посмертно.

Маншук Маметова стала первой казахской женщиной, которой было присвоено это высокое звание.



Осенью 1943 года шли тяжелые бои за город Невель. Маншук в команде с несколькими пулеметчиками яростно отражала атаки врага.

В определенный момент один за другим замолчали «Максимы» всех однополчан. Тогда Маншук поняла, что все они убиты. Смелая девушка начала стрелять из трех пулеметов поочередно. Внезапно ранение – осколок ранил голову, но она продолжала стрелять.

Когда солдаты решили отступить, они хотели забрать раненую Маншук с собой, но она отказалась. Ценой своей жизни она дала возможность уйти своим однополчанам. По некоторым данным, в тот день старший сержант Маметова уничтожила около семидесяти противников и пала смертью храбрых.

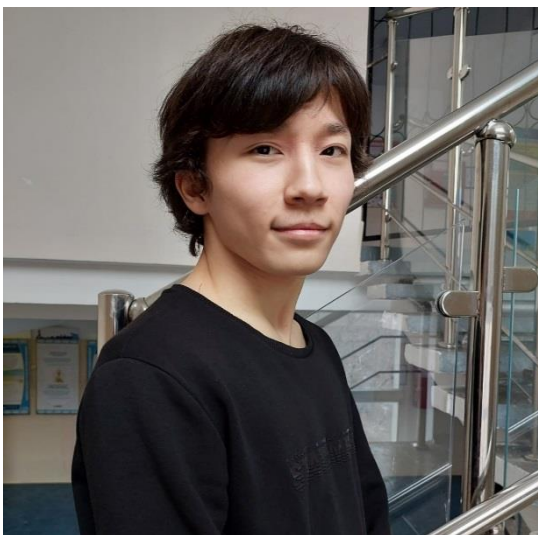
Существует версия, согласно которой, Маметова рвалась на фронт и на войну не только из патриотических соображений. Ее приемного отца репрессировали в 1937 году и расстреляли. О смерти Ахмета дочь долгое время не знала и на протяжении многих лет писала письма и обращения во



всевозможные инстанции с просьбой выпустить его. Когда же началась Вторая мировая, кто-то стал распространять слухи о том, что если дети репрессированных «врагов народа» добровольно пойдут на фронт и проявят там мужество, то их родители будут помилованы властью Советов. Так что вполне вероятно, что этот момент подогрел желание молодой девушки попасть в самый эпицентр военных действий.

В 1969 году на «Казахфильме» режиссер Мажит Бегалин по сценарию Андрея Кончаловского снял фильм «Песнь о Маншук», главную роль в котором сыграла жена Кончаловского - Наталья Аринбасарова, казашка по отцу. Актриса прекрасно вписалась в роль бесстрашной пулеметчицы (за эту роль Аринбасарова получила несколько кинопремий), однако фильм не раскрывает в должной мере подвиг Маншук Маметовой. В «Песни о Маншук» нет и речи о трех пулеметных расчетах, принимавших участие в бою, а Маншук погибает сразу после ранения.





*Білал Рамазан Ермекұлы АХУ  
«1» курс студенті  
Ғылыми жетекшісі Конакбаева  
Арида Ұлантаевна*

Білал Рамазан - 2006 жылы 20 қазанда Алматыда дүниеге келген. АХУ училищесіне 2017 жылы түсіп, бүгінгі таңда «1» курс студенті. Фортепиано пәні бойынша көптеген конкурстарға қатысқан. Шахмат ойының «4» разряд иегері.

## **ҚАЗАҚ БАЛЕТІНІҢ СИМВОЛЫ – РАМАЗАН БАПОВ**

**Аннотация:** Рамазан Салықұлы Бапов – қазақ балет әртісі, балетмейстер, хореограф және педагог. Қазақстан және әлем тарихына мәдениетті де, көрнекті балет әртісі болып енді. Ол Абай атындағы қазақ Мемлекеттік Академиялық Опера және Балет Театрындағы классикалық және заманауи репертуар спектакль рөлдердің басты орындаушысы

Рамазан Саликович Бапов – казахстанский артист балета, балетмейстер, хореограф и педагог. Он вошел в историю Казахстана и мира как культурный и выдающийся артист балета. Является основным исполнителем классических и современных репертуарных спектаклей в Казахском государственном академическом театре оперы и балета имени Абая.

Ramazan Salikuly Bapov is a Kazakh ballet dancer, ballet master, choreographer and teacher. He entered the history of Kazakhstan and the world as a cultured and outstanding ballet dancer. He is the main performer of classical and modern repertoire performance roles at the Kazakh State Academic Opera and Ballet Theater named after Abay.

**Саша ағайымен кездесуі.** Теміржолшы Сулеймен Ақпаев пен оның жұбайы бастауыш сынып мұғалімі Әсия таңғажайып адамдар еді. Енді, қандай қазақ отбасы үш ұлын бірдей балетке беруді ұйғарар еді?! Алайда өнер мен мәдениет десе, ішкен асын жерге қоятын, рухани бай ата-ана өз шешімін осылай жасады. Кішкентай Рамазанның екі үлкен ағасы - Марат пен Мұрат - 1954 жылы Алматы хореография училищесін бітірді. Осы жағдайға байланысты ата-анасы қазақтың салты бойынша көп қонақ шақырып, той жасады. Олардың арасында ағаларының оқытушысы Абай атындағы қазақ Мемлекеттік Опера және Балет Театрының премьері, аңызға айналған «Саша ағай», Қазақстан балет мектебінің негізін салушы және жетекшісі Александр Владимирович Селезнев те бар еді.

Ары қарай не болғанын Рамазан Салықұлы дәлме-дәл қайталап айтуды сүйетін: «Ол мені көріп, анамнан сұрады:

- Ал мынау кім?

Анам тағы бір ұлым - Рамазан деп жауап берді.

- Рамазан? Жасың қаншада?

- Тоғызда. Ой, жоқ - алтыда.

- Жасың тоғызға толған соң, бізге мектепке кел.

Төрт жыл өте шықты. Бұл оқиға бәрінің есінен әлдеқашан шығып кеткен еді, тек мен ғана ұмытқан жоқпын! Троллейбусқа отырып, 1 Алматыдан консерваторияға, хореография училищесінің бұрынғы ғимаратына келдім. Өзер таптым! Кірдім, ешкімді білмеймін. Қайда баратынымды да білмейтін. Кенет Саша ағайды көрдім - ол ұзын бойлы болатын, алыстан бірден көзге шалынатын. Оған қарай жүгіріп келдім де, екі қолыммен аяғынан қапсыра құшақтап, жылап қоя бердім. Ол тоқтап, менің басымнан сипады да сұрады (оның айналасында ата-аналар жүр еді):

- Кімнің баласы?

Ешкім білмеді. Сонда ол өзімен:

- Сен кімсің? - деп сұрады.

Мен жан даусыммен: - Иә, мен Рамазанмын ғой! Саша ағай, есіңізде ме, сіз бізден бесбармақ жеп едіңіз ғой!

Ол күліп жіберді. Мені, жетегіне алды. Міне, оның қолы мені жарыққа алып шыққан еді. Дәл сол жылы Алматыға Мәскеуден іріктеу комиссиясы келді. Саша ағай мені оған көрсетуге апарды. Нәтижесінде, Наталья Аринбасарова да бар, 12 арнайы іріктелген балалар арасына кірдім.

**Алғашқы жетістіктері.** 1958 жылы Рамазанмен бірге КСРО-ның Үлкен театры аясындағы Мәскеу Академиялық Хореография Училищесіне оқуға сапар шеккен он баланың арасында бүгінгі таңдағы танымал тұлғалар болған еді: ҚР халық әртісі Раушан Бәйсеітова, ҚР Хореографтар одағының төрағасы Дүйсенбек Нақыпов, атақты Ресей актрисасы Наталья Аринбасарова.

1966 жылы МАХУ-ды үздік педагогтардың бірі, РСФСР-ге еңбегі сіңген әртіс Александр Руденконың сыныбы бойынша үздік белгімен аяқтаған соң, Бапов Варнадағы (Болгария) Халықаралық балет әртістерінің өнер байқауында 400 студент арасынан Мәскеуден іріктелініп алынды. Әлемнің түкпір-түкпір елдерінен келген 120 бишілер ішінен «Белгісіз, ешкім танымайтын жігіт» «Варнадағы халықаралық балет өнері байқауының дипломанты» (2 орын) жүлдесіне ие болады.

Варнадағы байқауда жеңіске жеткеннен кейін бишіге бірден КСРО-ның Үлкен театрында қалуға ұсыныс жасалды, алайда, отанға деген сүйіспеншілік мансапқұмарлықтан биік болып шығып, 1967 жылы Қазақ опера және балет театрының солисті болып Алматыға оралды. Бірақ, ол Мәскеуге Александр Руденко, Алексей Варламов және Асаф Мессерердің сабақтарына тағылымдамадан өтуге шақырылғанды да ұмыт қалған жоқ. 1966 жылдан 1988 жылға дейін әртіс, ал кейін Абай атындағы МАОБТ-ның жетекші жеке орындаушысы болған ол туған театрының сахнасында біртұтас жарқын бейнелер галереясын түзді. Концерттік жұмыс жүргізді: Елордада өткен халықаралық байқаулардың жеңімпаздарынан гастрольдік сапармен жарты әлемді аралаған балет труппасы ұйымдастырылды. Сонымен Р.Бапов бірден екі жерде жұмыс істеді – Үлкен театрда тәжірибе жинақтап және МАОБТ та жақсы тәжірибе алып жүрген. Жеке орындаушылық дебюті 1968 жылы 30

қаңтарда Б. Асафьевтің «Бақшасарай фонтаны» балетіндегі Вацлав партиясын орындаудан көрінді. Одан кейін репертуары тек барлық жетекші партиялармен толықты: «Аққу көліндегі» Зигфридтен бастап, «Жизельдегі» Альберт, «Сильфидадағы» Джеймс, «Баядеркадағы» Солор, «Ұйқыдағы арудағы» Дезире, «Раймондтағы» Жан де Бриена, «Ромео мен Джульеттадағы» Ромео, «Еркек пен Әйелдегі» Еркекке, «Қозы-Көрпеш пен Баян-Сұлудағы» Қозы-Көрпешке, «Хиросимадағы» Тайоға, «Фрескадағы» Ишпаққа дейін. Бапов жаратылысынан өте ұяң адам бола тұрып, театрдың тұңғыш және еңбегі сіңген премьері болды: «Ол ешқашан дауыс көтермейтін, өте әдепті адам еді, ешбір жағдайда адамды жәбірлеуге жол бермейтін және өзінің жан-дүниесінің барлық тектілігін биімен бейнелеуші еді», - деп досы туралы еске алады Дүйсенбек Нақыпов. Оны Мәскеуде де ұмытқан емес. Рамазан Бапов халықаралық конкурстар лауреаттарынан құрылған балет труппасының құрамына кірді. Труппа гастрольмен жарты әлемді шарлап шықты.

XX ғасырдың 70-ші жылдарында қазақ ұлттық хореографиясындағы ең жарқын және ең дарынды құбылыс деп саналған. Бишінің даралығының құрылуы, гармония сияқты, шығыстық жолмен тазартылған, пластикалық және ерекше эмоционалды ену, классикалық балеттің қатаң академиялық формаларында болды. «Оның өзіндік ерекшелігінің сыры - жұмсақтық графикалық дәлдік пен ықшамдықпен, қимылдардың күші пластикалық консольдықпен үйлесетін орындаушылық мәнер қабілеті». Осылайша көрнекті балет әртісінің ерекше өрлеуі басталады[3, 104].

**Ұмытылмас Спартак.** Театрда Баповқа лирик-романтикалық бейнедегі биші ампуасы берік орнықты. Дегенмен, 1974 жылғы 21 сәуірде - Заурбек Райбаев қойған Арам Хачатурянның «Спартак» балетінің премьерасы күні - «мәңгілік ханзаданың» бейнесі түзілді. Биші партияны үш-ақ күннің ішінде жаттап алды да - Бапов тағы да Варнада өнер көрсетті. Бұл жолы ол 3-жүлдені жеңіп алып, қызықты ұсынысқа ие болды.

Бірде өмірдегі достар және конкурс бойынша қарсыластар Бапов пен Михаил Барышниковтардың үстел басына ағылшын бишісі және хореографы Антон Долин отыра қалды. Ол бұл екеуіне де кесімді түрде Батысқа шығуды ұсынды. «Бұл жөнінде маған Рамазан айтқан кезде, - деп еске алады Людмила Георгиевна, - мен мүмкін шығып көрсе қайтер еді дедім. Ол оған: «Миша шыға алады, оның басы бос. Ал менде сен және Юлечкам бар. Мен сендерді тастап кете алмадым», - деп жауап берді. Бұл кезде театрда оны директор Кенжеболат Шалабаев пен Байғали Досымжанов күтуде болатын. Олар Спартак рөлінде тек Бапов ойнауы тиіс деп шешкен еді. Таңдай қаққан көрермендердің алдында биі батылдыққа, ерлікке және ішкі күш-қуатқа толы шынайы көсем мен жауынгер бейнесі тұрды. Сол кеште премьерға дирижерлік еткен Арам Хачатурянның өзі хас шеберге шынайы тәнті болды. Спартакқа қарсы тұрған, Красстың құрбысы және тізе қосушысы Эгинаның партиясын Людмила Рудакова орындады. 1976 жылы Рамазан Бапов «Қозы-Көрпеш пен Баян-Сұлу», «Спартак», «Баядерка» және «Аққу көлі» балеттеріндегі жетекші

партияларды орындағаны үшін Күләш Бәйсейітова атындағы Қазақ КСР-нің Мемлекеттік сыйлығын, сондай-ақ Қазақ КСР халық әртісі атағын иеленді.

Өзін жоғары деңгейде көрсете алған «Спартак» балетінде Р.Баповтың биші ретіндегі өзі-өзін табу, шығармашылық ізденуі болды. Біздің сахнада алғаш рет осындай жоғары эмоционалды қарқынды бейне және көзге көрінетін идеялық-көркемдік міндеттер жасалды. Қаһармандық интонация барлық жерінде анық көрсетіліп, оның құлдар көсемінде өз халқының жақсылық пен жамандықты, болашағы мен өткенін ащы ой елегінен өткізетін ойшыл-философ танылады. Монологтарда оның Спартак биі өте графикалық және шебер түрде қысқа бола тұрып, оның образ дамуының әрбір шарықтау шегі өз мәресіне жетеді. Дәл осы жасалған образ Р.Баповты баға жетпес, ең үздік балет әртісі ретінде айқын көрсетті. Барлық шарықтау сәтінде Баповтың Спартагі ұстамды, әрі эмоционалды түрде қарқынды болады. Ол, шарықтау шегінде, Спартак, шындарға бой көтерген, жауларынан жоғары тұрғанын көрсетеді. Ал соңғы көріністерінде – өзінің ажал алдында тұрғанын сезініп, мұның бекер еместігіне сенетін адамның бейнесін тамаша көрсете ала білді. Бапов орындаушы ретінде көрерменге Спартақтың өлместігі, оның қаһарлы батыр идеясын жеткізе білді - бұл Спартақтың бақыт пен бостандық үшін күресуге шақыратын кейінгі ұрпаққа өсиет. Бапов «Спартак» партиясын ойнағаны үшін Республика Мемлекеттік сыйлығының лауреаты атанды.

**Еңбек жолы.** Балет өнеріне деген сүйіспеншілігі мен адалдығы үшін ол көптеген мемлекеттік және мемлекетаралық сыйақыларымен марапатталды – ордендерден бастап құрметті атақтарға лайыққанды болды. Кеңес өкіметін хореографиялық өнерін дамытудағы үлкен жетістіктері үшін, КСРО Жоғарғы Кеңесі Президиумының Жарлығымен Баповқа 1979 жылы КСРО халық әртісі құрметті атағы берілді [10, 2]. Қазақ балетінің тарихындағы «КСРО халық әртісі» атағын алған тұңғыш және жалғыз әртіс [3].

Көпшілік сол кезде атап өткендей, Бапов бұл сыйлықты алған ең жас адам болды. Ол небәрі 32 жаста еді. Жоғары өнімділік әртісі үшін балет 1980 жылы Ленин комсомолы сыйлығының лауреаты атанды. Қазақстан тарихында Рамазан Бапов - би өнеріне қалтқысыз қызмет еткені үшін мейлінше жоғары атақты иеленген жалғыз балет әртісі. Тек Қазақстанда ғана емес, сонымен қатар одан тыс жерлерде де танымал болды. Ол ең көрнектілердің біріне айналған, бүгінгі сахнада теңдесі жоқ балет әртісі.

Белсенді биші бола тұра, Бапов театрда әртістерге ұстаздық қызметін атқарған. 1985 жылы Ленинградтағы Н.А Римский-Корсаков атындағы консерваториясын хореограф-репетитор ретінде бітірген. Дипломдық жұмысы ретінде Л. Гертельдің «Тщетная предосторожность» спектаклінің Абай атындағы МАОБТ сахнасында қойылымы болды. ҚазССР-нің еңбек сіңірген әртісі Н.Л. Гончарова сол кездегі мектепте мұғалім болған спектакльдің репетициясына қатысты: «Мен бұл сабақтарға барғанды және оның жұмысының әдістемесін көргенді ұнататынымын. Ол қандай мықты дәрежелі биші болғандай, сондай мұғалім болған – өте зерделі, байсалды, өзін-өзі ұстай білетін мықты педагог. Ешқашан дауысын көтермеген, ашуланбаған. Ол өте



сабырлы, өзінің шәкірттеріне – солистермен және кордебалеттермен - қандай да бір қозғалысты қалай жасау керек екендігін мұқият түсіндірген. Және де, бұл түсіндірмелерінде көбінесе музыка мен бейнеге терең сезім үйлесуі туралы назар аударған» [16]. Жиырма жылдан астам орындаушылық қызметінде Р.С. Бапов биік белестерді бағындырып өзінің биші және ұстаздық талантты қабілетін көрсете білген.

Алматыда сахналық өнерін бітіргеннен кейін жұбайы балерина, Қазақ КСР-нің еңбек сіңірген әртісі Л.Г. Рудаковамен бірге – Ыстамбұлда мемлекеттік опера және балет театрының жас балет әртістері мен мұғалімдеріне сабақ беруге (1988-1991) және Ыстамбұл мемлекеттік университетіндегі консерваториясына жол тартады (1991-1995). 1994 жылы Рамазан Бапов өзінің түрік шәкірттерін сол бұрынғы Варнадағы конкурса жібереді. Мұнда, ол румын балет әртісі Павел Ротаруды кездестіріп, 1966 жылғы конкурс бойынша қазақ бишісін Америкаға жұмысқа шақырды. 1995 жылдан 2007 жылға дейін Р.С. Бапов Атлантадағы (Джорджия, АҚШ) әртүрлі балет мектептері мен колледждерінде сабақ береді. Кейін сол жерде өзінің 140 шәкірті білім алған “Ренесанс” атты балет мектебін ашады. Нөмірлер және бір актылы балеттер, балеттерден фрагменттер қойылды. Оның шәкірттері ел ішіндегі конкурстардан алғашқы орындарды жеңіп алатын. Ол көптеген дарынды шәкірттерді, халықаралық олимпиадалардың лауреаттарын тәрбиелеп шығарып, мұғалімнің жұмысын жалғастырды. Бір-екі айға келген Атлантада, Джорджия штатында тұрып әртіс 14 жылға қалып қойды. Осылайша, Баповтың «қол, аяқ және жүрек» арқылы Түркия мен АҚШ-тың хореографиялық өнерінде орыс балетінің мектебі дамуына әсер етті деп айтуға болады.

Отанын сағынған Рамазан Бапов 2000 жылдардың ортасында Қазақстан Республикасы Президентіне өзінің қайтқысы келетін тілегі жөнінде хат жазды. 2007 жылы Нұрсұлтан Назарбаевтың шақыруы бойынша аңызға айналған биші Отанына оралды. Бір жылдан соң ол Абай атындағы МАОБТ балет труппасын басқарды. Оның жоспарында қазақ және классикалық балеттің жоғалған жауһарларын қалпына келтіру, жаңадан келген балаларды сахнаға шығару, ұлттық және заманауи балеттер, жастарды тәрбиелеу хореографтар, балет әртістеріне арналған өнер қалашығының ашылуы. Ол бас балетмейстер ретінде театрда шығармашылық ахуалын орнатқысы келді, негізгі бөлігін бірінші түлектер ішіне кірген Қазақ балет мектебін үлкен труппаның әлеует дүниесін ашқысы келді.

Р.С. Бапов өз сабақтарында, маңызды элементтер мен қозғалыстарға, классикалық би шығармаларды орындаудың көбінесе негізгі принциптеріне назарын аударған. Оқытушы материалды механикалық емес, терең мағыналы меңгеруді насихаттаған. Студенттерден қозғалыстарды орындауда дәлділікті талап етті. «Сосын оның комбинациялары ыңғайсыз болып *көрінді. Біз мұндай нәрселерге үйренбегенбіз, біз үшін бұл жаңалық болды*», - деп еске салады студенттердің бірі [2]. Ол кез келген қимылды ұзақ және әдістемелік тұрғыда түсіндіретін. Мысалы, ерекше назар классикалық бидің ең



негізгі қимылдары болып табылатын плие және тандюды орындауға талап ететін. «Қимылды дұрыс ретінде орындалуы - оларға денсаулық және ұзақ өмір сүруіне үлкен кепілдік береді. Сондықтан, дұрыс би үйрететін мектеп өте маңызды болып табылады» [3, с. 79]. Оның педагогикасы әрбір оқушының ең үздік болуға ұмтылатын жағдай жасауға негізделген. Бұл шарттарға әр оқушыға жеке көзқарас, әр бидің талпынысы мен мақсатын міндетті түрде талдау және оның әртүрлі комбинацияларындағы практикалық әрекеттер кірді. Баповтың сабақ барысында жөндеген әрбір қатесі балет әртістерінің есінде қалатын. «Оның кез келген сөзінде қолдауы сезілді, ол құрдасы болсын, жаңадан бастаған биші болсын, өнер адамдарына ешқашан дауыс көтермеген» [4, с. 185]. Бапов сабақ барысында, барлық қимыл-қозғалыстарына үлкен мән берген, сондықтан шәкірттер қателерді елемегенде, көңілі түсетін».

Студенттер былай деп еске алады: «Оның классикалық би сабақтары ерекше академиялық болған. Оның сабағы «preparation» - тан басталып, «exercice à la machine», «exercices au milieu», «allegro» деген логикалық дәйектілікпен өтетін. Оның комбинациялары қарапайым және оңай болған» [18]. Р.С.Бапов екпінді әрқашан музыкалық бөліктеріне қоятын, бас пен қолдың қимылдарын түзететін, олардың бәрін ескере отырып, классикалық бидің ең дәрежелі қимылдарын - пируэт және турларды дұрыс үйрете білген.

Бапов өмірінің соңғы төрт жылын Қазақ ұлттық өнер академиясының хореография факультетіне арнады. Т.Қ. Жүргенов, «Режиссура және хореография» кафедрасының профессоры қызметін атқарды. Ол дарынды режиссерлер мен хореографтардың жаңа буынын тәрбиелеп, бір хореограф курсын шығара алды. Шегі жоқ кемелдікке ұмтылу – Р.С.Бапов осылай насихаттады. Шебердің өзіне деген қаталдығы басқаларға да әсер етті: «Адамдар әрқашан өздерінен күткен нәрсені істемейтінін көргенде, мен абдырап қаламын... Өйткені, әрбір адам өз жұмысын өте лайықты атқара алады [3, с. 77]».

**Қорытынды.** Мен осы баяндаманы аяқтай келе, менің ойымша, Рамазан Салықұлы Бапов ең бірінші - ол өз қазақ елін, Отанын сүйетін патриот. Мен үшін өз ісімен, сөзі сәйкес келетін нағыз үлгілі дара тұлға. Ол қазақ халқының нағыз балет өнерінің символы. Балет жолында өмірін лайықты сүрген. Қанша атағы шықса да, өте кішіпейіл де, қарапайым болған. Нағыз азаматқа сай тәрбиеленген ер. Болашақта әр балет өнерін сүйетін білім алушылар арасынан дара тұлғалар шығатына сенемін. Ол - Отанымыздың еңбек сіңірген көрнекті қайраткері болып мәңгі қалмақ.

### Әдебиеттер тізімі

1. Исполнительская деятельность рамазана бапова: основные партии и аспекты их создания / Уразымбетов Д.Д., Цой А.В. / г. Алматы, Казахстан
2. Уразымбетов Д.Д., Цой А.В. — Педагогические методы Рамазана Бапова в хореографическом искусстве (стамбульский период) // Культура и искусство. – 2019. – № 6. DOI: 10.7256/2454-0625.2019.6.29125 URL:[https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=29125](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=29125)

3. Уразымбетов Д.Д. Беседа с Н.Л. Гончаровой. — Алматы, 2019. — 5 фев.
4. Цой А. В. Беседа с О. Нуржанкызы. — Рим-Алматы, 2019. — 4 окт.
5. Галкина Г. Возвращенец// Алматы гайд. — 2008. — № 1 (34). — С. 74–80.
6. История хореографии Казахстана: учебник. — Алматы: ИздатМаркет, 2005. — 272 с. 7. Уразымбетов Д. Д. Беседа с А.А. Мурзакуловым. — Алматы, 2018. — 27 янв.
8. Уразымбетов Д. Д. Чудо казахского балета. Рамазан Бапов в академии ис\_кусств (к 70-летнему юбилею)// Танец длиною в жизнь/ Сост. А. Я. Калиева. — Алматы: АХУ им. А.В. Селезнева, 2017. — С. 147–155.
9. Уразымбетов Д.Д. Беседа с Р.А. Уразовым. — Алматы, 2019. — 1 окт.
10. Уразымбетов Д.Д. Беседа с А. Аскарным. — Алматы, 2018. — 27 янв.
11. Цой А. В. Беседа с О. Нуржанкызы. — Алматы, 2017. 13 дек.
12. Асель Мусинова - Баповтар отбасының жеке мұрағатынан алынды
13. [https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%B2,%D0%A0%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD\\_%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&oldid=124708033](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%B2,%D0%A0%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD_%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&oldid=124708033)



*Вдовцева Мария,  
Алматинское хореографическое  
училище имени А.В.Селезнева, 2 курс.  
Руководитель: Шоинбаева Шахирхан  
Уалихановна*

Вдовцева Мария Сергеевна родилась 05 июня 17 июля 2005 года, в городе Алматы. Поступила в Алматинское хореографическое училище имени А.Селезнева в 2021 году. В данное время учится на 2 курсе на квалификацию артист ансамбля танца

### **АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ СЕЛЕЗНЁВ**

**Андатпа.** Бұл мақалада А.В.Селезневтің өмірбаяны туралы айтылады. Ол оның шығармашылық жолы туралы баяндайды. А.В.Селезневтің Қазақстан өнеріне қандай үлкен үлес қосқаны туралы айтуға болады.

**Аннотация.** В данной работе говорится о биографии А.В.Селезнева. Рассказывается про его творческий путь. Говориться о том какой большой вклад ввел в искусство Казахстана А.В.Селезнев.

**Abstract.** This paper talks about the biography of A.V. Seleznev. It tells about his creative path. We can talk about what a great contribution A.V. Seleznev made to the art of Kazakhstan.

Александр Владимирович Селезнёв (22 ноября 1906, Санкт-Петербург — 22 мая 1961, Алма-Ата) — советский артист балета и педагог, художественный руководитель Алма-Атинского хореографического училища (1938—1961), народный артист Казахской ССР (1955).

В 1923—1926 годах учился в Ленинградском хореографическом училище. В 1926—1928 годах был солистом танцевального коллектива Ленинградского театра музыкальной комедии, в 1928—1931 годах — передвижного оперного театра в Москве, в 1934 году — Ленинградского театра оперы и балета [1]. В 1936—1937 годах, работая артистом балета в Большом театре, окончил курсы педагогов классического танца.

В 1937—1945 годах работал артистом балета в Казахском театре оперы и балета в Алма-Ате, где в его репертуаре были партии Зигфрида («Лебединое озеро»), Клода Фролло («Эсмеральда»), Петра I («Медный всадник»), Мергенбая («Камбар — Назым» В. В. Великанова).



С 1937 года преподавал в Алма-Атинском хореографическом училище, внёс большой вклад в подготовку национальных кадров. Среди его учеников — народные артисты Казахской ССР Д. Т. Абиров, С. И. Кушербаева, З. М. Райбаев, Б. Г. Аюханов, заслуженные артисты Казахской ССР Р. Тажиева, Л. Таганов, Э. Мальбеков и другие. Скончался 22 мая 1961 года, похоронен на Центральном кладбище Алма-Аты.

В 2017 году в издательстве «Планета музыки» вышла книга «Наш Александр Селезнев» Л. А. Жуйковой, А. А. Садыковой, Д. Д. Уразымбетова. Как педагог Александр Владимирович был чрезвычайно требователен, строг и пользовался непререкаемым авторитетом. Зато после урока преображался. Мог приласкать самого нерадивого ученика, усадить его на колени, как бы коря себя за чрезмерную строгость. Часто, особенно в годы войны, наблюдалась такая картина: он заглядывал в столовую, где на учете была каждая хлебная крошка, лично следил за тем, чтобы воспитанников хорошо и вкусно кормили. Поэтому для учеников и педагогов хореографического училища он был просто дядей Сашей.

В холодные и голодные военные годы А. В. Селезнев стойчески нес груз просветителя и художника танца. В те времена, особенно в национальной среде, к балету относились предосудительно. Обнаженное тело, поднятая выше положенного нога рассматривались как нечто неприличное. И Селезневу пришлось ломать эти стереотипы, доказывая, что балет — это не просто красота, а красота, возведенная в идеал. Солист театра оперы и балета, он исполнял ведущие партии в «Лебедином озере», «Эсмеральде», «Медном всаднике», «Камбар и Назым» и в других спектаклях, являя роскошество танца. Силой личного сценического примера вводил А. В. Селезнев академический танец в сознание своих учеников, думая о завтрашнем дне балетного искусства Казахстана.

Он буквально внедрил академичность классического танца в искусство республики. В начале 1950-х годов повез в Москву на Всесоюзный смотр хореографических училищ старших учеников — Сару Кушербаеву, Санию Тулусанову, Заура Райбаева и Гани Акжанова. Там на сцене Концертного зала имени Чайковского они показывали поставленный им Па-де-катр из балета «Раймонда» и композицию на музыку Фредерика Шопена. Казахская балетная школа заняла третье место после Ленинграда и Москвы. Этот триумфальный успех долго служил тому, что правительство всячески поддерживало хореографическое училище, создавая условия для роста талантов. Самых способных воспитанников А. В. Селезнев направлял в Ленинградское хореографическое училище к А. Я. Вагановой. Вернувшись в Алма-Ату, они продолжили его дело.

За четверть века жизни в Алма-Ате А. В. Селезнев подготовил 17 выпусков. Он не просто обучал профессиональному мастерству. Он преподавал главный урок — самоабвенной преданности искусству, которая, как по

эстафете, через его учеников, передается последующим поколениям. Благодаря Селезневу традиции знаменитой русской балетной школы пустили корни в Казахстане.

**Список литературы:**

1. Балет. Энциклопедия, СЭ, М, 1981;
2. Жумасеитова Гульнар. Страницы казахского балета. Астана: Елорда, 2001;
3. Жумасетова Гульнар. Хореография Казахстана. Период независимости- Алматы: «Жибекжолы», 2010;
4. Кульбекова А.К. Казахский танец: истоки, исторические пути формирования и развития. Монография. Уральск: «Постмэн», 204;
5. Степь, очарованная танцем... Балетное искусство Казахстана в годы Независимости. Эссе и очерки. Составитель Накипов Д. Алматы СаГа, 2011;
6. Танец. Поиск. Достижения: 20 лет факультету «Хореография». Алматы, 2014г.
7. Архив АХУ им. А.Селезнева
8. <http://www.tarih-begalinka.kz/ru/history/postwar/figures/page3318/>
9. <https://ru.m.wikipedia.org/wiki/>
10. Фотографии взяты с интернета

*Гайнолла Нұрлыай Зейнуллақызы*  
*«Ансамбль әртісі» II курс*  
*Александр Селезнев атындағы АХУ студенті*  
*Ғылыми жетекшісі : Қожжекенова Кулият Мусекеновна*

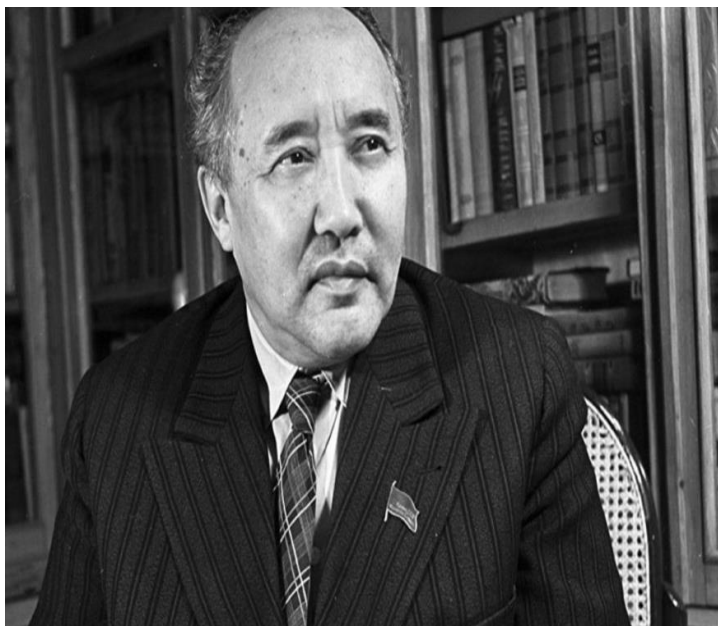
## **ДӘУІРДІҢ ДАРА ТҮЛҒАСЫ - МҰХТАР ӘУЕЗОВКЕ 125 ЖЫЛ**

**Аннотация.** Бүгін қазақтың көрнекті жазушысы, драматург, ғұлама ғалым Мұхтар Омарханұлы Әуезовтің дүниеге келгеніне 125 жыл. Бұл мақаланың басты мақсаты – кешегіні келешекпен байланыстыра отырып, қаламгер мен бүгін ұрпақ арасындағы әдеби-рухани байланысты нығайту және Әуезовтың өмір жолы мен шығармашылығын, ғасырларға сын бермес мұраларын насихаттау. Қазақ әдебиеті мен өнері, мәдениеті саласына тигізген үлесі үшін Мұхтар Әуезов есімі қазақ мәдениеті мен ғылымының тарихында алтын әріппен жазылуы тиіс.

**Аннотация.** Сегодня исполняется 125 лет со дня рождения Мухтара Омарханулы Ауэзова, выдающегося казахского писателя, драматурга, ученого. Основная цель данной статьи – укрепить литературно-духовную связь писателя с нынешним поколением, связать прошлое с будущим, широко популяризировать жизненный и творческий путь Ауэзова, его неизгладимое наследие. Имя Мухтара Ауэзова должно быть вписано золотыми буквами в историю казахской культуры и науки за его вклад в казахскую литературу, искусство и культуру.

**Annotation.** Today marks the 125th anniversary of the birth of Mukhtar Omarkhanuly Aueзов, an outstanding Kazakh writer, playwright, and scientist. The main purpose of this article is to strengthen the literary and spiritual connection of the writer with the current generation, to connect the past with the future, to widely popularize the life and work of Aueзов, his indelible legacy. The name of Mukhtar Aueзов should be inscribed in golden letters in the history of Kazakh culture and science for his contribution to Kazakh literature, art and culture.

Мұхтар Омарханұлы Әуезов (1897-1961) - қазақтың ұлы жазушысы, қазақ әдебиетінің классигі, қоғам қайраткері, филология ғылымының докторы, профессор, Қазақ КСР-нің еңбек сіңірген ғылым қайраткері, драматург, Абайтанушы.



Мұхтар Омарханұлы

“Халық пен халықты,  
адам мен адамды теңестіретін  
нәрсе – білім”

*Мұхтар Әуезов*

Әуезов 1897 жылы 28 қыркүйекте Семей облысы, Абай ауданында дүниеге келген. Әкесі Омархан, атасы Әуез де хат танитын, сауатты, адамдар болған. Мұхтар атасы Әуездің, әжесі Дінәсілдің тәрбиесінде болған. Басында атасы Әуезден мұсылманша



сауат ашып, хат таниды. Сонымен қатар атасы Мұхтардың сауатын әліппемен емес, Абай өлеңдерімен ашты. Жастайынан Абай өлеңдерін жаттап өсті.

Мұхтар бала кезінде атасының үйретуімен арабша хат таниды. 1908 жылы Семейдегі Камалиддин хазірет медресесінде оқып, одан кейін орыс мектебінің дайындық курсына ауысады. 1910 жылы Семей қалалық бес кластық

орыс қазына училищесіне оқуға түсіп, соңғы сыныпта оқып жүргенде «Дауыл» атты алғашқы шығармасын жазады. Училищені 1915 жылы аяқтап, Семей қалалық мұғалімдер семинариясына түседі. Ол халыққа білім беретін ұстаз болуды армандаған.

Мұхтар 1919 жылы Семей қалалық мұғалімдер семинариясын бітіріп, қоғамдық-саяси жұмысқа араласады. 1919 жылы желтоқсанның төртінде Семейде большевиктер билігі орнап, Әуезов Семей губревкомының жанынан ашылған қазақ бөлімінің меңгерушісі және «Қазақ тілі» газетінің ресми шығарушысы болып тағайындалады. 1921 жылы қараша айында Қазақ АКСР-і Орталық атқару комитетінің (ОАК) төралқа мүшелігіне сайланып, онда кадр мәселесімен айналысады. 1922 жылы күзде Ташкенттегі Орта Азия университетіне тыңдаушы болып оқуға түседі әрі «Шолпан» және «Сана» журналдарына жұмысқа орналасады. Төңкеріс қарсаңында Алаш қозғалысының Семейдегі жұмысына қатысады. 20 жылдары Ленинград университетінде, Ташкенттегі Орта Азия университетінің аспирантурасында оқиды. Бұл жылдары М.Әуезов әлем әдебиеті үлгісімен терең танысып, жан-жақты, кемел білім алып шығады.

Мұхтар Әуезовтің Абай өмірі мен шығармашылығы туралы алғашқы шығармалары осы кезден басталады. Бірте-бірте оның шығармашылық және ғылыми-зерттеу жұмыстарында ұлы Абай бейнесі туралы айтыла бастайды. Жазушы оған бірқатар мақаласын, операның либреттосын, сценарийін, трагедиясын арнап, орасан зор жұмыстың нәтижесі төрт томдық монументалды эпопеяға айналды. «Абай жолы» эпопеясы 20-ғасырдағы ең үздік романдардың бірі болды. Ол Еуропаның, Азияның және Африканың ондаған тілдеріне аударылған. Жазушының бүкіл шығармашылық жолының шарықтау шегі болып табылатын «Абай жолы» атты төрт томдық романы оның әлемдік деңгейде танылуына зор септігін тигізді. Бұл шығарма әлемнің көптеген тілдеріне аударылып, «Әлем әдебиеті кітапханасына» енді. 1945 жылы, Абайдың 100 жылдығы аясында М.Әуезов «Абай» операсының либреттосын, «Абай әндері» көркем фильмінің сценарийін жазды. 1949 жылы эпопеяның алғашқы кітабы – «Абай» романы КСРО Мемлекеттік сыйлығымен





марапатталып, 1959 жылы «Абай жолы» кітабы Лениндік сыйлыққа ие болды. Мұхтар Әуезовтің шығармашылық жолы 1917 жылы екі ғашықтың трагедиялық тағдырын жыр еткен «Еңлік-Кебек» атты пьесаны жазудан басталды. Ол «Кінәмшіл бойжеткен», «Жетім», «Кім кінәлі?», «Қараш-қараш оқиғасы», «Көксерек» атты әңгіме-повестері, «Қилы заман» романы, «Тас қауырсыны», «Алма бағында» сынды қазақ феодалдық қоғамының өткір мәселелерін ашатын пьесаларының, қазақ және қырғыз әдебиеті мен фольклорының тарихы бойынша монографиялық зерттеулердің авторы.



Мұхтар Әуезов ұлттық театрдың дамуына көп еңбек сіңірді. Қазақ театрлары сахнасында жазушының өзінің пьесаларынан бөлек, оның аудармасындағы әлемдік, орыс және кеңес драматургиясының таңдаулы туындылары қойылады.

Әуезовтың барлық пьесалары қазақ театр сахналарында қойылым ретінде көрсетілді. Және, М.Әуезовтің әңгімесі негізінде 1973 жылы Т.Океев режиссері түсірген «Көксерек» фильмі КСРО-дан «Оскар» сыйлығына ұсынылды.

Сонымен қатар, Алматыда ірі қазақ театрларының бірі—Мұхтар Әуезов атындағы Қазақ мемлекеттік академиялық драма театры бар. Театр тарихы: Қызылорда қаласында 1926 жылы 13 қаңтарда М.Әуезовтің «Еңлік-Кебек», пьесасымен және халық өнерпаздары қатысқан үлкен концертпен алғаш рет театр шымылдығы ашылды. 1929 жылы театр труппасы Алматыға қоныс





аударды. Театр сахнасында ерлікке толы ұлы өмірлер, патриоттық — отаншылдық сезімдер, жанқиярлық ерен еңбектер жан-жақты жырланатын қойылымдармен қатар, халқымыздың рухани асыл армандары мен мұң-мұқтаж, талап-тілегін бейнелейтін тарихи-эпостық тақырыптағы шығармаларға да көптеген қойылымдар қойылды. М. Әуезовтың «Абай», «Еңлік — Кебек», «Қобыланды», С. Мұқановтың «Шоқан Уәлиханов» спектакльдері шығармашылық үлкен жеңіс болды.

Әдеби еңбегі үшін жазушы 1957 жылы Ленин орденімен марапатталды.

1961 жылы 27 маусымда қайтыс болғаннан кейін, республика үкіметінің қаулысымен Қазақ КСР ҒА Әдебиет және өнер институтына, Қазақтың мемлекеттік академиялық драма театрына Мұхтар Омарханұлы Әуезовтің есімі берілді. Жазушының әдебимемориалдық музейі ашылды, Алматы қаласының бір ауданы, бірқатар мектептер, көшелер қаламгер есімімен аталады.

Мұхтар Әуезов өзінің шығармашылық еңбектерімен қазақ стилін қалыптастырған өзіндік мектептің қалыптасуы мен дамуына ықпал еткен алғашқы әдебиетші болды. Оның арқасында Н. Гогольдің «Ревизор», У.Шекспирдің «Асауға тұсау», К.Треневтің «Любовь Яровая» пьесалары сияқты классикалық әлемдік әдебиеттің жауһарлары қазақ тіліне аударылып, жұртшылыққа қолжетімді болды. М. Әуезовтің шығармалары бірнеше рет қайта басылып, әлемнің көптеген тілдеріне аударылды.

Жазушыға республиканың барлық өңірлерінде ескерткіштер орнатылған. Қазақ телевизиясы ұлы жазушы туралы 12 сериялы деректі фильм түсірді (авторы Ә.Тойбаева).

М.Әуезовтің туғанына 100 жыл толуы ЮНЕСКО шешімімен 1997 жылы дүние жүзінде аталып өтті.

Биыл М. Әуезовтің 125 жылдығы аясында 500-ден астам, оның ішінде халықаралық деңгейде 50-ден астам іс-шара өткізу жоспарлануда.

Сонымен қатар біздің училищемізде де Ұлы жазушымыздың құрметіне бірнеше шаралар өтуде. Мысалы арнайы апталықтар, сонымен қатар ашық сабақтар мен



конференциялар. Училище оқушылары мен студенттері тек би саласында ғана емес , оқуда да озат екендерін осындай ерекше апталықтарға қатысу арқылы тағы да дәлелдеп көрсетуде .

**Қорытынды:** Ұлттың ұлы жазушысы Мұхтар Әуезовтің 125 жылдық мерейтойы – барша қазаққа ортақ. Себебі, Әуезов төл әдебиетіміздің күдіретімен қазақ есімін шартарапқа паш етті. Жазушы бір ғана «Абай жолы» роман-эпопеясымен әлемдік әдебиетте ойып тұрып орын алды. Сан салада қалам тербеген сөз зергерінің Алашқа сіңірген еңбегі де ерен. Сондықтан, “Дәуірдің дара тұлғасын” есімізден шығармай , ұмытпай, әрдайым еске алып, қастерлеп жүрейік .

#### **Пайдаланылған әдебиеттер:**

1. «Мұхтартану» кітабы, авторлары: Е.Күзембаев, Ұ.Күзембаев, Ж.Күзембаев.
2. «Мұхтар Әуезов» кітабы - Жасөспірімдер кітапханасы, Алматы: “Өлке” баспасы, 2012. – 384 б.
3. «Мұхтар Әуезов туралы естеліктер» кітабы.
4. «Тарихи тұлғалар» кітабы – «АЛМАТЫ КІТАП», авторлары: Б. Тоғысбаев, А. Сужикова.
5. «Мұхтар Әуезов энциклопедиясы» кітабы - (Бас ред. С.Қасқабасов; Ред. алқасы: Б.Қ.Майтанов, Н.Е.Ақбай, Р.Әбдіғұлов т.б.). – Алматы: “Атамұра” баспасы, 2011. – 688 б.
6. «Әр жылдар ойлары» кітабы - Алматы: Қазақ мемл. көркем әдебиет баспасы, 1959. – 480 б
7. «Абай, Шәкәрім, Әуезов дәрістері» кітабы, авторы: Молдаханов Ә.М. Алматы: ЖСШ РПБК “Дәуір”, 2011. – 192 б.
8. «Мұхтар жолы» кітабы, авторы: Досжанов Д. Роман-толғау- Алматы:Жазушы, 1988. – 400 б.
9. «Мұхтар Әуезов – суреткер» кітабы, авторы: Майтанов. Б
10. <https://egemen.kz/> сайты
11. Уикипедия сайты.
12. «Мұхтар Әуезов шығармашылығының дүниетанымдық өзектері» кітабы, авторы : Тайжанов А. Алматы:Республикалық баспа кабинеті, 1995. – 190 б.

*Долгомыслова Ева Владимировна,  
Артист ансамбля танца - 2 курс  
КГКП «Карагандинский колледж искусств имени Таттимбета»  
Научный руководитель: Кузнецова Елена Васильевна*

## **РАМАЗАН САЛИКОВИЧ БАПОВ**

**Аннотация:** Рамазан Салықұлы Бапов-Қазақ, Кеңестік балет әртісі, балетмейстер, хореограф, педагог. КСРО Халық әртісі (1979)

Варнадағы байқауда сәттілікке жеткеннен кейін оған үлкен театрда қалу ұсынылды, бірақ ол патриот болып, Алматыға оралды, 1967 жылы Қазақ опера және балет театрының солисті болды. Абай.

**Аннотация.** Рамазан Саликович Бапов — казахский, советский артист балета, балетмейстер, хореограф, педагог. Народный артист СССР (1979)

После успеха на конкурсе в Варне ему предлагали остаться в Большом театре, но он был патриотом и вернулся в Алма-Ату, став в 1967 году солистом балета Казахского театр оперы и балета им. Абая.

**Annotation:** Ramazan Salikovich Bapov is a Kazakh, Soviet ballet dancer, choreographer, teacher. People's Artist of the USSR (1979)

After his success at the competition in Varna, he was offered to stay at the Bolshoi Theater, but he was a patriot and returned to Alma-Ata, becoming a soloist of the Abai Kazakh Opera and Ballet Theater in 1967.

Рамазан Бапов — легенда казахского балета. Родился 16 августа 1947 года (по другим источникам — 16 декабря). Бапов из простой рабочей семьи со станции Алма-Ата-1, отец Салик — железнодорожник, мать Асия — учительница младших классов. Но культурой все живо интересовались. У Рамазана было два старших брата Марат и Мурат, которые в 1954 году окончили Алматинское хореографическое училище. И родители по этому



случаю устроили той, пригласив, как положено у казахов, много гостей. Среди них был и преподаватель Александр Селезнёв, чьё имя сейчас носит это училище, который заметил юркого мальчика и пригласил его тоже учиться балету через пару лет. Десятилетний Рамазан сам поехал в училище, в последний день третьего тура отбора детей в Московское хореографическое училище при Большом театре. Встретил там дядю Сашу, который представил его жюри. В итоге был отобран в числе 12 счастливых, среди которых была и Наталья Аринбасарова.

В 1966 году с отличием закончив МХУ (педагог А.М. Руденко),



был выбран единственным от Москвы из 400 учеников на Международный конкурс балета в Варну (Болгария). В конкурсе принимали участие 120 танцоров из многих стран мира. «Никому не известный парень» занял второе место. Первое досталось ленинградцу Михаилу Барышникову.

После успеха на конкурсе в Варне ему предлагали остаться в Большом театре, но он был патриотом и вернулся в Алма-Ату, став в 1967 году солистом балета Казахского театр оперы и балета им. Абая. Но его не забывали, приглашая на стажировку в Москву в классах Александра Руденко, Алексея Варламова и Асафа Мессерера. Вёл концертную работу: из лауреатов международных конкурсов в столице была организована балетная труппа, объездившая с гастролями полмира. Так Бапов работал сразу в двух местах — набираясь опыта в Большом театре и получая хорошую практику в ГАТОБе им. Абая.

Первый и единственный в истории казахстанского балета артист, получивший звание «Народный артист СССР».

В 1966 году Бапов занял второе место на Международном конкурсе балета в Варну, Болгария, первое место досталось Михаилу Барышникову. После успеха на конкурсе Бапову предложили работу в Большом театре, но он вернулся в Алматы.

В 1967 году стал солистом балета ГАТОБ им.Абая. В 1979 году Бапов получил звание народного артиста СССР. Рамазан Бапов является первым и единственным народным артистом СССР в истории казахстанского балета.

Завершив выступать на сцене, Бапов окончил Ленинградскую консерваторию им. Н. Римского-Корсакова (кафедра режиссуры балета, 1986) и в 1988 году уехал работать в Стамбульский государственный театр оперы и балета (Турция), где параллельно вёл мужской балетный класс в консерватории (кафедра хореографии).

В 1994 году он повёз своих турецких учеников на международный конкурс в болгарский город Варну, в котором 28 лет назад сам принимал участие, где встретился со старым знакомым по той же Варне румынским артистом балета Павлом Ротару, который вёл свою балетную школу в США, и пригласил Рамазана на работу в Америку. Приехав в Штаты на пару месяцев, Бапов остался там на 13 лет. Жил и работал в Атланте, штат Джорджия. Позже открыл свою балетную школу, где занималось 140 учеников, работал и в других частных школах. Ставил номера и одноактные балеты, фрагменты из балета «Щелкунчик» П. Чайковского — «Восточный танец», «Танец Снежинок», «Китайский танец». Ученики Бапова завоёвывали первые места на всеамериканских конкурсах.

В 2007 году Бапов получил приглашение Н. Назарбаева, вернулся в Казахстан и через год ему доверили возглавить балетную труппу ГАТОБ имени Абая. С 2008 года он главный балетмейстер ГАТОБ имени Абая.

8 июля 2022 года состоялось торжественное открытие мемориальной доски выдающемуся артисту балета и педагогу, народному артисту СССР Рамазану Бапову, который всю свою жизнь посвятил балету и прославил

казахское хореографическое искусство на весь мир. VaigeNews.kz собрал уникальные воспоминание я нем и его творческом пути от самых близких людей — его супруги, балерины, заслуженной артистки Казахстана Людмилы Рудаковой, артиста балета, заслуженного артиста Казахской ССР Эдуарда Мальбекова и народного артиста СССР, оперного певца Алибека Днишева.

Рамазан Бапов — единственный народный артист СССР среди казахстанских мастеров балета. Его имя знают в Казахстане, Турции, США, на пространстве бывшего СССР. За свою блестящую карьеру мастерски исполнил

практически все ведущие партии в Государственном академическом театре оперы и балета имени Абая, гастролировал во многих странах мира, до последних дней жизни вёл активную педагогическую деятельность. Его женой стала заслуженная артистка Казахстана Людмила Рудакова. У них есть дочь Юлия, пианистка и концертмейстер Стамбульского государственного театра оперы и балета.



75-летию со дня рождения выдающегося казахстанского танцовщика, народного артиста СССР, легендарного Рамазана Бапова был посвящен балет «Спартак» на музыку Арама Хачатуряна, показанный на сцене Казахского национального театра оперы и балета имени Абая в Алматы. Полвека назад Рамазан Саликович блистал в нем на премьерном показе, исполнив главную партию знаменитого римского гладиатора.

В последние годы жизни был советником директора театра по хореографии и профессором Казахской национальной академии искусств им. Т. Жургенова, где преподавал студентам кафедры «Режиссура хореографии», среди которых Анна Цой, Дамир Уразымбетов, Орынгуль Нуржанкызы и другие. Владел турецким, английским и французским языками.

Умер 11 марта 2014 года. Похоронен на Кенсайском кладбище Алматы.

#### **Список литературы:**

<https://www.kino-teatr.ru/teatr/activist/391099/bio/>

<http://ru.encyclopedia.kz/index.php/%D0%91%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%B2,%D0%A0%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87>

<https://kazpravda.kz/n/75-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-vydayushchegosya-kazahstanskogo-tantsovshchika-ramazana-bapova-byl-posvyashchen-balet-spartak/>





*Естаев Нариман Еркінбекович,  
КГКП «Карагандинский колледж искусств им.  
Таттимбета»  
Научный руководитель Кузнецова Елена  
Васильевна*

## **РОЗА ТАЖИБАЕВНА БАГЛАНОВА**

**Аннотация.** Роза Бағланова, өз сопраносымен танымал, кеңестік және қазақстандық опера мен эстрада әншісі. 1922 жылы Қызылорда облысының Қазалы қаласында дүниеге келген. 1939-1941 жылдары Қызылорда педагогикалық институтында оқыды.

Ұлы Отан соғысы кезінде Өзбек КСР Мемлекеттік әйелдер ән және би ансамблімен жұмыс істеді, майданда Қызыл Армия алдында өнер көрсетті. Ол Л.А. Русланова сыйға тартқан "Ах, Самара-Городок" әнін орындаумен танымал болған. Соғыстан кейін Бағланова Кеңес Одағының ең танымал әншілерінің бірі және КСРО-да кеңінен танылған алғашқы Қазақстандық әншісі болды. Абай атындағы Қазақ мемлекеттік академиялық опера және балет театрында, Жамбыл атындағы республикалық филармонияда жұмыс істеді. Сондай-ақ, ол қазақ концертінің солисі болды, шетелде көп гастрольдік сапармен ән салды. Роза Бағланова 2011 жылы қайтыс болды, Кенсай зиратында жерленді. Бағланова 1955 жылы Қазақ КСР Халық әртісі болып танылды.

**Аннотация.** Роза Багланова, советская и казахстанская оперная и эстрадная певица, известная своим сопрано. Родилась в 1922 г. в г. Казалинске Кзыл-Ординской области. С 1939 по 1941 г. училась в Кзыл-Ординском педагогическом институте. Во время Великой Отечественной войны работала с Государственным женским ансамблем песни и пляски Узбекской ССР, выступала перед красноармейцами на передовой. Она прославилась тем, что исполнила песню «Ах, Самара-Городок», которую ей подарила Л. А. Русланова. После войны Багланова стала одной из самых известных певиц Советского Союза и первой казахстанской певицей, получившей широкое признание в СССР. Работала в Казахском государственном академическом театре оперы и балета имени Абая и Республиканской филармонии имени Джамбула. Также она была солисткой Казахского концерта, много гастролировала за границей. Она умерла в 2011 году и была похоронена на кладбище Кенсай. Багланова была признана народной артисткой Казахской ССР в 1955 году, народной артисткой.

**Anotation.** Rose Baglanova was a Soviet and Kazakh soprano opera and pop singer, born on January 1, 1922 in Kazalinsk, Kzyl-Orda region. During the Second World War, she performed in front of soldiers on the front line and was awarded for her courage and heroism. After the war, she became one of the most famous singers in the USSR and the first Kazakh singer to receive nationwide recognition. Baglanova worked at the Kazakh State Academic Opera and Ballet Theater named after Abai and starred in the Soviet-Hungarian documentary film "The Youth of the World". She toured many countries and became a soloist of the Kazakh Concert in 1960. Baglanova died on February 8, 2011, and was buried at the Kensai Cemetery. She received many honors, including the title of People's Artist of the Kazakh SSR (1955), People's Artist of the USSR (1967), and Honorary Citizen of the Kyzylorda region (2007).

Советская и казахская оперная и эстрадная певица (сопрано). Роза Багланова — национальный символ целой эпохи.

Родилась 1 января 1922 года в Казалинске Кзыл-Ординской области.

В 1939-1941 годах училась в Кзыл-Ординском педагогическом институте.

С 1941 года работала в Самарканде, в Государственном женском ансамбле песни и пляски Узбекской ССР Узбекской филармонии. Летом 1941 года получила направление в Московскую консерваторию, но началась война и она ушла на фронт вместе с ансамблем. В составе бригады артистов выступала перед бойцами Красной армии прямо на передовой. Её фронтовые концерты пользовались огромным успехом, она пела песни и частушки из репертуара Л. А. Руслановой, в том числе и песню «Ах, Самара-городок». По воспоминаниям её самой, эту песню она впервые услышала на одном из фронтовых концертов в исполнении Л. Руслановой, после чего начала исполнять ее сама. Самой Л. Руслановой исполнение Розы очень понравилось и она фактически подарила начинающей казахской певице эту песню, ставшую ее «визитной карточкой». 9 мая 1945 года принимала участие в Победном концерте в Берлине.

Во время Великой Отечественной войны выступала перед бойцами на фронте, иногда при передислокации попадая под артиллерийский и минометный огонь. За мужество и героизм была награждена командованием 12-й гвардейской стрелковой дивизии 61-й армии Западного фронта.

После войны вернулась на большую сцену, став одной из самых известных певиц, пользовавшихся популярностью в Советском Союзе. Стала первой казахской певицей, получившей широкое и всенародное признание в СССР.

В 1947-1949 годах работала в Казахском государственном академическом театре оперы и балета имени Абая, в 1949-1960 годах — в Республиканской филармонии имени Джамбула.

Снялась в советско-венгерском документальном фильме «Юность мира» (1949).

Стояла на одной сцене с А. Вертинским, Г. Улановой, М. Плисецкой, И. Ильинским, А. Райкиным, великими С. Рихтером и Д. Шафраном. Была лично знакома со многими мировыми государственными деятелями: И. Сталиным, Н. Хрущёвым, Л. Брежневым, Ким Ир Сенем, Мао Цзэдуном. Дважды гостила у Джавахарлала Неру и Индиры Ганди. Внесла большой вклад в развитие и популяризацию казахской народной музыки и творчества композиторов Казахстана. «Маленькая казашка», так её называли деятели культуры Советского Союза

С 1960 года — солистка Казахконцерта.

В 1960 году стала ведущим мастером сцены Казахского государственного концертного объединения «Казахконцерт». В её репертуаре — произведения мирового оперного искусства, народные песни разных стран и песни современных композиторов.

12 апреля 1961 года, во время полёта Юрия Гагарина вокруг Земли, коротковолновая станция «Весна» в Алма-Ате, осуществлявшая коммуникацию с кораблем «Восток-1», транслировала песни Баглановой в течение 10 минут (с 9:52 до 10:02 по московскому времени).

Гастролировала за рубежом (Польша, ГДР, Венгрия, Австрия, Чехословакия, Китай, Корея, Индия, Бирма, Канада, Швеция, Бельгия и др.)

В 1963 году первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Динмухамед Кунаев назвал Багланову "казахским соловьем" и пригласил от имени Хрущева в Индию на выступление, вспоминал в интервью СМИ директор объединения "Казахконцерт" Алтынбек Коразбаев.

В 2007 году, в издательстве «Атамура» вышла автобиографическая её книга «Айналайын халқымнан еркелеткен» («Благодарна народу моему за ласку ко мне»).

Скончалась 8 февраля 2011 года в Алма-Ате после обширного инфаркта. Накануне, 7 февраля она была награждена главой государства Нурсултаном Назарбаевым президентской стипендией Фонда поддержки культуры, образования и социальных программ. Похоронена на Кенсайском кладбище.

Имя певицы включено в первый выпуск о женщинах мира англо-американской энциклопедии «Кто есть кто».

Студия «Казахфильм» имени Ш. Айманова сняла о певице документальный фильм «Наша Роза», который рассказывает о большом творческом пути артистки.

Всесоюзную известность певице принесла русская народная песня «Самара-городок».

В 2011 году вышел документальный фильм об артистке «Ах, Самара-городок» (кинокомпания MG Production, режиссёр А. Кыстаубаев).

Народная артистка Казахской ССР (1955).

Народная артистка СССР (1967)

Народная артистка Киргизии (1996).

- Почетный гражданин Кызылординской области (2007).
- Народный герой Казахстана (Халык кахарманы) (1996)
- Народная артистка Казахской ССР (1955)
- Народная артистка СССР (1967)
- Народная артистка Киргизстана (1996) — за большие заслуги в укреплении братских отношений между казахским и кыргызским народами и значительный вклад во взаимное развитие и обогащение национальных культур

- Орден Ленина (1959)

- Орден трудового красного знамени

- Орден дружбы народов (1981)

- Орден отан (1996)

- Медаль «За боевые заслуги» (1943, вручал в Киеве маршал И.С. Конев)

- Медаль «За трудовую доблесть»

- Медаль «За победу над Германией в Великой отечественной войне 1941—1945 гг.» (1945, вручал в Варшаве маршал К. К. Рокоссовский [1])

- Медаль «Шапагат» («милосердие») (1995)

- Медаль «Астана»
  - Медаль «10 лет независимости Республики Казахстан»
  - Медаль «60 лет победы в Великой отечественной войне 1941—1945 гг.» (Казахстан)
    - Медаль «50 лет целине»
    - Медаль «10 лет Астане»
    - Медаль «За освоение целинных земель»
    - Дипломант II Всесоюзного конкурса артистов эстрады в М (1946)
    - Лауреат II Международного фестиваля молодежи и студентов в Будапеште (специальный приз за исполнение народных песен, 1946)
      - Международная премия «Данекер» (2000)
      - Независимая общенациональная премия «Тарлан» («за вклад» в разделе «Музыка», «Клуб меценатов казахстана», 2004)
      - Ежегодная общественная национальная премия «Алтын журек» — в номинации «Искусство и милосердие» (Алматы, 2007)
      - Президентская стипендия Фонда поддержки культуры, образования и социальных программ (2011)
      - Почётный президент Всемирного общества мусульманок
      - Почётный гражданин нескольких городов
- Ушла из жизни 8 февраля 2011 года в Алматы. Похоронена на Кенсайском кладбище Алматы

### Список литературы:

www.kino-teatr .ru  
<https://ru.m.wikipedia.org>  
 qazaqconcert.kz  
 ru.sputnik.kz



Жамансарина Айдана, Алматинское хореографическое училище имени А.В.Селезнева, 2 курс. Руководитель: Шоинбаева Шахирхан Уалихановна

Жамансарина Айдана Муратовна родилась 17 июля 2006 года, в городе Алматы. В десятилетнем возрасте поступила в Алматинское хореографическое училище имени А.Селезнева. В данное время учится на 2 курсе АХУ им. А.Селезнева.

Участвовала в различных конкурсах, является лауреатом международного конкурса «Орлеу». Была поощрена почетными дипломами и грамотами.

### **КУРАЛАЙ СЕРИКХАНОВНА САРКЫТБАЕВА — ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ КАЗАХСТАНА**

**Аннотация.** Бұл мақалада қазақтың таңдаулы балеринасы және классикалық би мұғалімі Саркытбаева Құралайдың шығармашылық өмірі мен жолы берілген. Оқырман оның шығармашылық шабыты, репертуары, сондай-ақ балет өнерінің нәзік өнерін түсіну мүмкіндігі туралы біледі.

**Аннотация.** В данной работе представлена творческая жизнь и путь элитной казахстанской балерины и педагога классического танца Саркытбаевой Куралай. Читатель узнает о ее творческом вдохновении, репертуаре, а также предоставляется возможность понять тонкое искусство балета

**Annotation.** This paper presents the creative life and path of the elite Kazakh ballerina and classical dance teacher Sarkytbayeva Kuralai. The reader will learn about her creative inspiration, repertoire, as well as the opportunity to understand the subtle art of ballet.

**«Когда стоишь на сцене, понимаешь, что ты чувствуешь зрителя, и чувствуешь, что зритель понимает тебя».**

Куралай Серикхановна заслуженный деятель культуры Казахстана, ведущая солистка балета, педагог-репетитор Государственного академического театра оперы и балета им. Абая, исполняет ведущие партии во многих классических балетных постановках, успешно выступала в России, Германии, Украине, Голландии, Австрии, Японии, Египте, Индии и других странах. Сейчас она является педагогом Алматинского хореографического училища



А.Селезнева и неустанно передает свой творческий опыт ученикам.

Первые два года в театре Куралай Саркытбаева была в кордебалете, это очень важно, потому что там балерина многому учиться, наблюдая за ведущими солистами. Она дебютировала в партии "Жизель". Роль была эмоционально сложной. Ей было всего 20 лет, и такая большая роль, такая ответственная партия. Много волнений. Но как говорит сама Куралай, Жизель в последствии стала ее любимой героиней: «Моя любимая роль -Жизель. Это была моя первая партия в нашем театре. А в 1996 году я танцевала спектакль в Большом театре с московской труппой. Довелось в это время поработать с Риммой Карельской – ведущим репетитором Большого. Помню, что она очень поддерживала меня и волновалась едва ли не больше. После спектакля меня поздравил Владимир Васильев и сказал: «Ты молодая, у тебя еще все впереди». Это гастрольное выступление отпечаталось в моей памяти лучше всего, хотя поездок было немало».



Куралай работала со многими известными балетмейстерами и постановщиками, такими как Борис Эйфман, Юрий Григорович и др.

Она работала в Санкт-Петербурге в театре Якобсона во время дней культуры Казахстана в России в 1996 году, станцевала в большом театре партию Жизель с труппой большого. Конечно, была возможность остаться, но семья и родина для Куралай важнее.

В 2002 году Куралай Саркытбаева получила звание заслуженного деятеля РК. Она охотно делится своим опытом с другими, передает его ученикам.

Как говорит ведущая балерина «Во мне больше труда, я с детства это почувствовала. Когда я пришла в училище, я стояла за станком у двери в начале учебного года. Меня педагоги часто ругали, говорили, что я не понимаю ничего. Я действительно не понимала, не знала, чего от меня хотят. Я не люблю, когда меня ругают, и поэтому начала трудиться. У меня была цель закончить первый балетный класс у среднего станка, где обычно стояли девочки, которых всегда хвалили и ставили в пример. Я бегала за педагогами, хватала их за юбку, плакала и просила со мной еще позаниматься. А им ведь домой нужно, у них семья, дети, этого я не понимала, сейчас вспоминаю и как-то неловко».

С 10 лет она пришла в училище, маленькой, ничего не умеющей девочкой. Но с твердым характером и желанием быть первой. И уже к концу года сделала большой прорыв - сдавала экзамен одной из самых сильных учениц класса. Так было и дальше в театре. Она говорила себе, что должна быть первый, должна танцевать премьеры. Так и получилось. Когда есть цель \_ ее надо добиваться всеми силами. А быть прямой- это большая ответственность,



Ведущая балерина тянет на себе весь спектакль, А еще она должна держать свое звание, танцевать хуже она уже не имеет права...

«Я думала, что после поступления сразу буду танцевать. Но первое время было скучно, потому что никаких танцев не было – с утра до вечера одни упражнения у палки. Потом я, естественно, привыкла. Могу похвастаться, что все восемь лет учебы я получала пятерки по классическому танцу, потому что не хотела, чтобы у меня что-то получалось хуже, чем у других.»

В репертуаре Куралай Серикхановны множество ведущих балетных партий, среди которых: Одетта, Одиллия («Лебединое озеро» П. Чайковский); Аврора, принцесса Флорина («Спящая красавица» П. Чайковский); Маша («Щелкунчик» П. Чайковский); Жизель («Жизель» А. Адан); Медора, Гюльнара («Корсар» А. Адан); Китри, уличная танцовщица («Дон-Кихот» Л. Минкус); Сильфида («Сильфида» Г. Левеншольд); Фригия («Спартак» А. Хачатурян); Вакханка («Вальпургиева ночь» Ш. Гуно); Мария, Зарема («Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьев); Кончита («Юнона и Авось» А. Рыбников).

Прима-балерина Куралай Саркытбаева обладает выразительной сценической внешностью, прекрасной профессиональной подготовкой. Все партии, исполняемые ею, отличаются глубоким проникновением в образ, артистичностью и утонченностью хореографического рисунка. Все это она передает своим ученикам, которые глядя на нее мечтают когда-нибудь приблизиться к ее идеалу.

“Нам необходимы ежедневные урок, репетиции. Я считаю что каким бы талантливым не был человек, какие бы у него не были природные данные, надо каждый день заниматься, совершенствоваться и постоянно танцевать”. Куралай Саркытбаева.

#### Список литературы:

1. Балет. Энциклопедия, СЭ, М, 1981;
2. Жумасеитова Гульнар. Страницы казахского балета. Астана: Елорда, 2001;
3. Жумасетова Гульнар. Хореография Казахстана. Период независимости- Алматы: «Жибекжолы», 2010;
4. Кульбекова А.К. Казахский танец: истоки, исторические пути формирования и развития. Монография. Уральск: «Постмэн», 204;
5. Степь, очарованная танцем... Балетное искусство Казахстана в годы Независимости. Эссе и очерки. Составитель Накипов Д. Алматы СаГа, 2011;
6. Танец. Поиск. Достижения: 20 лет факультету «Хореография». Алматы, 2014г.
7. Архив АХУ им. А.Селезнева
8. [http://nailtimler.com/people\\_page/people\\_01a/ayuhanov\\_bulat\\_gazizovich.htm](http://nailtimler.com/people_page/people_01a/ayuhanov_bulat_gazizovich.htm)
9. //ru.wikipedia.org/wiki/
10. Фотографии взяты с интернета





*Жетпісбай Әлима, I курс студенті (602 т)  
Ғылыми жетекші: қазақ тілі мен  
әдебиеті пәнінің оқытушысы  
Мухаметжанова Айгул Орынбековна*

Жетпісбай Әлима Азаматқызы, 2007 жылы 12 мамырда Жамбыл облысы Т.Рысқұлов ауданында дүниеге келдім. 5 жасымнан би үйірмесіне қатыса бастадым. Сабақтан тыс өнер саласында қобыз, вокал, театр үйірмелеріне қатыстым. Облыстық, Мұхтар, Мұқағали, Әбіш оқуларына мәнерлеп оқудан, Абай оқуларына эссе жазу мен мәнерлеп оқудан жүлделі орындар алдым. Өртүрлі байқауларға қатысып, соның нәтижесінде түрлі қалалардағы лагерьлерге жолдама алдым.

### **«ҚАЗАҚ САХНАСЫНЫҢ БҰЛБҰЛЫ» (РОЗА ТӘЖІБАЙҚЫЗЫ БАҒЛАНОВАНЫҢ 100 ЖЫЛДЫҒЫНА ОРАЙ)**

**Андатпа.** Өнер адамының табиғатқа тартып туатыны жиі айтылады. Неге десеңіз, кісіге талантты табиғат сыйлайды. Табиғат сан алуан жемісін беретін мәуелі ағаш секілді. Демек, хас дарын –табиғаттың түлегі. Ал, қазақ топырағы сыйға тартқан сондай біртуар талант, өз өмірін елмен, жермен етене бауырластырған тұлғаларымыздың бірі – оюлы қамзолын, бүрмелі көйлегін, үкілі тақиясын тастамай киіп, әлем сахналарында ұлттық киімімізді насихаттаған ән әлеміндегі бірінші адам, ұлт тарихына есімі алтын әріппен жазылған КСРО және Қазақстанның Халық әртісі, Халық қаһарманы Роза Бағланова. Тіл жеткізбеген ойды әнімен жеткізді. Талай ән Бағланованың ғажайып дауысымен шырқалып, тұсауы кесіліп, кеңінен таралып жатты. «Ақкөгершін», «Менің Қазақстаным», «Бейбітшілік туы берік қолда», «Ақмандайлым», «Жан құштарым», «Туған айдай», «Қайықта», «Маржан қыз», «Жайлау әні», «Махаббат вальсі», «Айналайын», «Асыл арман», «Аяулым, арманымдай асылым ең», т.б. ел аузында жатталып кеткен әндерді әнсүйер қауым алғаш рет Роза апамыздың ерекше орындауында тыңдады. Роза Тәжібайқызы тек қазақша, орысша әндерді ғана емес, бірнеше тілде әндер де шырқады. Шет мемлекеттердің үлкен сахналарында тұрып әнін әуелетті. Мұнысын әнші сейіл-серуен құру деп емес, ел тану, жер тану, өзге жұрттың да сөйлеу мәнерін, мәдениетін меңгеру деп түсінді. Осыған қарап Бағланованы қазақ өнерінің ғана жемісі емес, әлемдік ән әлемін де игере алған әнші деп бағалағанымыз дұрыс сияқты.

Қазақтың қабырғалы өнерінің айдын аспанында алтындай жарқыраған, ел-жұртының рухани игілігі жолында сәнді сазды, ерке назды өнер сәулесін шаша беретін қайталанбас ғажап дауыс иесі Роза Тәжібайқызының тұлғасы жыл өткен сайын биіктей бермек. Аты аңызға айналған әншінің қасиетті есімі әрбір тыңдарманның жүрегіне берік ұялап қалары да сөзсіз.

Розаның асуы – қазақ ән әлемінің асуы!

**Аннотация.** Часто говорят, что художник рождается увлеченным природой. Ведь природа дает человеку талант. Природа подобна дереву, приносящему много плодов. Таким образом, талант является выпускником природы. И один из наших людей, отдавший жизнь

стране и земле, такой уникальный талант, дарованный казахской землей, является первым человеком в мире пения, который продвигала наш национальный костюм на мировой арене, одетый в вышитый камзол, рубаху с оборками и чалму-сову, имя которой золотыми буквами вписано в отечественную историю СССР и Казахстана. Народная артистка, Народный герой Роза Багланова. Она передала своей песней мысли, которые язык не мог передать. Многие песни были спеты чудесным голосом Баглановой, прозвучали и получили широкое распространение. «Аккогершин», «Мой Казахстан», «Знамя мира в крепкой руке», «Акмандайлим», «Желает душа моя», «Рождение луны», «На ладье», «Маржан девица», «Жайляуская песня», «Любовный вальс», «Я обойдусь», «Драгоценный сон», «Милый, я так же дорог, как и мой сон» и др. Песни, заученные народом, впервые прослушала наша сестра Роза в специальном исполнении. Роза Тажибаевна пела не только казахские и русские песни, но и песни на нескольких языках. Она исполняла свою песню на больших сценах зарубежных стран. Певица понимала это не как создание гастролей, а как знакомство со страной, знакомство с местом, изучение чужой манеры речи и культуры. Исходя из этого, кажется, что правильнее оценивать Багланову как певицу, освоившую не только казахское искусство, но и мир мировой музыки.

Личность Розы Тажибаевны, обладательницы неповторимого и удивительного голоса, которая сияет, как золото, на лунном небе казахского настенного искусства, распространяет свет изящной глины и мужественного нежного искусства на духовное благоденствие народа, и впредь будет подниматься каждый год. Нет сомнений, что святое имя легендарной певицы останется в сердце каждого слушателя.

Перевал Розы – перевал казахского песенного мира!

**Annotation.** It is often said that an artist is born attracted to nature. After all, nature gives a person talent. Nature is like a tree bearing many fruits. Therefore, talent is a graduate of nature. And one of our people, who gave his life to the country and the land, such a unique talent gifted by the Kazakh soil, is the first person in the world of singing who promoted our national dress on the world stage, wearing an embroidered kamzolin, a frilled shirt, and an owl turban, whose name is written in golden letters in the national history of the USSR and Kazakhstan. People's artist, People's hero Roza Baglanova. He conveyed the thoughts that the language could not convey with his song. Many songs were sung by Baglanova's wonderful voice, premiered and spread widely. "Akkogershin", "My Kazakhstan", "Peace flag is in a strong hand", "Akmandaylim", "My soul desires", "Birth moon", "On a boat", "Marzhan girl", "Zhailau song", "Love waltz", " I will go around", "Precious dream", "Darling, I am as precious as my dream", etc. Songs that have been memorized by the people for the first time were listened to by our sister Roza in a special performance. Roza Tazhibayovna sang not only Kazakh and Russian songs, but also songs in several languages. He performed his song on the big stages of foreign countries. The singer understood this not as creating a tour, but as getting to know the country, getting to know the place, learning other people's manner of speaking and culture. Based on this, it seems that it is more correct to evaluate Baglanova as a singer who has mastered not only the Kazakh art, but also the world of world music.

The personality of Roza Tazhibayovna, the owner of the unique and amazing voice, who shines like gold in the moon sky of the Kazakh wall art, spreads the light of elegant clay and manly gentle art for the spiritual welfare of the people, will continue to rise every year. There is no doubt that the holy name of the legendary singer will remain in the heart of every listener.

Rose's pass is the pass of the Kazakh song world!

Қазақтың ән әлемінде атақ-даңқы әлемге жайылып, есімі белгілі болған тұлғалар баршылық. Солардың бірегейі, «Қазақ деген халықтың еркесі», Қазақстанның, Кеңес Одағының халық әртісі, Халық қаһарманы, қайталанбас ғажап дауыс иесі, әнші Роза Тәжібайқызы Бағланованың туғанына 2022 жылдың 1 қаңтарында 100 жыл толды. Ол – Қазақстанның және КСРО-ның халық әртісі, Майдан даласында ән салған Қазақстанның Халық қаһарманы. Роза Бағланова қазіргі күнге дейін еліміздегі және шетелдегі ән сүйер қауым арасында кеңінен танымал. Осы орайда, сыңғырлаған әсем әуенімен Роза Тәжібайқызының салған әндері халықтың құрметіне бөленіп, олардың рухын жігерлендірді.

Мен осы ғылыми жобамда Роза апамыздың ән әлемі жолындағы деректерге тоқталуды жөн көрдім. Сонау Ұлы Отан соғысы жылдарында кеңес жауынгерлеріне елдік пен ерліктің туын көтеріп, оқ пен оттың ортасында шырқаған Роза апамыздың патриоттық әндері бүгінгі Тәуелсіз Қазақ Армиясының сарбаздарының да рухын жігерлендіретіні сөзсіз. Иә, қазақтың күміс көмей әншісі Роза Тәжібайқызының репертуарындағы әндерінің бір тобы - Ұлы Отан соғысы жылдарында майдан жауынгерлерінің алдында шырқаған қазақ, өзбек, татар, орыс, тәжік, қырғыз, т.б. әндері. Майдан шебіндегі әрбір жауынгерлерге рух беріп шырқаған әндерінің бірі «Кестелі орамал» (Сөзі Асқар Лекеров, әні Мұқан Төлебаев). Майдангер әнші ән арқылы жауынгерлердің көз алдына ел басына күн туғанға дейінгі бір-біріне деген ынтыққан, сүйген қос жүректің лүпілін, туған еліне, ата-анасын еске алады:

Кестелі ақ жібек орамал. Алыстан жолдаған сүйген жар. Жауынгер жарым сен, есіңе ал, - деп жазған оюлап хаты бар», - деп, майдандағы жауынгер-жігітіне жолдаған кестелі орамалы арқылы, сүйген жарына деген сағынышын білдіре отырып, бар күш-қуатын аямай жаудан кек алу керектігін



алға тартып, жауынгерлік рухын жігерлендіреді. Ән сол кезеңде шығып, алдына қойған мақсатты толық орындаса да, бұл күнде әлі де өз мәнін жоймаған патриоттық рухта жазылған әндер тобының көшбасшысы десек артық айтқандық емес.

Майдан даласын аралап, өнер көрсеткен жауынгер-әнші Роза апамыз өмір мен өлім үшін арпалысып жүрген әрбір кеңес жауынгерлеріне қазақ, орыс және өзге ұлт композиторлары шығармаларымен бірге, асқан талғампаздықпен қазақтың халық әндері «Жайдарман», «Қараторғай», «Айнамкөз», «Екі жирен», т.б. орындауы арқылы оларға туған ауылдың келбетін, ғашық жүректің лүпілін, ата-анаға деген сағынышын көз алдына елестете отырып, әрбір жауынгердің туған еліне «батыр» болып оралуына, қазақтың халық әні арқылы да рух-жігер беруі тек ұлы әнші Розаның қолынан ғана келген еді. Қазақтың «Бұлақ көрсең, көзін аш» деген аталы сөзін бойына жинап өскен қазақтың ақиық ақыны Жұбан Молдағалиев Роза Бағланованың Будапеште өтетін дүниежүзі жастарының ән додасына қатысуына да ықпал етеді. Иә, сол ән додасында, нақтырақ айтқанда, 1949 жылы Бухаресте өткен Жастар мен студенттердің II Бүкілдүниежүзілік фестивалінде қазақ қызы, күміс көмей әнші Роза апамыз «Ах, Самара-городок» әнін шырқап, КСРО елінің даңқын асырып, лауреат атанып, бас бәйгені қанжығасына байлайды.

Міне, содан бері бұл ән апамыздың репертуарындағы шоқтығы биік, төлқұжаты болса, бұл әнді дәл Роза апамыздай әлі ешкім шырқаған жоқ шығар... Елизавета патшайым да гастрольдеп барған орыс қыздарын көзге ілмей, бірден тікесінен Бағлановаға жақындап: "Қазақ әйелдерінің киген киіміне қарап-ақ, олардың қандай халық екенін тануға болады. Бұл киім байлық пен талғамды аңғартады", - депті.

«Егемен Қазақстан» газетінде: «Көзі тірісінде-ақ аты аңызға айналған әйгілі әнші, КСРО халық әртісі, «Халық қаһарманы» Роза Бағланованың биік мінбеде тұрып, Арал теңізінің қасіреті туралы өр рухпен айтқан өткір сөзі





жазылған бейнетаспа әлеуметтік желінің бетінде кеңінен тарады», - дей келе, одан әрі әншінің өзі айтқан: «Мен соғысты көрдім. Алайда Аралда болып жатқан жағдайды бір ауыз сөзбен тоқтату мүмкін емес. Соғысты тоқтатуға болады, атом бомбасын тоқтатуға болады, аспандағы ұшақты тоқтатуға болады, бірақ мұны тоқтату мүмкін емес. Біз мұнда айтып жатырмыз, ал анда табиғат өз дегенін жасап жатыр. Ұлтты өлтіріп жатқан ғалымдар туралы не айтуға болады? Басқа уақыт болса, біз мұны зиянкестік дейтін едік, ал егер ол зиянкестер КСРО академиктері, Социалистік Еңбек Ерлері, екі, үш мәрте лауреаттары болса, не дейміз? Қараңызшы, қазақ елінің жерінде не бар: Семейде – полигон, Байқоңырда – космодром, Аралда – у. Сонда қазақтар қайда барып өмір сүруі керек?» Осы сөздері Р.Тәжібайқызының әншілік өнерімен қоса, азаматтық, адами болмысын да танытады.

Роза Тәжібайқызының адамгершілік, адами болмысына тоқталатын болсақ, ол шырқаған қазақ, орыс және әлем халықтарының әндері халықтың, Отан қорғау жолындағы жүрген әрбір сарбаздың бойына туған елге, ел қорғауға деген патриоттық рухты жігерлендірудің көшбасшы-әншісі десек артық емес. Қазақ ән әлемінің падишасы Роза апамыз: «Жайдарман», «Қараторғай», «Айнамкөз», «Екі жирен», т.б. халық әндерін әжесінен үйренгенін алға тартып, бұл әндер менің әжемнің көзінде, әлі репертуарымнан шыққан емес» деп еске алады. Бұл - Роза апамыздың майдан шебіндегі сан ұлтты жауынгерлердің алдында шырқаған қазақ әндерінің бір-парағы еді...

Ол бүкіл Қазақстанда, [КСРО](#)-ның бұрынғы республикаларында, шетелдерде болып, Отан, махаббат пен достық, адам мен табиғат туралы әндерді шырқады. Гастрольдік сапарға шығарда Р. Бағланова міндетті түрде сол баратын елінің тіліндегі әнді үйренеді. Бірақ қазақтың халық әндерін оның орындауында тыңдау ләззатына ештеңе тең келмейді.

"Үйдің тіршілігін жасай жүріп, ән салатын әдетім бар еді. Әлі есімде, есіктің алдын сыпырып жүріп әндеткен қыздың даусын естіп, өзбек филармониясының директоры "Ән айтқан кім?" деп іздеп келді. Менің әншілік өмір жолымды, бағымды ашқан сол Кари Якупов әка еді. Содан Кари әканың



Роза Бағланова эстрада артистерінің Бүкілодақтық ІІ конкурсының дипломанты (1946 ж.), Жастар мен студенттердің Будапештте өткен ІІ Халықаралық фестивалінің лауреаты (1949 ж.).

көмегімен Ташкент филармониясындағы мемлекеттік әйелдер ән-би ансамблінде әнші болдым. Одан соң 1941 жылы Москва консерваториясына жолдама алғанымда соғыс басталып кетті", - дейді Роза Бағланова бір сұқбатында. Сол ансамбльмен Роза

Бағланова Ұлы Отан соғысы жылдары майданды аралап, өнер көрсетіп, 1945 жылы 9 мамырда Берлиндегі жеңіс концертіне қатысады. Бірақ ол барлық концертте Өзбекстан атынан шығып жүреді. Бір күні Өзбекстандағы керемет әнші қазақ қызы туралы Жұбан Молдағалиев естиді. Қазақ ақынының қолдауымен 1949 жылы Роза Бағланова елге оралады. Одан кейін де әкесіндей боп, қызға қамқорлық танытып отырған. Будапештте өткен ән жарысына да Розаны ілестіруге Жұбан Молдағалиев тікелей атсалысады.



Роза Бағланова 1947 – 1949 жылдары Абай атындағы Қазақ опера және балет театрының әншісі, 1949 – 1960 жылдары Жамбыл атындағы республикалық филармониясының солисі болды. 1960 жылдан бастап "Қазақконцерттің" әнші-солисі, жетекші сахна шебері болып қызмет етті. Әнші Роза апамыз Қазалыда №67, қазіргі №420 мектепте оқыған, сол мектептің Роза Бағланованың есімімен аталуы қарастырылуда. Сонымен қатар Қазалыда әнші мұражайы, апамыздың аты берілген көше бар. Алматы қаласында да Роза Бағланованың атынан бір көше аталды. Әйтеке би кентіндегі орталық көшеге және мәдениет орталығына Роза Бағланованың есімі берілді. 2015 жылы 30 мамырда Роза Бағланованың туған жері Қазалы ауданында әншінің ескерткіш-бюсті ашылды. Мүсіннің авторы – Қазақстан Республикасының халық мүсіншісі, өнер қайраткері Бақытжан Әлімбаевтың Әбішев. Әйр-Астана әуе компаниясының атақты адамдар атына ұшақ есімін беретін дәстүрі бар. Соның ішінде Роза Бағланова да бар.

Ән мен сұлулық бәйгесінің тәжін қоса киген алаштың ай маңдайлы аруы, жер шарындағы ең әдемі әйелдердің біріне, Ұлыбританияда өтетін жыл сайынғы «Әлемнің әйгілі әйелдері» атағын алған мега-жұлдыз, қазақ ханымы Роза Бағлановаға Жаратқан талант, ұзақ, бақытты өмір берді.

Бағланова - туа біткен дарын иесі, талантты әнші. Оның орындауындағы әлем халықтары әндерін тыңдау ғажайып ләззатқа бөлейтінін әлденеше ұрпақ әлі талай жылдар есіне аларына күмәніміз жоқ.

Қорыта келгенде, «Ән – менің өмірім... елу жылдан аса күлкімді де, махаббатымды да, өз бойымдағы нәрімді де – бәрін де әніме бердім», - деп өзі айтқандай, Сыр бойынан түлеп ұшып, өзбек еліне түстеніп, туған еліне қайта келіп, әлемнің 54 елінде ән шырқаған, қайталанбас ғажап дауыс иесі, ұлттың ұлы әншісі Роза Тәжібайқызының ән әлемі алыстаған сайын биіктей бермек.

### Пайдаланған әдебиеттер:

1. Айбын. Энциклопедия. / Бас ред. Б.Ө.Жақып. - Алматы: «Қазақ энциклопедиясы», 2011. - 880 бет. ISBN 9965-893-73-Х
2. ↑ <https://abai.kz/post/55971>
3. ↑ Тарихи тұлғалар. Танымдық - көпшілік басылым. Мектеп жасындағы оқушылар мен көпшілікке арналған. Құрастырушы: Тоғысбаев Б. Сужикова А. – Алматы. “Алматыкітап баспасы”, 2009 [ISBN 978-601-01-0268-2](#)
4. ↑ Абай. Энциклопедия. – Алматы: «Қазақ энциклопедиясының» Бас редакциясы, «Атамұра» баспасы, [ISBN 5-7667-2949-9](#)
5. ↑ Қазақстан Республикасында кімнің кім екені – 2011. 2 томдық анықтамалық. Алматы, 2011. [ISBN 978-601-278-473-2](#)
6. ↑ [Қазалыда Роза Бағланованың ескерткіш-бюсті ашылды](#)
7. ↑ [Алматыда Роза Бағлановаға ескерткіш ашылды](#) (15 сәуір 2022).



*Ким Полина Валерьевна,  
Алматинское хореографическое училище им. Александра Селознева  
Научный руководитель Козыбаева Айнаш Ахметкановна*

## **РАМАЗАН БАПОВ – ОБРАЗЕЦ МАСТЕРСТВА ТАНЦОРА**

**Аннотация.** Автор статьи предлагает на обозрение творческий путь выдающегося деятеля хореографического искусства Р.Бапова, его значение для будущего поколения.

**Аннотация.** Мақала авторы хореографиялық өнердің көрнекті қайраткері Р. Баповтың шығармашылық жолын, оның болашақ ұрпақ үшін маңыздылығын ұсынады.

**Annotation.** The author of the article presents the creative path of the outstanding figure of choreographic art R. Bapov, its significance for future generations.

Прежде чем начать главную тему моего доклада, хочу представиться: меня зовут Ким Полина, я студентка 3 курса легендарного в истории хореографического образования - Алматинского хореографического училища имени Александра Селознева. На первый взгляд, моя история совсем обыкновенная, но история эта связана с моим любимым делом-балетом, любимой Школой, а главное – это тема искусства, творчества. Впервые в театр меня привела мама. Перед глазами маленькой девочки предстал огромный, ни с каким другим зданием несравнимый величественный и немного отстраненный, в своем предназначении – театр. Это наш, тоже с интересной и неотделимой от жизни нашего училища – ГАТОБ им Абая. Постановка-балетная. Академический зал, потрясающая музыка и исполнение самым настоящим оркестром, красивые декорации, артисты, сюжет - все это произвело на меня огромное впечатление... Балет очаровал, влюбил, и как любая девочка, я уже видела себя только в танце, мечтая стать балериной. Шанс появился, когда возрасте 10 лет я поступила в хореографическое училище имени, в класс педагога Ашимовой Гульзиры Акимовны и что важно и ценно для меня и моих девочек по классу- по сей день продолжаю учиться у этого талантливомго, чуткого педагога.

За 8 лет обучения в этих стенах я многому училась, росла, выстраивалась база, есть много открытий, а самое главное, их будет еще много и много, это вдохновляет, ведь для определения своих принципов, стиля и задач необходим опыт, поиск, пробы и ошибки... еще я поняла, что на сегодняшний день, одна из моих целей , чтобы и мое творчество и роли я бы назвала просвещение людей посредством искусства, мне бы хотелось каждый раз выходя на сцену доносить до зрителя именно сюжет, ту историю, о которой я рассказываю, которую я раскрыла, работая в образе. Есть еще одна важная часть в театральном искусстве - это работа в дуэте, работа с партнером в постановке, когда я смотрю балет, я вижу, что это должна быть цельная, единая система. Каждый из героев сюжета на сцене – важен, необходим, партнеры должны быть равными по духу, по мастерству и технике. Прежде чем исполнять – нужно понять, в чем суть произведения, какая задача у меня и партнера по роли. Просмотрев постановки представителей отечественной балетной школы



Казахстана, я определила для себя важность такой легендарной фигуры в построении образа и высокой техники. Но скудность литературных источников об этом деятеле позволила в большей степени обращаться на электронные платформы об искусстве, нежели на специальные учебники, опираться на воспоминания его учеников и коллег по сцене, некоторые из которых -наши любимые педагоги «селезневки».

Немного ранее, в 2022 году в казахстанском сообществе отмечалась 75 -летие и мероприятия, посвященные памяти человека, о котором мне хотелось бы немного рассказать, о личности, который всю жизнь посвятил балету и прославил казахское хореографическое искусство на весь мир, «принцу» казахского балета, педагогу, хореографу, Народному артисту СССР Рамазану Саликовичу Бапову.

К сожалению, мое поколение, пришедшее учиться в стены alma mater в 2015 году, уже не застало великого танцовщика и те моменты, когда он приходил в качестве почетного гостя, члена жюри конкурса Орлеу, и просто большого друга, наставника наших педагогов. Воспоминания звезд мирового балета, коллег по сцене, педагогов и его учеников о его деятельности стали основой для моего доклада от лица поколения студентов хореографического училища.

Рамазан Саликович Бапов родился 16 августа, в 1947 г. в городе Алматы, в семье железнодорожника и учительницы младших классов. Рос в интеллигентной среде, где интересовались культурой и искусством, старались дать детям хорошее образование и поддерживать стремления к прекрасному. В семейных историях важную часть занимают те моменты, которые связаны с героем моей статьи: у Рамазана было два старших брата - Марат и Мурат, которые тоже имеют отношение к искусству, в 1954 году они стали выпускниками, окончившими Алматинское хореографическое училище. Традиционно, по этому случаю в семье устроили большой той, пригласили много гостей, гордость за своих детей, за их талант переполняла радостью сердце за сыновей у родителей и гостем на этом семейном празднике, сидящем «төрде» – почетном месте был сам Александр Селезнёв, чье имя сейчас носит наша Школа. Его зоркий взгляд сразу заметил мальчика, достаточно любознательного, проворного, как оказалось, это был младший брат выпускников - Рамазан. Наверное, тот самый предназначенный судьбой в творческой жизни таланта, когда есть Мастер, Педагог, определяющий с первого взгляда будущего артиста, звезду. Именно с этого дня для юного Рамазана тема стать танцором стала главной и важной. Поступление в Московское хореографическое училище при Большом театре, было стремительным, в темпе allegro: в последний день третьего тура отбора на

поступление десятилетний Рамазан, который самостоятельно поехал с группой таких же ребят впервые в жизни был так далеко от родителей. Но было спокойно, он знал, что в Москве их встретит «дядя Саша» Селезнев, который сам рекомендовал родителям отдать мальчика в искусство. В итоге мальчик из Казахстана был отобран очень серьезным жюри и зачислен в числе счастливчиков в ряды, покоряющих вершины русского балетного искусства.

Учеба в хореографическом училище с мировым брендом – это важный период в жизни становления будущего премьера казахстанского балета. Немаловажно и то, что он учился в классе Александра Руденко. Этот педагог для Рамазана Бапова был авторитетом: в свое время Руденко был ведущим солистом балета, а еще он был интересен ученикам как человек, ценивший искусство во всех его гранях, помогал ребятам открывать интересное в живописи, разбираться в технике вокального пения в оперных постановках, даже в шахматы рекомендовал, так как это помогает запоминать лучше тонкости партий в хореографии... На уроках педагога – всегда отношение как к равным, постоянная требовательность к тому, что ты делаешь, как видишь и работаешь над поставленной задачей. Учеба - это вообще самое главное для любого танцора, так как для артиста балета – это правило на всю жизнь: утро начинаем с упражнений, вечер заканчиваем танцем.

Еще один важный момент жизни Бапова - Международный конкурс балета в Болгарии. До сих пор конкурс артистов балета города Варны является одним из самых престижных в мире в области классического танца. 1966 год, Рамазан Саликович, на руках «красный диплом», знак отличного окончания самого престижного в мире учебного заведения в области искусства - Московского хореографического и предложение - из 400 претендентов от Советского Союза идет отбор на покорение «балетного Олимпа» в Варне. Бапов принимает участие в этом проекте, а результатом серьезной подготовки, конкурентной борьбы среди таких же талантов стало второе место! Очевидцы очень часто рассказывают в своих интервью, как в то время очень сложно было пробиться даже на Союзный конкурс, не говоря о Международном. Процедура была такова: сначала проходишь просмотр в труппе перед главным балетмейстером и членами художественного совета театра, далее согласование в профильном министерстве культуры и только потом в Москву на всесоюзный конкурс артистов балета и только Москва решала представлять или нет Советский Союз на Международном конкурсе артистов балета. Конкурентами по конкурсам были новые звезды балета: Михаил Барышников, Юрий Соловьев, Вячеслав Гордеев, Юрий Богатырев. Какие имена, какая эпоха! Сила таланта нашего соотечественника Рамазана Бапова вписала гордо золотыми буквами в историю балета по праву и его имя!

Тема, на которой хочется остановить внимание читателя моей статьи- это глубокая привязанность к своей родине одного из моих кумиров в балете, это его тонкая и нежная привязанность к теме преемственности поколений и творческий патриотизм.

Конечно, после успеха на конкурсе и завоевании титульного места на конкурсе ему предложили остаться в Большом театре. Это предложение давало мощный престиж, новый прыжок в расширение, может быть другой славы, но Рамазан Саликович, смотрел дальше и глубже, будучи патриотом и всегда с большой любовью и теплотой вспоминая потом о годах учебы в Москве, ставил перед собой цель продвигать балет в Казахстане. И выбор сделал верный - вернувшись в Алма-Ату в 1967 году, он сразу стал ведущим солистом Казахского театра оперы и балета им. Абая. Но работа мастера не замыкалась на этом, так как Бапова часто приглашали на стажировку в Москву, таким образом, он работал в двух местах – набираясь опыта в Большом театре и получая хорошую практику в ГАТОБе им. Абая. Рамазан Саликович на протяжении 70-х годов и еще много лет потом успешно и много гастролировал, был в России, Дании, Швеции, Финляндии, Сирии, Иордании, Индии, Шри-Ланке, Малайзии, Сингапуре и др. странах. Именно в эти годы это самый яркий и талантливый в казахской национальной хореографии артист, когда его выход на сцену являлся эталоном высокого артистизма, музыкальности, точности передаваемого образа, эстетичности вкуса. В творческой копилке исполненных балетных постановок роли: Спартака в балете А. Хачатуряна, Зигфрида в балете П. Чайковского «Лебединое озеро», Альберта в балете А. Адана «Жизель», Базиля в «Дон Кихоте» Л. Минкуса, Козы в «Козы- Корпеш и Баян- Сулу» Е. Брусиловского, Юношу в «Алие» М. Сагатова, Хулигана в «Барышне и хулиган» Д. Шостаковича, Ишпака во «Фресках» Т. Мынбаева.

В его славной биографии есть страницы, где он представлен замечательным педагогом - преподавал в Стамбульском государственном театре оперы и балета, позже был приглашен на работу в Америку, где остался на 13 лет и открыл в Атланте, Джорджии свою балетную школу, которая пользовалась огромным успехом!



Самые восторженные отзывы-резюме в прессе, в балетном мире о нем касаются того, что каждый выход на сцену Рамазана Бапова было демонстрацией блестящей выучки и профессионализма. Его совершенное чувство меры и вкуса, благородство и легкость оставляли зрителей под неизгладимым впечатлением. Танцор работал не только над филигранностью танцевальной техники, но и большую значимость предавал именно музыкальному и эмоциональному исполнению движений.

На просторах интернета можно найти выдержку из биографии великой русской балерины, Майи Михайловны Плисецкой, с которой она была знакома и вот ее высочайшая оценка, ставшая популярной для казахстанских ценителей балета, цитата из интервью: «Меня поразила в Бапове необычная широта танца, которая соединяется с молодым азартом, неумной жадной передать зрителю свои эмоции, свое понимание музыки... Отточенная техника, лаконизм и в то же время романтическая насыщенность танцевального образа отличают его выступления. Удивителен по красоте раскованности прыжок, взлет танцовщика, полный изящества, блеска, одухотворенности. Это артист, обладающий большими возможностями и яркой индивидуальностью».

Династийный артист балета, Народный артист СССР, хореограф и постановщик Асаф Михайлович Месеррер отзываясь о нем, отмечал: «Рамазан Бапов – сильный танцовщик. У него хорошая школа, удивительно красивый, кошачий по мягкости и гибкости прыжок, все комбинации он делает отчетливо и осмысленно! Он не просто солист, показывающий «номер вообще», но актер, танцующий в образе, приносящий на сцену атмосферу целого спектакля».

Следующий значимый этап, это когда Рамазан Саликович, уже после окончания артистической карьеры, начал педагогическую деятельность и воспитание большой плеяды следующих поколений танцовщиков Казахстана. Результат работы каждого педагога балетного класса – это завоевания и громкие имена его воспитанников. Научится качественно использовать технику пластики, строить образ, чувствовать характер и демонстрировать его в ограниченном времени музыки, сюжета- это сверхзадача для танцора. Школа танца Рамазана Бапова демонстрирует это и этому есть место в мире балетного искусства.

По словам его коллег по педагогике, своим воспитанникам он прививал



любовь к танцу и часто повторял, что балет – это сложное искусство, требующее эмоционального и физического контроля. Рамазан Саликович отмечал прогресс балетной техники за последние годы, поэтому он очень усердно и терпеливо работал над техническим потенциалом своих учеников. Действительно, современные артисты не перестают удивлять зрителей своей виртуозностью,

исполняя сложнейшие технические элементы. Но, Рамазан Саликович не признавал технику без содержания, и своим воспитанникам всегда объяснял важность эмоциональной составляющей спектакля, досконально отработывал все мизансцены.

На мой взгляд, балет не может существовать без главной части - создание художественного образа. Содержательность хореографического образа тесно связана с содержанием всего драматургического замысла танца, и предстает в единстве музыки, пластики, пантомимы и драматургии. Это именно то, что по воспоминанию коллег, Рамазан Саликович стремился донести до своих учеников. В одном из интервью, вспоминая своего педагога Александра Руденко, он с трепетом упомянул о письме своего учителя, где последний выразил теплые пожелания ученику после выпускного, а самыми запоминающимися для Рамазана были слова педагога о совершенствовании актерского мастерства, и на протяжении всей своей карьеры он всегда следовал этим наставлениям, а позже передавал ценные советы молодому поколению. Особая ценность его методики, когда он совмещал лучшие традиции русской и западной школы.

Много лет на одной сцене с ним выступал мастер сцены, премьер Казахского государственного академического театра оперы и балета имени Абая, Заслуженный артист Республики Казахстан Мурат Тукеев и по его мнению в интервью: "...партия Спартака стала визитной карточкой Рамазана. Сложнейшая партия в мужском репертуаре театра, раскрытие образа Спартака, превращение из раба-гладиатора в великого полководца-вождя, требует не только великолепной физической подготовки, но и актерского дарования, прожить на сцене этапы жизни героя, чтобы зритель верил в сценическое действие, сопереживал с ним. Рамазан был великолепен в этой роли, мы теряли дар речи, не могли даже на словах выразить охватывающие нас чувства, одни только возгласы с расширенными зрачками, настолько это было изумительно! Помню, что после таких спектаклей нас не надо было уговаривать стараться на уроках по специальным дисциплинам, творческого вдохновения нам хватало надолго." Как ученик, он отмечает, что Рамазан Саликович большое внимание уделял аллегро, комбинации отличались особой музыкальностью и артистичностью: "Особое место в третьей части урока, *allegro*, Рамазан прыгал неслышно, трамплинные прыжки, маховые с большим подходом, и наиболее техничные рас мужского классического танца, везде был виден большой природный прыжок и выстроенность самой позы в прыжках, это было наглядным пособием по теории и методике исполнения классического танца".

Гульнара Капанова, преподаватель классического танца нашего училища, а в прошлом ведущая солистка ГАТОБ им. Абая, магистр искусств в области хореографии поделилась своими воспоминаниями в интервью и помнит, как педагог: «выстраивал свои уроки так, что мы чувствовали, как тело становится гибким, послушным и «умным». Очень интересные и одновременно простые комбинации урока давали легкость прыжка и мягкость движений. Помню, как

Рамазан Саликович останавливал нас и удивлялся, что мы не обращаем внимание на организацию согласованной работы корпуса и рук, считая это залогом красоты классического танца. Рамазан Саликович работал педагогом в разных странах, и когда он приехавший из США в Казахстан давал нам урок классики, я уже опытная балерина, вновь открыла для себя очень много нового и интересного!»

Наши педагоги требуют насколько возможно, "баповского академизма" в позициях и переходах, часто подсказывают детали и нюансы для особенной выразительности движений. Мечтаю исполнять ведущие партии мировых балетных постановок, поэтому изучение и знание всех тонкостей не только женских партий, а понимание исполнения задачи в ансамбле, в дуэте с партнерами по сцене, совместные творческие работы будут решаться еще лучше, если научусь анализировать творчество балетных мастеров, получая знания от поколения учеников тех, кто уже не с нами, но в наших сердцах и образах сценических шедевров. Я думаю, нам очень повезло, ведь нас педагоги воспитывают в лучших традициях, передавая эти ценные знания и советы, которые они получили в свое время у Рамазана Бапова, классика казахского балета, память о котором, его творческое наследие мы стараемся сохранить.

#### **Список литературы:**

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Бапов.Р.С.> Биография и творчество
2. [https://baigenews.kz/istoriya\\_lyubvi\\_ramazan\\_barov\\_135065](https://baigenews.kz/istoriya_lyubvi_ramazan_barov_135065) История любви. Рамазан Бапов.
3. <http://ru.encyclopedia.kz/index.php> Бапов, Рамазан Саликович  
Материал. Казахстанская Энциклопедия.
4. [https://kazpravda.kz/n\\_75-летию\\_со\\_дня\\_рождения\\_легендарного\\_Рамазана\\_Бапова.Балет\\_«Спартак»](https://kazpravda.kz/n_75-летию_со_дня_рождения_легендарного_Рамазана_Бапова.Балет_«Спартак»).
5. <https://dknews.kz/ru/chitayte-v-nomere> «В юбилейный год» статья. А.Бейсенова.
6. <https://www.labyrinth.ru/books/780213/> Елена Ерофеева-Литвинская: Майя Плисецкая. Воспоминания. Фотографии. Интервью
7. <https://ratel.kz/outlook/> Алма-Ата и Алматы. Танец сквозь время статья. Е. Морозова





*Кочугова Ева Артемовна,  
КГКП «Карагандинский колледж искусств  
имени Таттимбета»  
Научный руководитель: Кузнецова Елена  
Васильевна*

## ДАУРЕН АБИРОВ

**Аннотация.** Дәурен Тастанбекұлы (Тастанбайұлы) Абилов (каз. Дәурен Тастанбекұлы Әбіров; 6 қараша 1923, Қаракөмер ауылы, Күрдай ауданы, Жамбыл облысы — 8 маусым 2001) — қазақтың тұңғыш кәсіби балет әртісі және балетмейстер, қазақ халық сахналық биінің негізін қалаушы, Қазақстанның хореографиялық өнерінің негізін қалаушылардың бірі.

Өте ерте дөңгелек жетім қалды-ата-анасы аштықтан қайтыс болды. 1934 жылы Алматыдағы № 13 балалар үйіне тағайындалды, оның негізінде Қазақстандағы алғашқы балет мектебі ашылды. Оның мұғалімдері А.Александров, М. Молодяшин, А. Селзнев болды.

1936 жылы балалар би ұжымының құрамында Мәскеудегі Қазақстан әдебиеті мен өнерінің бірінші онкүндігіне қатысты; «Ұйқыдағы ару» балетінен «гүлдер вальсі» ансамблінің орындауы көрермендердің қошеметіне бөленді.

Алматы хореографиялық училищесін бітірген (1942). Хореографиялық училищені бітірген жылы есеп беру-бітіру емтиханына «Жизель» балеті қойылды, онда бас партияларды А.Сүлейменова, Д. Абилов, Е. Уотсон орындады.

1942 жылы ол майданға ерікті болып кетті, ол шақырылғаннан кейін шығыс шекарасына шекарашы ретінде жіберілді, кейінірек ауыстырылды және 1946 жылға дейін Джаркент шекара отрядында Шекара әскерлерінің әні мен би ансамблінде қызмет етті. ҰОС қатысушысы.

Демобилизациядан кейін кәсіби сахналық форманы қалпына келтіру үшін балет мектебінің бітіру сыныбы қайта өтіп, кәсіби балет сахнасына оралады. 1947 жылы ҚазКСР ХКК жанындағы өнер істері басқармасы Абиловты Мәскеуге, ГИТИС атындағы балетмейстер бөлімшесіне оқуға жібереді. А. В. Луначарский. 1952 жылы ГИТИС балетмейстерлік бөлімін бітірген; педагогтар Р.В. Захаров, Т. С. Ткаченко, М. в. Васильева және т. Б.).

Режиссер-балетмейстер  
1952-1958, 1958-1977  
жылдары — Абай атындағы  
Мемлекеттік академиялық  
опера және балет театрының  
бас балетмейстері.

1958 жылы Дәурен  
Тастанбекұлы бас  
балетмейстер болып  
тағайындалды. Ол балет  
спектакльдеріндегі  
орындаушылық құрамды  
жаңартуға бағыт алды, жас  
әртістерге ең күрделі және  
жауапты партияларды



орындауға батыл сенді. А. Ваганова атындағы Ленинград хореографиялық училищесі түлектерінің үлкен тобы балет труппасына қосылды. Дәурен Тастанбекұлы ең талантты балаларды іріктеу үшін хореографиялық училищеге үнемі барып тұратын. Ол Ресейден, КСРО-ның басқа республикаларынан суретшілерді жиі шақырды.

Сонымен қатар, Е. Брусиловскийдің «Дударай», «Қыз Жібек» және «Жалбыр», М. Төлебаевтың «Біржан және Сара», Е. Рахмадиевтің «Комар сұлу», Е. Брусиловский мен М. Төлебаевтың «Амангелді», С. Мұхамеджановтың «Айсұлу» фильмдерінде 14 опера және драмалық спектакльдерде би биледі («Қыз-жігіт», «Біздің қымбатты дәрігер», «Ән шақырады»), Қазақ филармониясының әртістеріне арналған нөмірлер. 1976-1984 жылдары – «Қазақконцерттің» бас балетмейстері.

**Аннотация.** Даурен Тастанбекович (Тастанбайұлы) Абилов (каз. Дәурен Тастанбекұлы Әбіров; 6 ноября 1923, аул Каракемер, Курдайский район, Джамбульская область — 8 июня 2001) — первый казахский профессиональный артист балета и балетмейстер, основоположник казахского народно-сценического танца, один из основоположников хореографического искусства Казахстана. Очень рано остался круглой сиротой – родители умерли от голода. В 1934 году был определен в Алма-Атинский детдом № 13, на базе которого была открыта первая в Казахстане балетная школа. Его учителями стали А.Александров, М.Молодяшин, А.Селезнев. В 1936 году в составе детского танцевального коллектива участвовал в первой декады казахстанской литературы и искусства в Москве; исполнение ансамблем «Вальса цветов» из балета «Спящая красавица» вызвало бурные аплодисменты зрителей.

Окончил Алма-Атинское хореографическое училище (1942). В год окончания хореографического училища для отчетно-выпускного экзамена был поставлен балет «Жизель», где главные партии исполнили А.Сулейменова, Д.Абилов, Е.Ватсон.

В 1942 ушел добровольцем на фронт, где его после призыва отправили пограничником на восточную границу, позднее был переведен и до 1946 г. Служил в Ансамбле песни и танца пограничных войск в Джаркентском погранотряде. Участник ВОВ. После демобилизации, чтобы вернуть профессиональную сценическую форму, вторично проходит выпускной класс балетного училища и возвращается на профессиональную балетную сцену. В 1947 году Управление по делам искусств при СНК КазССР направляет Абилова учиться в Москву, на балетмейстерское отделение ГИТИСа им. А. В. Луначарского. Окончил балетмейстерское отделение ГИТИСа в 1952 году; педагоги Р. В. Захаров, Т. С. Ткаченко, М. В. Васильева и др.). Режиссёр-балетмейстер 1952-1958, в 1958—1977 годах — главный балетмейстер Государственного академического театра оперы и балета имени Абая. В 1958 году Даурена Тастанбековича назначили главным балетмейстером. Он взял курс на обновление исполнительского состава в балетных спектаклях, смело доверял молодым артистам исполнение самых сложных и ответственных партий. В балетную труппу влилась большая группа выпускников Ленинградского.

**Annotation.** Dauren Tastanbekovich (Tastanbayuly) Abirov (kaz. Dauren Tastanbekuly Abirov; November 6, 1923, Karakemer village, Kurdai district, Dzhambul region — June 8, 2001) was the first Kazakh professional ballet dancer and choreographer, the founder of Kazakh folk stage dance, one of the founders of choreographic art of Kazakhstan.

Very early he was left an orphan – his parents died of starvation. In 1934, he was assigned to the Alma-Ata orphanage No. 13, on the basis of which the first ballet school in Kazakhstan was opened. His teachers were A.Alexandrov, M.Molodyashin, A.Seleznev.

In 1936, as part of a children's dance group, he participated in the first decade of Kazakh literature and art in Moscow; the ensemble's performance of the «Waltz of Flowers» from the ballet «Sleeping Beauty» caused stormy applause from the audience.

Graduated from Alma-Ata Choreographic College (1942). In the year of graduation from the choreographic school, the ballet «Giselle» was staged for the final exam, where the main parts were performed by A.Suleimenova, D. Abirov, E.Watson.

In 1942, he volunteered for the front, where he was sent as a border guard to the eastern border after being drafted, was later transferred and served in the Song and Dance Ensemble of the Border Troops in the Dzharkent border guard until 1946. Participant of the Great Patriotic War.

After demobilization, in order to return to the professional stage form, he passes the final class of the ballet school for the second time and returns to the professional ballet stage. In 1947, the Department of Arts Affairs at the SNK of the Kazakh SSR sent Abirov to study in Moscow, at the ballet master's department of the A.V. Lunacharsky GITIS. Graduated from the ballet master's department of GITIS in 1952; teachers R. V. Zakharov, T. S. Tkachenko, M. V. Vasilyeva, etc.).

Director-choreographer 1952-1958, in 1958-1977 — chief choreographer of the Abai State Academic Opera and Ballet Theater.

In 1958, Dauren Tastanbekovich was appointed chief choreographer. He set a course to renew the performing staff in ballet performances, boldly trusted young artists to perform the most difficult and responsible parts. A large group of graduates of the Leningrad Choreographic School named after A. Vaganova joined the ballet troupe. Dauren Tastanbekovich constantly visited the choreographic school to select the most talented children. He often invited artists from Russia and other republics of the USSR.

In addition, he staged dances in 14 operas and dramatic performances («Dudarai», «Kyz Zhibek» and «Zhalyr» by E. Brusilovsky, «Birzhan and Sarah» by M. Tulebayev, «Komar Sulu» by E. Rakhmadiev, «Amangeldy» by E. Brusilovsky and M. Tulebayev, «Aisulu» With, Mukhamedzhanova), films («The girl is a horseman», «Our dear doctor», «The song calls»), numbers for artists of the Kazakh Philharmonic. In 1976-1984 — chief choreographer of «Kazakhconcert».

Даурен Тастанбекович (Тастанбайулы) Абиров (каз. Дәурен Тастанбекұлы Әбіров; 6 ноября 1923, аул Каракемер, Курдайский район, Джамбульская область — 8 июня 2001) — первый казахский профессиональный артист балета и балетмейстер, основоположник казахского народно-сценического танца, один из основоположников хореографического искусства Казахстана.

Очень рано остался круглой сиротой – родители умерли от голода. В 1934 году был определен в Алма-Атинский детдом № 13, на базе которого была открыта первая в Казахстане балетная школа. Его учителями стали А.Александров, М.Молодяшин, А.Селезнев.

В 1936 году в составе детского танцевального коллектива участвовал в первой декады казахстанской литературы и искусства в Москве; исполнение ансамблем «Вальса цветов» из балета «Спящая красавица» вызвало бурные аплодисменты зрителей.

Окончил Алма-Атинское хореографическое училище (1942). В год окончания хореографического училища для отчетно-выпускного экзамена был поставлен балет «Жизель», где главные партии исполнили А.Сулейменова, Д.Абиров, Е.Ватсон.

В 1942 ушел добровольцем на фронт, где его после призыва отправили пограничником на восточную границу, позднее был переведен и до 1946 г. служил в Ансамбле песни и танца пограничных войск в Джаркентском погранотряде. Участник ВОВ.

После демобилизации, чтобы вернуть профессиональную сценическую форму, вторично проходит выпускной класс балетного училища и возвращается на профессиональную балетную сцену. В 1947 году Управление по делам искусств при СНК КазССР направляет Абирова учиться в Москву, на балетмейстерское отделение ГИТИСа им. А. В. Луначарского. Окончил балетмейстерское отделение ГИТИСа в 1952 году; педагоги Р. В. Захаров, Т. С. Ткаченко, М. В. Васильева и др.).

Режиссёр-балетмейстер 1952-1958, в 1958—1977 годах — главный балетмейстер Государственного академического театра оперы и балета имени Абая.

В 1958 году Даурена Тастанбековича назначили главным балетмейстером. Он взял курс на обновление исполнительского состава в балетных спектаклях, смело доверял молодым артистам исполнение самых сложных и ответственных партий. В балетную труппу влилась большая группа выпускников Ленинградского хореографического училища имени А. Вагановой. Даурен Тастанбекович постоянно посещал хореографическое училище, чтобы отобрать наиболее талантливых ребят. Он часто приглашал артистов из России, других республик СССР.

Основные постановки:

«Юность» М. Чулаки (1952);

«Эсмеральда» Ц. Пуни, Э. Глиера (1953);

«Шурале» Ф. Яруллина (1956);

«Дорогой дружбы» Н. Тлендиева (1958);

«Камбар и Назым» В. Великанова (1959);

«Бахчисарайский фонтан» Б. Астафьева, совместно с Р. Захаровым

«Старик Хоттабыч» А. Зацепина (1961), также автор сценария;

«Легенда о любви» А. Меликова (1963);

«Акканат» Г. Жубановой (1966), совместно с З. Райбаевым;

«Козы Корпеш и Баян Сулу» Е. Брусиловского (1972), также автор сценария.

Кроме того, ставил танцы в 14 операх и драматических спектаклях («Дударай», «Кыз Жибек» и «Жалбыр» Е. Брусиловского, «Биржан и Сара» М. Тулебаева, «Комар сулу» Е. Рахмадиева, «Амангельды» Е. Брусиловский и М. Тулебаев, «Айсулу» С. Мухамеджанова), фильмах («Девушка-джигит», «Наш милый доктор», «Песня зовет»), номера для артистов Казахской филармонии. В 1976—1984 — главный балетмейстер «Казахконцерта».

Активно оказывал помощь развитию хореографического искусства Казахстана, создал в областях республики 18 народных ансамблей. Участник 1-й и 2-й декад казахской литературы и искусства в Москве (1936, 1958 гг.).

В 1980—1982 годах работал в Йеменской Арабской Республике, где создал первый профессиональный танцевальный ансамбль.

В 1984-89 гг. Д. Абиров заведовал кафедрой Государственного института театра и кино им. Т. Жургенова,

С 1989 г. по 1998 г. руководил отделением хореографии Казахского государственного женского педагогического института.

С 1998-2001 года профессор в Казахской национальной академии искусств имени Т. К. Жургенова.

— Он заложил основу сценического казахского танца — отбросил все наносное, собрал и возродил по крупицам истинное, народное. Он стал автором уникального пособия по истории казахского танца, где впервые описал каждый элемент движения. Даурен Тастанбекович был обеспокоен тем, что казахская молодежь не умеет танцевать, двигаться. Он хотел, чтобы танец стал насущной необходимостью в жизни юных граждан республики. Постоянно выезжая в области и создавая танцевальные коллективы, он понимал, что необходимо вести системное образование. Он добился, чтобы во многих вузах, культпросветучилищах появились факультеты хореографии, в школах преподавался предмет танца. У Даурена Абирова было две страсти — театр и семья.

По его инициативе также открыты кафедры хореографии во многих пединститутах, введен предмет «Танец-ритмика» в общеобразовательных школах республики.

Занимался преподавательской деятельностью на кафедре «Педагогика хореографии» Казахской национальной академии искусств имени Т. К. Жургенова, в Казахской консерватории, в Алма-Атинском хореографическом училище (с 1952 года).

— Он был абсолютно честен и перед собой, и перед людьми. Как в жизни, так и в творчестве. Абиров всегда был убежден, что мы — творческая интеллигенция — слуги народа. Это был не пафос или какая-то рисовка, а внутреннее убеждение. Трудолюбие стало нормой жизни для него самого и его учеников. Даурен Тастанбекович не уставал повторять: «Пока вы молоды, спешите сделать как можно больше, совершенствуйте свое мастерство. Потом оно уже будет никому не нужно».

Когда он работал, то переставал замечать время. Другая его удивительная черта — твердость. Если Даурен Тастанбекович что-либо задумал, то шел до конца, пока не осуществит намеченное.

Обе эти черты были необходимы ему как балетмейстеру. Ведь спектакли шли ежедневно и требовали подготовки исполнительского состава. Приходилось работать, четко придерживаясь графика. И здесь Даурен Тастанбекович не давал поблажек и скидок ни себе, ни другим. Абиров, без сомнения, любил и уважал всех актеров балетной труппы. Среди тех, кто был ему особенно дорог, — Инесса Манская, ныне народная артистка республики, ведущий педагог ансамбля «Салтанат», Сара Кушербаева, впоследствии прима-балерина театра оперы и балета имени Абая, народная артистка республики, Наталья Гудочкина, которая танцевала ведущие роли в его спектаклях.

Первый казахский профессиональный артист балета и балетмейстер Даурен Абиров стоял у истоков хореографического искусства Казахстана. Был

в числе первых выпускников Алматинского хореографического училища. И ему было суждено стать родоначальником казахского народно-сценического танца. Хотя изначально ничего не предвещало такого яркого будущего.

**Список литературы:**

<https://www.gatob.kz/kz/o-teatre/smi-o-nas/634/>

*Кукеева Жанерке  
Александр Селезнев атындағы  
Алматы хореографиялық училищесінің  
9-сынып оқушысы  
Ғылыми жетекшісі: Умиргалиева А. М.*

## **ҮЗІЛГЕН МОНШАҚ МӘНШҮК МАМЕТОВАНЫҢ 100 ЖЫЛДЫҒЫНА АРНАЛАДЫ**

**Аннотация.** Сұрапыл соғыс жылдарында жаратылысы нәзік болса да, сайдың тасындай сарбаздардан кем түспей, қайтпас қайсар қайратымен қан майданда ерлік көрсеткен қазақтың батыр қыздарының есімдері ел есінде. Солардың бірегейі, қазақ қыздарының арасынан тұңғыш рет Кеңес Одағының Батыры атағына ие болған пулеметші – Мәншүк Жиенғалиқызы Мәметова.

Страна помнит имена казахских девушек-батыров, которые проявили большой героизм на фронте, не уступая мужественным солдатам. Одна из них – Маметова Маншук Жиенгалиевна - пулеметчица, впервые удостоенная звания Героя Советского Союза среди казахских девушек.

The country remembers the names of Kazakh Batyrov girls who showed great heroism at the front, not inferior to courageous soldiers. One of them is Mametova Manshuk Zhiengalieвна - a machine gunner, first awarded the title of Hero of the Soviet Union among Kazakh girls.

«...Ерліктің қос қанаты деп білем мен, Аяулы Әлия мен Мәншүгімді» деген әнді қосыла шырқаған әрбір қазақ қызы қос батыр апаларының ерлігіне сүйсіне өскен. Ерліктің қос қанатына баланған тұлғаның бірі – Мәншүк Мәметова 1922 жылы Батыс Қазақстан облысы Бөкей ордасы ауданында дүниеге келген. Азан шақырып қойған есімі – Мәнсия. Екі ұлдан кейін дүниеге келген қызының қарақаттай көздеріне қарап анасы «Моншағым» деп еркелетеді. Атын айтуға тілі келмеген кішкентай Мәнсия өзін «Мәншүк» деп атап кетеді.

Қылығы тәтті үш жасар Мәншүкті әкесінің перзент сүйе алмай жүрген інісі Ахмет асырап алғысы келетіндігін айтып өтініш жасайды. Ата-анасы

баласын қимағанымен қыздарының қалада оқып, болашағы жарқын болғанын қалайды. Осылайша қазақтан шыққан алғашқы дәрігер – Ахмет Мәметов жұбайы Әминамен Мәншүкті Алматыға алып кетеді.







Мәншүктің ата-анасы Ахмет пен Әмина. Мәншүктің балалық шағы. 1935 ж.

Батыр қыз балалық, жастық шағында Әмина Мәметованың тәрбиесін көреді. Тегін ауыстырған Мәншүк 1931-1938 жылдары Алматы қаласындағы №28 мектепте білім алады. Кейіннен әке жолын қуып, медицина институтына оқуға түседі. 1937 жылы дәрігер Ахмет Мәметов «халық жауы» деген айыппен қамауға алынады. «Менің Мәншүгімді ренжітпе, аман сақта», - деген екен Ахмет әйеліне айтқан соңғы сөзінде. Жайсыз оқиғадан кейін Мәншүктің анасы Әминаның да басқан ізі аңдулы болып, соғысқа дейінгі жылдары көп қиындық көреді. Тұрмыстары төмендеп кеткеннен кейін ол Халық комиссарлар кеңесінің денсаулық сақтау бөлімінде хатшы-машинист қызметін атқарады. Жұмыстан бос кезінде жалпыға міндетті соғыс өнерін үйрену сабақтарына қатысып, қару-жарақтың барлық түрін меңгеруге күш салады.

Тағдыр тауқыметін тартқан Мәншүк Мәметова 1941 жылдың басында үйінен жатақханаға қоныс аударады. Осы кезде Мәншүктің қасынан табылып, демеу болған замандас досы, танымал жазушы Ілияс Есенберлин былай еске алады: «Біз екі жігіт, Мәншүктің жақын достары, барлық қиыншылық, ауыртпалықты көрдік, тірідей жетім Мәншүкті барынша жұбатып, демедік. Ол әкесі Ахметтің ұсталып кеткеніне қатты қайғырды, ешқандай тағат таппады, әкесімен кездесуге сұранды, инстанция бойынша да жазды, яғни әкесі Ахмет Мәметовтың кінәлі емес екендігін дәлелдеу үшін. Бірақ өкінішке қарай, мұның бәрі бос әурешілік болды. Бір кешкі уақытта біз оның байлығы: шереден жасалған сандықша толы жеке заттарын алып үйінен жатақханаға көшірістік. Жұмыстан бос кезімізде Мәншүктің жанында болуға тырыстық».

1941 жылы Ұлы Отан соғысы басталғанда Кеңестер елін қорғауға қатысып, майдан даласында жаумен шайқасу арқылы өзінің сүйікті әкесі Ахметті жазықсыз жазадан құтқарып қалуды ойлаған қайсар қыз: «Фашистерді жою үшін майданға жіберетін менің ағайым да, апайым да жоқ, сондықтан өзімді жіберіңіз», - деп өтініш жазып, соғысқа баруға шешім қабылдайды. Мәншүк ол кезде әкесінің ату жазасына кесілгенінен бейхабар еді.

Ержүрек қыз діттеген мақсатына жетіп, ер азаматтармен бірге соғысқа аттанады. 1942 жылғы 13 тамызда еліміздің сол кездегі астанасы Алматы қаласынан Ұлы Отан соғысы жылдарында құрылған 100-ұлттық атқыштар

бригадасы жасақталады. Бес мыңға жуық жауынгердің арасында Нұржан Құсайынов, Райымбек Бәйсейітов, Тахауи Ахтанов, Әзілхан Нұршайықов, Мәлік Ғабдуллин және Сұлтан Жиенбаев сынды қазақтың біртуар азаматтары да болды. Оның ішінде екі қазақ қызы да бар еді: Мәншүк Мәметова мен Мәриям Сарлыбаева.



Мәншүктің майдандасы, Қазақстанның халық жазушысы Әзілхан Нұршайықов майданға аттанар сәтін былай еске алады: «Біздің санымыз 100-бригада қатарында I Алматы станциясынан аттанарда 4889 болды, ал Жоғарғы Қолбасшы И.Сталиннің жеке өкімімен эшолон аттанарда қатарымызға Мәншүк қосылып, санымыз 4890 адам болды».

Отан қорғауға аттанған қазақстандық әскери құраманы Жамбыл ақын «Батырларым, Сіздерді ерліктерің үшін құрметтесін» деген жалынды тілегімен шығарып салған екен.

Майдан даласына аттанған шынашақтай қазақтың батыр қызы барлық ұрыстарда батылдығымен, өжеттілігімен көзге түсіп, қару-жарақты шебер меңгеріп, жанындағы ер азаматтармен иық тірестіре шайқасады. Талай жаралы жауынгердің жарасын таңып, өлім аузынан арашалап қалады.

Күні-түні жаумен алысып, от пен оқтың ортасында жүрсе де ұлттық бояуы қанық әндерді тамылжыта шырқайтын өнерін өшірмепті өжет қыз. «Максим» пулеметінен, автоматтық қарудан аруды меңгерген Мәншүк шайқастарда жауға бет қаратпай оқ жаудыратын болған. Қазақ қызының қайсарлығына сүйсінбеген жан қалмаған. Тектілігі мен ептілігінің арқасында Мәншүк жауларына сан мәрте тойтарыс берген.

1943 жылдың қазан айында Мәншүк әскери қызметте болған батальонға Изоча станциясын еш шығынсыз жаудан азат ету туралы бұйрық беріледі. Псков облысындағы Невель қаласын жаудан босату үшін Изоча стансасындағы сұрапыл ұрыста қазақтың жаужүрек пулеметші қызы өзінің «Максимімен» 70 неміс фашисін жер жастандырады. Қасық қаны қалғанша жаумен қасқая күрескен қазақтың батыл да батыр қызы Мәншүк 1943 жылғы 15 қазанда ұрыс даласында ерлікпен қаза тапты.

«15 қазанда Мәншүк қаза тапты. Бұл қаралы хабарды біз сол қырғын ұрыс болған күннің түнінде естіп, қабырғамыз қайысты. «Мәншүк өлді» деген хабарды естігенде тірі қалған солдаттар тегіс жыладық. Мәншүк ортамыздағы жалғыз гүліміз еді. Анамызды да, апамызды да, қарындасымызды да, сүйген

жарымызды да біз сол арқылы көзімізге елестетуші едік», - деп жазады Мәншүктің қаруласы Әзілхан Нұршайықов өзінің «Невель түбінде» атты деректі туындысында.

Кіші лейтенант Болат Ахметжанов аталмыш ұрыс туралы естелігінде мынадай деректер келтіреді: «Біз жақтан адам өлімі көп болды, сондықтан позицияны тастап артқа шегінуге мәжбүр болдық. Кері шегінер жолда басынан жарақаттанған, ұрыс даласында бір өзі ғана қаза тапқандардың пулеметін қайта тұрғызып, орнына қойып жатқан Мәншүкті көрдік. Біз одан 4-5 шақырым қашықтықта алшақ тұрғанбыз, оған бізбен бірге жүр дегенде, ол «Өздерің бара беріңдер, егер мен кетсем, сендерді кім қорғап қалады», деп қарсылық білдірді. Ол көнбегесін, біздер кете бердік. Біраздан соң тылда өлі тыныштық орнады, біздер бір-бірімізге аң-таң күйде қарап: «Бәрі бітті», деген Болат Ахметжанов естелігін былай аяқтайды: «Осыларды еске түсіре отырып, менің айтқым келетіні, егер Мәншүк бізді жаудан қорғап қалмағанда, қазір тірі болмас едік, сондықтан біз өмір бойы Мәншүкке қарыздармыз!».

Қазақтың қаршадай қызының қазасына қатты қайғырып, «Комсомолдың Орталық комитетінің бірінші хатшысы Михайловқа, болмаса маған Батыр атағын берген Калининнің өзіне барам. Тіпті Ворошиловқа кірем. Одан түк шықпаса, менің Мәлік атым құрып кетсін, өзімнің жұлдызымды берем», - деген Кеңес одағының Батыры Мәлік Ғабдуллиннің табандылығы мен өжеттілігінің арқасында 1944 жылғы 1 наурызда Мәншүк Мәметоваға Батыр атағы беріледі.



Мәншүк Мәметованың атында Невель, Алматы, Орал және басқа да қалаларда көшелер бар. 1931-1937 жылдары батыр қыз білім алған Алматы қаласындағы №28 лицейге Мәншүк Мәметованың есімі берілген. Республиканың ондаған мектептері, Қызылорда қыздар педагогикалық училищесі, Ақтөбе медициналық колледжі Мәншүк есімімен аталады.





Алматы қаласындағы №28 лицей  
Сонымен қатар, Нұр-Сұлтан Алматы, Орал және ресейлік Невель қалаларында Мәншүк Мәметованың ескерткіштері орнатылған.



Ақын, жазушы Мәриям Хакімжанова 1945 жылы қаһарман қыздың өмірі мен өшпес ерлігі туралы «Мәншүк» поэмасын жазса, 1969 жылы «Мәншүк туралы дастан» (сценарий авторы - Андрей Михалков-Кончаловский, режиссері Мәжит Бегалин) көркем фильмі түсірілген.

Баяндаманды қорыта келе, Мәншүк апамыздың өшпес ерлігі мен қайтпас қайсарлығы біз үшін үлкен өнеге болып, мәңгі жүрегімізде сақталады деп айта аламын.

#### Қолданылған деректер:

1. «Отан үшін от кешкендер», <https://zhaikpress.kz/kk/news/otan-ushin-ot-keshkender-2/>
2. Қазақстандық батырлар: Мәншүк Мәметова - Inform.kz
3. Мәңгілік ел алыптары». Мәншүк Мәметова  
<https://presidentlib.kz/kk/news/mngilik-el-alyptary-mnshuk-mmetova>



*Мухтарқызы Анель, 1 курс студенті  
(602 т)*

*Ғылыми жетекші: Молдағайынона  
Гаухар Аширбаевна*

Мухтарқызы Анель, 2006 жылдың 2 қарашасында Алматы қаласында дүниеге келдім. 4-5 жасымнан би өнеріне қатыса бастадым. Сабақтан тыс домбыра, би үйірмелері, Мұқағали оқуларына қатысып, т.б. түрлі байқаулардан жүлделі орындар иелендім. 2017 жылы А.Селезнев атындағы Алматы хореографиялық училищесіне оқуға түстім. Қазір осы училищенің «Би ансамблінің әртісі» бөлімінің 1 курс студентімін.

### **«ӘН ӘЛЕМІНІҢ САҢЛАҒЫ» (РОЗА БАҒЛАНОВАНЫҢ 100 ЖЫЛДЫҒЫНА ОРАЙ)**

**Аңдатпа.** Роза Бағланованың визит карточкасы сол кездегі әнші әнінің орындалуын ұнатқан Лидия Русланованың репертуарындағы "Ах, Самара-городок" әні болды. 1945 жылы 9 мамырда Берлиндегі жеңіс концертіне қатысқан қазақтың қаһарман қызы өнер жолын Ташкент филармониясының ән- би ансамблінде әнші болып бастап, кейін екіншідүниежүзілік соғыс кезінде майдан даласында өнер көрсеткендігі белгілі. Соғыстан кейін сахнаға оралған Роза Бағланова КСРО-да бүкілхалықтық танымалдылыққа ие болған алғашқы қазақ әншісі болды. 1960 жылдары Қазақконцерттің әншісі ретінде ұлттық ән өнерінің дамуына үлкен үлес қосып, әншілік мектептің қалыптасуына ерекше ықпал жасады. Роза- қазақ әндерімен қоса, әлем халықтары әндерін шебер орындаушы. Көптеген шетелдерде болып Отан, махаббат, достық, т.б. тақырыптарда, әр тілде әндер шырқады. Әншінің орындауындағы Абайдың «Желсіз түнде жарық ай», «Жарқ етпес қара көңілім не қылса да» т.б. әндері күй табақта сақтаулы, «Еркем- ай», «Ақмаңдайлым», «Асыл арман» әндері халықтың жүрегінде.

Роза Бағланованың репертуарында әлемдік опера өнерінің туындылары, түрлі елдердің халық әндері мен заманауи композиторларының әндері бар.

Роза Бағланова – бүкіл дәуірдің ұлттық символы: А.Вертинский, Г.Уланова, М.Плисецкая, И.Ильинский, А.Райкин, С.Рихтермен бір сахнада өнер көрсетті. 2007 жылы Роза Бағланованың «Айналайын халқымнан еркелеткен» атты өмірбаяндық кітабы жарық көргені белгілі. Роза Бағланованың өмірі мен шығармашылығы халыққа қалтқысыз қызмет етудің, сахнаға деген адалдықтың және көрерменге деген шексіз құрметтің үлгісі іспеттес.

**Аннотация.** Визитной карточкой Розы Баглановой стала песня «Ах, Самара-городок» из репертуара Лидии Руслановой, которой в то время понравилось исполнение певицы. Известно, что казахстанская героиня, участвовавшая в победном концерте в Берлине 9 мая 1945 года, начинала свой творческий путь как певица в музыкально-танцевальном ансамбле Ташкентской филармонии, а затем выступала на фронте во время Второй мировой войны. Война. Роза Багланова, вернувшаяся на сцену после войны, стала первой казахстанской певицей, завоевавшей всенародную популярность в СССР.

В 1960-е годы как солистка казахского концерта внесла большой вклад в развитие национального певческого искусства и оказала особое влияние на формирование певческой школы. Роза – мастер-исполнитель песен народов мира, а также казахских песен. Родина, любовь, дружба и т.д. во многих зарубежных странах. Она пела песни на разные темы и на





разных языках. В исполнении певицы Абая «Яркая луна в безветренную ночь», «Мое темное сердце не светит, что бы я ни делала» и др. Ее песни хранятся на музыкальной доске, песни «Еркем-ай», «Акмандайлым», «Асыл Арман» помнят народ.

В репертуаре Розы Баглановой произведения мировой оперы, народные песни разных стран и песни современных композиторов. Роза Багланова – национальный символ целой эпохи: она выступала на одной сцене с

А. Вертинским, Г. Улановой, М. Плисецкой, И. Ильинским, А. Райкиным, С. Рихтером. Известно, что в 2007 году вышла автобиографическая книга Розы Баглановой «Я ласкала окружающих меня людей». Жизнь и творчество Розы Баглановой – пример беззаветного служения народу, верности сцене и безграничного уважения к зрителю.

**Annotation.** Roza Baglanova's business card was the song "Ah, Samara-gorodok" from the repertoire of Lidiya Ruslanova, who liked the singer's performance at that time. It is known that the Kazakh heroine, who participated in the victory concert in Berlin on May 9, 1945, began her artistic career as a singer in the music and dance ensemble of the Tashkent Philharmonic, and then performed on the front during the Second World War. Roza Baglanova, who returned to the stage after the war, became the first Kazakh singer to gain national popularity in the USSR. In the 1960s, as a singer of the Kazakh concert, he made a great contribution to the development of the national art of singing and had a special influence on the formation of the singing school. Roza is a master performer of songs of the world's peoples, as well as Kazakh songs. Motherland, love, friendship, etc. in many foreign countries. He sang songs on various topics and in different languages. Performed by the singer, Abai's "Bright moon on a windless night", "My dark heart will not shine, no matter what I do" etc. His songs are kept on the music board, "Yerkem-ay", "Akmandaylym", "Asyl Arman" songs are remembered by the people.

Roza Baglanova's repertoire includes works of world opera, folk songs of various countries and songs of modern composers. Roza Baglanova is a national symbol of the whole era: she performed on the same stage with A. Vertinsky, G. Ulanova, M. Plisetskaya, I. Ilinsky, A. Raikin, S. Richter. It is known that in 2007 Roza Baglanova's autobiographical book titled "I caressed my people around me" was published. The life and work of Roza Baglanova is an example of selfless service to the people, loyalty to the stage and boundless respect for the audience.

Роза Бағланова 1922 жылы 1 қаңтарда Қызылорда облысының Қазалы өңірінде туған. 1941 жылы Қызылорда педагогикалық институтын бітіріп, өнер жолын Ташкент филармониясының эн-би ансамблінде әнші болып бастады. Ол сол ансамбль қатарында Екіншідүниежүзілік соғыс жылдары майдан даласында өнер көрсетіп, 1945 жылы 9 мамырда Берлиндегі жеңіс концертіне қатысқан. 1947-1949 жылдары Қазақ опера және балет театрының,



1949-1960 жылдары – Қазақ филармониясының, 1960 жылдан бері – Қазақконцерттің әншісі болып, ұлттық ән өнерін дамытуға зор үлес қосқан. 1946 жылы Мәскеуде өткен бүкілодақтық эстрада әншілері конкурсының дипломаты, 1949 жылы Бухаресте өткен бүкіл дүниежүзілік Жастар мен студенттердің 2-фестивалінің лауреаты атанды. Ленин, Еңбек Қызыл Ту, «Халықтар достығы» ордендерімен, «Шапағат» медалімен марапатталған.

Роза Бағланова 2011 жылы 8 қаңтарда Алматы қаласында 89 жасында дүниеден өтті. Әншінің орындауындағы Абайдың «Желсіз түнде жарық ай», композитор М. Төлебаевтың ақын өлеңіне жазған «Қақтаған ақ күмістей кең маңдайлы», С. Мұхамеджановтың «Жарқ етпес қара көңлім не қылса да», «Қиыстырып мақтайсыз» әндері Қазақ радиосының қорында сақтаулы, оның орындауындағы әндер бірнеше рет күйтабаққа жазылып, қазақ музыка мәдениетінің алтын қорына қосылған. Өткен жылы 24 қарашада ЮНЕСКО-ның (БҰҰ Білім, ғылым және мәдениет жөніндегі ұйымы) 2022-2023 жылдарға арналған халықаралық мерейтойлар тізімі қабылданып, оған Қазақстанның ұсынысымен Ахмет Байтұрсынұлының 150 жылдығы мен Роза Бағланованың 100 жылдығы енді. Осылайша, Қазақстанның қос аңыз тұлғаларының мерейтойлары ЮНЕСКО көлемінде аталып өтеді.

Әнші өзінің еңбек жолын Өзбек КСР Өзбек филармониясының мемлекеттік әйелдер ән-би ансамблінде бастады, содан кейін Мәскеу консерваториясына жолдама алды. Ұлы Отан соғысы басталғанда ансамбльмен бірге майданға аттанды. Бригада құрамында Қызыл Армия жауынгерлерінің алдында, майданда өнер көрсетті: землянкаларда, вокзалдарда, танктерде және ұшақтың қанаттарында тұрып ән айтты. Ұлы Отан соғысы кезінде Роза Бағланова өз шығармашылығымен сарбаздардың





көңіл-күйін көтеріп қана қоймай, жауынгерлерге рух беріп, ұрыс алаңынан шығаруға көмектесті, өзін ерлік жағынан көрсетті.

Соғыстан кейін сахнаға оралған Роза Бағланова КСРО-да бүкілхалықтық танымалдылыққа ие болған алғашқы қазақ әншісі болды. Роза Бағланованың репертуарында әлемдік опера өнерінің туындылары, түрлі елдердің халық әндері мен заманауи композиторлардың әндері бар. Роза Бағланова – бүкіл дәуірдің ұлттық символы: ол А.Вертинский, Г.Уланова, М.Плисецкая, И.Ильинский, А.Райкин, С.Рихтер, Д.Шафранмен бір сахнада тұрды. Әнші Польша, ГДР, Мажарстан, Австрия, Чехословакия, Қытай, Корея, Үндістан, Бирма, Канада, Швеция, Бельгия және т.б. елдерде концерттерін тамашалады.

2007 жылы Роза Бағланованың "Айналайын халқымнан еркелеткен" атты өмірбаяндық кітабы жарыққа шықты. Роза Бағланова туралы көптеген кітаптар мен көркемсуреттер жарық көріп, көптеген поэтикалық шығармалар жинақталды. 2021 жылғы 23 қарашада ЮНЕСКО-ның 41-ші Бас конференциясының арнайы қарарымен 2022-2023 жылдарға арналған атаулы күндер күнтізбесінің тізімі қабылданып, оған Қазақстанның ұсынымы бойынша әнші Роза Бағланованың 100 жылдығы кірді. Қазақстан



Республикасы қазақтың бұлбұл әншісі туралы естелікті сақтау мақсатында Роза Бағланованың 100 жылдығын мерекелеу шеңберінде 2022 жылы өңірлік, республикалық және халықаралық деңгейлерде мерейтойлық іс-шаралар кешенін, оның ішінде Париж қаласындағы ЮНЕСКО штаб-пәтерінде, Мәскеу қаласында концерттер өткізу жоспарланды. Саңлақ әнші қазақ өнерін дәріптегені үшін көптеген атақтар мен марапаттарға ие болды.

Нұр -Сұлтанда Роза Бағланованың 100 жылдық мерейтойына арналған әншінің өмір жолынан сыр шертетін көрме ұйымдастырылды. Сондай-ақ Роза Бағлановаға арналған мүсін таныстырылды. Өнер туындысының авторы – гиперреалист мүсінші Айдос Есмағамбетов.

Мәдениет және спорт вице-министрінің хабарлауынша, әншінің мерейтойына арналған іс-шаралар жоспары бекітілді.

«Роза Бағланованың мерейтойына арналған жоспар 41 тармақтан тұрады. Қазақстан өңірлерінде 400-ге жуық іс-шара өткізу жоспарланған, оның ішінде республикалық деңгейде 25 іс-шара өткізілді. Ал халықаралық деңгейде 5 іс-шара өткізу көзделген», - деді Нұрқиса Дәуешов. Әншінің өмірі мен шығармашылық жолына арналған көрме «Қазақконцерт» мемлекеттік концерт ұйымы ғимаратында ашылды. Көрмеде аты аңызға айналған әншінің өнердегі алғашқы қадамдары мен зор жетістіктері, соғыс жылдарындағы қайсарлығы, азаматтық белгісі, өмірінің жарқын сәттері көрініс тапты. Жоспар бойынша 1 наурызда Қазақстанның орталық концерт залында Роза Бағланованың 100 жылдық мерейтойын мерекелеудің ресми шарасы, өнер шеберлерінің концерті өтті. Одан кейін Нұр-Сұлтан, Қызылорда, Алматы қалалары және ЮНЕСКО-мен бірлесіп Парижде, Мәскеу қалаларында мерекелік концерт өткізу жоспарланғаны туралы айтылады. Сонымен қатар Нұр-Сұлтан қаласындағы



музыка мектептерінің біріне Роза Бағланованың есімін беру және әншінің бюсті орнату жоспарланып отыр.

Ал әншінің туған қаласы Қызылорданың орталық алаңында Роза Бағланованың ескерткіші бой көтерді.

2022 жылы Алматы қаласында Қалдаяқов пен Төле би көшелерінің қиылысында Роза Бағланованың ескерткіші орнатылды.

2021 жылы ЮНЕСКО-ның 41-ші Бас конференциясының арнайы қарарымен 2022-2023 жылдарға арналған Естелік даталар күнтізбесінің тізімі қабылданып, оған Қазақстанның ұсынысымен әнші Роза Бағланованың 100 жылдығы енген болатын.

Сондай-ақ өңірлерде жыл бойы Роза Бағланованың мерейтойына арналған фестивальдер, концерттер, кештер, семинарлар, көрмелер, конференциялар өткізілді. 1 наурызда өткен концертте еліміздің танымал әншілері, жас әншілер, Қырғызстан, Өзбекстан, Беларусь мемлекеттерінен келген әртістер және Роза Бағланованың немересі Үрбибі сахнада өнер көрсетті.

Әншінің ешкімге ұқсамайтын даусы, қазақ музыкасына қосқан үлесі, әншілік өнердегі орны, бәрінен даралап тұрады. Роза- халықтың сүйікті әншісі. Қашан да сөзін халқым деп бастайтын. Әнші ретінде оның күмістей сыңғырлаған даусын ешкімнің даусымен шатастыру мүмкін емес. Оның өнері лайықты бағаланды деп ойлаймын. КСРО халық әртісі, Қазақстанның Халық қаһарманы атағына иеленді, Ленин, Еңбек Қызыл Ту, «Тарлан» сыйлығының иегері болды. Ең бастысы халықтың шынайы құрметіне бөленді. Әйгілі әншінің жарқын бейнесі мәңгілік халықтың жүрегінде сақталады. Әсем даусымен жарты әлемді тамсандырып, 30-дан астам тілде ән салған ержүрек майдангер әнші, қазақтың бұлбұл қызы Роза Бағланова есімі ұрпақ санасында ұзақ жасамақ.

### Пайдаланған әдебиеттер:



1. Айбын. Энциклопедия. / Бас ред. Б.Ө.Жақып. - Алматы: «Қазақ энциклопедиясы», 2011. - 880 бет. ISBN 9965-893-73-Х
2. ↑ <https://abai.kz/post/55971>
3. ↑ Тарихи тұлғалар. Танымдық - көпшілік басылым. Мектеп жасындағы оқушылар мен көпшілікке арналған. Құрастырушы: Тоғысбаев Б. Сужикова А. – Алматы. “Алматыкітап баспасы”, 2009 [ISBN 978-601-01-0268-2](https://www.isbn-international.org/product/9786010102682)
4. ↑ Абай. Энциклопедия. – Алматы: «Қазақ энциклопедиясының» Бас редакциясы, «Атамұра» баспасы, [ISBN 5-7667-2949-9](https://www.isbn-international.org/product/9786010102682)
5. ↑ Қазақстан Республикасында кімнің кім екені – 2011. 2 томдық анықтамалық. Алматы, 2011. [ISBN 978-601-278-473-2](https://www.isbn-international.org/product/9786010102682)
6. ↑ [Қазалыда Роза Бағланованың ескерткіш-бюсті ашылды](#)
7. ↑ [Алматыда Роза Бағлановаға ескерткіш ашылды](#) (15 сәуір 2022).



*Назарова Мария Витальевна,  
Колледж искусств им. Таттимбета  
Научный руководитель: Кузнецова Елена Васильевна*

## **БУЛАТ ГАЗИЗОВИЧ АЮХАНОВ**

**Аннотация.** Ғазизұлы Аюханов (13.09.1938, Семей – 13.12.2022, Алматы [1]) – қазақ кеңестік балет әртісі, балетмейстер және педагог. Қазақ КСР Опера және балет театрының солисті (1957 жылдан), Алматы хореографиялық училищесінің жетекшісі (1964 жылдан), Алматы жас балетінің негізін қалаушы және тұрақты жетекшісі (1967, 2003 жылдан - Мемлекеттік академиялық би. Қазақстан Республикасының театры). Қазақ балетінің «тірі аңызы» саналады

Болат Аюханов 1938 жылы 13 қыркүйекте Семейде дүниеге келген. Әкесі – Қуватов Ғазиз қуғын-сүргінге ұшыраған. Анасы - Рахил Аюханов соғыстан кейін үш баласымен Алматыға көшіп келген. Мұнда, 1955 жылы Булат Алма-Ата хореографиялық училищесін бітірді, содан кейін 1955-1957 жылдары Ленинград хореографиялық училищесінде тағылымдамадан өтті, онда басқа студенттермен бірге Рудольф Нуреевпен сөйлесті - екеуі де біртұтас болды. классикалық биге деген фанаттық махаббатпен [4]. Оқуды бітіргеннен кейін Алматыға оралды [5].

1957-1959 жылдары Абай атындағы Мемлекеттік академиялық опера және балет театрында балет солисі болды. 1959-1964 жылдары А.В.Луначарский атындағы Мәскеу мемлекеттік театр өнері институтының (ГИТИС) балетмейстер бөлімінде профессор Захаровтың курсында оқып, оны үздік бітірді. 1964 жылы 26 жасында Аюханов. Алматы хореографиялық училищелерінің көркемдік жетекшісі болды.

1965-2010 жылдары ол қазақ композиторларының музыкасына отыздан астам балет қойылымдарын қойды, оның ішінде Съездер сарайы мен КСРО Үлкен театрының сахналарында (Мәскеудегі Қазақстанның күндері аясында, 1966 ж.), г. Монреаль, Канада (ЭКСПО-67 аясында), Францияда (Әміре Қашаубаев Париждегі күндері аясында), Лондондағы Бернард Шоу театры мен Кадоган Холл («Орталық Азия жүрегінен» фестивалі аясында), 2006). 2010 жылы Аюханов Шыңғыс Айтматовтың аттас кітабы бойынша «Шыңғысханның ақ бұлты» балетін қойды.

Аты аңызға айналған балет әртісі, хореограф және ұстаз 2022 жылы 13 желтоқсанда Алматыда дүниеден өтті. Аюхановтың қайтыс болуына байланысты алғашқылардың бірі болып оның әріптестері Гүлфида Ғафурова мен Қанат Қаражанов, сондай-ақ Қазақстан Республикасының Президенті Қасым-Жомарт Тоқаев өкініш білдірді. ГИТИС шетте қалмады, өзінің көрнекті түлегі суретінің астына оның отбасына көңіл айтты.

Болат Аюханов керемет адам еді! Меніңше, ол туралы шексіз айтып, жазуға болады.

**Аннотация.** Газизович Аюханов (13 сентября 1938, Семипалатинск — 13 декабря 2022, Алма-Ата[1]) — казахский советский артист балета, балетмейстер и педагог. Солист Театра оперы и балета Казахской ССР (с 1957), руководитель Алма-Атинского хореографического училища (с 1964), основатель и бессменный руководитель «Молодого балета Алма-Аты» (1967, с 2003 года — Государственный академический театр танца Республики Казахстан). Считался «живой легендой» казахстанского балета

Булат Аюханов родился 13 сентября 1938 года в Семипалатинске. Отец — Куватов Газиз был репрессирован. Мать — Рахилия Аюханова после войны переехала в Алма-Ату с тремя детьми. Здесь в 1955 году Булат окончил Алма-Атинское хореографическое училище, после чего в 1955—1957 годах проходил стажировку в Ленинградском хореографическом училище, где среди прочих учеников общался с Рудольфом Нуреевым — их обоих объединяла фанатическая влюбленность в классический танец[4]. После окончания обучения вернулся в Алма-Ату[5].

В 1957—1959 годах был солистом балета Государственного академического театра оперы и балета имени Абая. С 1959 по 1964 год обучался на балетмейстерском отделении Московского государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского (ГИТИС) на курсе профессора Захарова, которое окончил с отличием. В 1964 году, в возрасте 26 лет, Аюханов стал художественным руководителем Алма-Атинского хореографического училища.

В 1965—2010 годах осуществил более тридцати балетных постановок на музыку казахстанских композиторов, в том числе на сценах Дворца съездов и Большого театра СССР (в рамках Дней Казахстана в Москве, 1966), в канадском Монреале (в рамках ЭКСПО-67), во Франции (в рамках дней Амре Кашаубаева в Париже), лондонском театре Бернарда Шоу и Кадоган-холле (в рамках фестиваля «Из сердца Средней Азии», 2006). В 2010 году Аюханов поставил балет «Белое облако Чингисхана» по одноимённой книге Чингиза Айтматова[9].

Легендарный артист балета, балетмейстер и педагог ушел из жизни 13 декабря 2022-го в Алма-Ате. Свое сожаление по поводу смерти Аюханова одними из первых выразили его коллеги Гульфида Гафурова и Канат Каражанов, а также президент Республики Казахстан Касым-Жомарт Токаев. Не остался в стороне и ГИТИС, разместивший под фотографией своего выдающегося выпускника соболезнования его семье.

Болат Аюханов был великим человеком ! Мне кажется что о нём можно говорить и писать бесконечно.

**Annotation.** Gazizovich Ayukhanov (September 13, 1938, Semipalatinsk - December 13, 2022, Alma-Ata [1]) - Kazakh Soviet ballet dancer, choreographer and teacher. Soloist of the Opera and Ballet Theater of the Kazakh SSR (since 1957), head of the Alma-Ata Choreographic School (since 1964), founder and permanent leader of the Alma-Ata Young Ballet (1967, since 2003 - the State Academic Dance Theater of the Republic of Kazakhstan). Considered a "living legend" of Kazakh ballet

Bulat Ayukhanov was born on September 13, 1938 in Semipalatinsk. Father - Kuvatov Gaziz was repressed. Mother - Rakhil Ayukhanov after the war moved to Alma-Ata with three children. Here, in 1955, Bulat graduated from the Alma-Ata Choreographic School, after which, in 1955-1957, he underwent an internship at the Leningrad Choreographic School, where, among other students, he talked with Rudolf Nureyev - both of them were united by a fanatical love for classical dance [4]. After graduation, he returned to Alma-Ata [5].

In 1957-1959 he was a ballet soloist at the State Academic Opera and Ballet Theater named after Abai. From 1959 to 1964 he studied at the ballet master department of the Moscow State Institute of Theater Arts named after A.V. Lunacharsky (GITIS) on the course of Professor Zakharov, from which he graduated with honors. In 1964, at the age of 26, Ayukhanov became the artistic director of the Alma-Ata Choreographic schools.

In 1965-2010, he performed more than thirty ballet productions to the music of Kazakh composers, including on the stages of the Palace of Congresses and the Bolshoi Theater of the USSR (as part of the Days of Kazakhstan in Moscow, 1966), in Montreal, Canada (as part of EXPO-67), in France (as part of the days of Amre Kashaubaev in Paris), the London Bernard Shaw Theater and Cadogan Hall (as part of the festival "From the Heart of Central Asia", 2006). In 2010, Ayukhanov staged the ballet "The White Cloud of Genghis Khan" based on the book of the same name by Chingiz Aitmatov ].

The legendary ballet dancer, choreographer and teacher passed away on December 13, 2022 in Alma-Ata. His colleagues Gulfida Gafurova and Kanat Karazhanov, as well as the President of the Republic of Kazakhstan, Kassym-Jomart Tokayev, were among the first to express their regret over the death of Ayukhanov. GITIS did not stand aside, placing condolences to his family under the photo of its outstanding graduate.



**Булат Газізович Аюханов** (13 сентября 1938, Семипалатинск — 13 декабря 2022, Алма-Ата[1]) — казахский советский артист балета, балетмейстер и педагог. Солист Театра оперы и балета Казахской ССР (с 1957), руководитель Алма-Атинского хореографического училища (с 1964), основатель и бессменный руководитель «Молодого балета Алма-Аты» (1967, с 2003 года — Государственный академический театр танца Республики Казахстан). Считался «живой легендой» казахстанского балета. Булат Аюханов родился 13 сентября 1938 года в Семипалатинске. Отец — Куватов Газиз был репрессирован. Мать — Рахилия Аюханова после войны переехала в Алма-Ату с тремя детьми. Здесь в 1955 году Булат окончил Алма-Атинское хореографическое училище, после чего в 1955—1957 годах проходил стажировку в Ленинградском хореографическом училище, где среди прочих учеников общался с Рудольфом Нуреевым — их обоих объединяла фанатическая влюбленность в классический танец [4]. После окончания обучения вернулся в Алма-Ату [5].

В 1957—1959 годах был солистом балета Государственного академического театра оперы и балета имени Абая. С 1959 по 1964 год



обучался на балетмейстерском отделении Московского государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского (ГИТИС) на курсе профессора Захарова, которое окончил с отличием.

За два месяца до рождения ребенка его отца, основателя и первого секретаря комсомольской ячейки в селе Шиели Кызылординской области и второго секретаря Восточно-Казахстанского крайкома партии Газиза Куватова, репрессировали и выслали в Республику Коми, где он и умер. Там мужчина отбывал наказание вместе с отцом актера Евгения Урбанского, валившим лес, и трудился в шахте Жене «врага народа» Рахиль Аюхановой, которая, чтобы спасти мужа, даже лично писала Лаврентию Берию, пришлось одной поднимать троих детей, став им одновременно и рабыней, и надсмотрщиком. Будущий легендарный артист балета рос со старшими сестрой и братом. Мэри Куватова, названная в честь актрисы Мэри Пикфорд, стала видным гинекологом, отличником здравоохранения и в свое время заведовала Центром охраны здоровья матери и ребенка в Казахстане. Катаяма Куватов, получивший имя из уважения к тогдашнему председателю компартии Японии Сэну Катаяме, связал свою жизнь с ядерной физикой и работал в академгородке с ядерными реактивами, приведшими к ранней смерти. «Когда отца забирали, мама была мной беременна и возила старшую сестру в Ялту подлечить. Там главврач сообщил, что арестовывают жен обкомовцев. Мама боялась, что если ее арестуют, то нас по разным детдомам рассуют. Они с сестрой дождались, когда мне исполнился год, и мы убежали от репрессий в Башкирию, к моему дяде в поселок Курьятмас», — рассказывал историю семьи великий балетмейстер. После Великой Отечественной войны женщина вместе с дочерью и сыновьями перебралась в Алма-Ату, где Булат посещал местную школу № 28. В этом учебном заведении, где учились Маншук Маметова и Олжас Сулейменов, знания ученикам передавала выпускница Смольного института благородных девиц Ольга Бакланова. Дальше путь юноши лежал в Алма-Атинское хореографическое училище. По его окончании в 1955-м парня направили на двухлетнюю стажировку в Ленинградское хореографическое училище, где тот сдружился и делил комнату в общежитии с Рудольфом Нуреевым: «Я помню его мокрым от пота, вихрастым, вечно голодным, вечно уставшим. Мы с ним обошли все ленинградские театры, музеи и выставки — он хватался за все, что может пригодиться его ремеслу. То, что он был ревнив к чужому успеху, — это все домыслы завистников, потому что тягаться с ним было невозможно. Да, лучше него танцевали, но никто лучше него не исполнял». окончание стажировки в Ленинграде молодой человек вернулся на родину, где в течение двух лет служил в Государственном академическом театре оперы и балета имени Абая.

В 1964 году, в возрасте 26 лет, Аюханов стал художественным руководителем Алма-Атинского хореографического училища. Продолжая работать в театре имени Абая как танцовщик и балетмейстер, он вместе с ведущей балериной Инессой Манской параллельно выступает в организованном ими «Театре двух актёров». В 1967 году основал ансамбль

хореографических миниатюр «Молодой балет Алма-Аты», в репертуар которого вошла большая часть программ «Театра двух актёров» [6]. В этой труппе Аюханов был одновременно исполнителем, педагогом, руководителем, и даже концертмейстером занятий [7]. Он позиционировал «Молодой балет Алма-Аты» как коллектив солистов, где нет традиционного для театра кордебалета и практически каждый артист имеет собственный сольный репертуар. Ансамбль, состоящий из 35 артистов, многократно гастролировал по Европе и Азии, участвовал в фестивалях искусства «Русская зима» (Москва) и «Белые ночи» (Ленинград). В 1971 году коллектив был удостоен звания «Лауреат премии Ленинского комсомола Казахстана», в 1975 году переименован в «Государственный ансамбль классического танца Казахской ССР», в 1998 году получил звание «академический», в 2003 году стал «Государственным академическим театром танца Республики Казахстан» [8].

Булат Аюханов — профессор искусствоведения, член общественной организации «Международная академия информатизации» (с 2004).

В 1965—2010 годах осуществил более тридцати балетных постановок на музыку казахстанских композиторов, в том числе на сценах Дворца съездов и Большого театра СССР (в рамках Дней Казахстана в Москве, 1966), в канадском Монреале (в рамках ЭКСПО-67), во Франции (в рамках дней Амре Кашаубаева в Париже), лондонском театре Бернарда Шоу и Кадоган-холле (в рамках фестиваля «Из сердца Средней Азии», 2006).

В 2010 году Аюханов поставил балет «Белое облако Чингисхана» по одноимённой книге Чингиза Айтматова [9].

- Постановки в других театрах:
- «Петрушка» И. Стравинского (Бишкек)



- «Кыз Жибек» Е. Брусиловского; казахский танец «Ак-ку» («Лебеди») на музыку Сугурай в Государственном народном ансамбле (Улан-Удэ).
- «Караван» Т. Кажгалиева (Ленинград).
- «Кармен-сюита» Р. Щедрина, «Саломея» на музыку М. Лившица, «Болеро» М. Равеля, «Любительница абсента» А. Алексеева, «Дама с камелиями» на музыку Дж. Верди (Красноярск).
- Хореографическая версия Первого фортепианного концерта П. И. Чайковского (антреприза Е. Гильфановой, Москва).
- «Проделки Насреддина» С. Юдакова, Большой театр имени Алишера Навои; «Рапсодия на тему Паганини» С. Рахманинова, Национальная академии хореографии (Ташкент).
- «Болеро» М. Равеля, «Фархад и Ширин» на музыку А. Меликова, «Кармен-сюита» Р. Щедрина (Измир, Турция).

О личной жизни мужчина разглагольствовать не любил, объясняя это тем, что, во-первых, является человеком суеверным, а во-вторых, у казахов вообще не принято рассказывать, сколько в хозяйстве баранов или сколько в семье детей.

Однако балетмейстер все же кратко упоминал о своих красивых, интеллигентных, практичных, борющихся за правду наследниках, которых называл главной наградой, а себя самого — самым любящим отцом и дедушкой на свете. Ни сын, ни дочь, ни внуки не пошли по стопам Аюханова, что он только приветствовал, ведь «балет — это короткая профессия»:





**«Никогда не собирался строить семью и все-таки успел. Сейчас у меня уже шесть внуков и один правнук. Слава богу, мои дети имеют по несколько дипломов. Дочь окончила консерваторию на отлично, еще школу милиции, КИМЭП, у сына — военный вуз, юридический, какая-то академия в Москве». О народном артисте Казахской ССР, лауреате международной Сократовской премии, кавалере орденов «Барыс» всех степеней и почетном гражданине многих стран говорили, что он однолюб. На что тот в своей неподражаемой манере отвечал, что стал бы многоженцем, если бы мог освободиться от неприятия женской логики. Булат Газизович не скрывал, что никогда не был способен на любовь, ведь это неблагодарное занятие, и признавался, что женщина ему, по большому счету, и не нужна, ведь он все умеет делать сам — от домашних дел до искусства.**

Легендарный артист балета, балетмейстер и педагог ушел из жизни 13 декабря 2022-го в Алма-Ате. Свое сожаление по поводу смерти Аюханова одними из первых выразили его коллеги Гульфида Гафурова и Канат Каражанов, а также президент Республики Казахстан Касым-Жомарт Токаев. Не остался в стороне и ГИТИС, разместивший под фотографией своего выдающегося выпускника соболезнования его семье.

В последние годы бессменный руководитель Государственного академического театра танца Республики Казахстан старался раз в год выходить на сцену. Сначала, после основательной подготовки, он делал это, чтобы потряхнуть стариной и станцевать партию, а затем — чтобы просто поговорить со зрителем. Булат Газизович не раз подчеркивал, что у него каждый день весна в душе, ведь он отдает ее всю без остатка своим детям — артистам своего балета.

Булат Аюханов, чей феномен крылся в честности и порядочности, называл себя человеком из космоса, хотевшим бы верить в Бога, но не знавшим в какого, ведь ему нравился и Иисус Христос, и Аллах, а в



преклонном возрасте описывал себя как старенького мальчика, который сквернословит и пытается защититься от тех, кто может наплевать ему в душу. Болат Аюханов был великим человеком! Мне кажется, что о нём можно говорить и писать бесконечно. И свой доклад я хочу завершить афоризмами Болат Аюханова.

- «Не связывайтесь с балетом, иначе на остальную жизнь не будет времени.»
- «Если не умеешь танцевать на сцене, танцуй по радио — никто не сделает замечания.»
- «Если в тебе не живёт музыка, это не значит, что её нет.»
- «В балете стареют не по годам, а по частям.»

#### **Список литературы:**

1. Аюханов Б. Г. Мой балет. — Алма-Ата: Өнер, 1988. — 104 с.
2. Юсупова Р. Булат Аюханов: Я мечтал родить целую балетную команду // Вечерний Алматы. — 2018. — №114. — 20 сент. — С. 6.
3. Молдалим Т. Ж. Беседа с А. Н. Тургинбаевой. — Алматы, 2018. — 16 сент. — Личный архив автора.
4. Молдалим Т. Ж. Беседа с Ю. Цой. — Алматы, 2018. — 16 сент. — Личный архив автора.
5. Молдалим Т. Ж. Беседа с Л. М. Ли. — Алматы, 2018. — 16 сент. — Личный архив автора.
6. Молдалим Т. Ж. Беседа со С. Ю. Кокшиновой. — Алматы, 2018. — 16 сент. — Личный архив автора.
7. Молдалим Т. Ж. Беседа с Л. В. Ким. — Алматы, 2018. — 25 сент. — Личный архив автора.
8. Молдалим Т. Ж. Беседа с Г. Н. Габбасовой. — Алматы, 2018. — 26 сент. — Личный архив автора.
9. Молдалим Т. Ж. Беседа с Н. Л. Гончаровой. — Алматы, 2018. — 27 сент. — Личный архив автора.
10. Молдалим Т. Ж. Беседа с Г. Ю. Сайтовой. — Алматы, 2018. — 27 сент. — Личный архив автора.



*Назарова Мария Витальевна,  
Колледж искусств им. Таттимбета  
Научный руководитель:  
Кузнецова Елена Васильевна*

## **САРА ИДРИСОВНА КУШЕРБАЕВА**

**Аннотация.** Сара Ыдырысқызы Көшербаева (06.02.1933, Алматы – 24.01.1999, сол жерде) – қазақ балет өнерінің шебері, балетмейстер, оқытушы, профессор. Қазақ КСР халық әртісі (1966). Қазақ КСР Жоғарғы Кеңесінің депутаты.

Сара 1933 жылы 6 ақпанда Алматы қаласында дүниеге келген. Ол Алматы хореография училищесінде (мұғалім, Қазақ КСР халық әртісі, профессор А.В. Селезнев [1]) оқиды. 1946 жылы Сараның «сахнада солардай боламын» деген тілегі орындала бастады. Анасы оны хореографиялық мектепке шолуға апарды. Сараны оның негізін қалаушы және жетекшісі зерттеді, оның аты әлі күнге дейін оқу орны - Александр Селезнев, ал студенттер үшін - Саша ағай. Сараны алайық дегенде Ұлжанды шошытып жіберді. Анасы дене белсенділігі қызын толық шаршайды деп қорықты, тіпті одан да жаманы - соғыстан кейінгі жылдар да аш болды. Сараны қабылдады және бұл оның өмірін түбегейлі және қайтымсыз өзгертетінін кім білген.

Сараға жоғары санатты солисті немесе бүгінде Абай атындағы Мемлекеттік опера және балет театрының прима-балеринасы болу үшін тағы бір-екі жыл қажет болды. Қазірдің өзінде жаңа күйде ол «Шурале» татар балетінде Сүйімбике партиясын биледі. Оны қазақтың тұңғыш хореографы Дәурен Әбиров қойды (айтпақшы, 5 ақпанда Абай СТОБ-ында оның туғанына 100 жыл толды).

Көшербаева 1957 жылы Мәскеуде өткен Бүкілодақтық жас классикалық би орындаушылар байқауының лауреаты атанса, 1958 жылы Кеңес Одағының астанасында қазақ өнері мен әдебиетінің екінші онкүндігі өтті. Үлкен театрда Әбиров, Захаров және Ковалев қойған Тілендиевтің, Степановтың және Манаевтың музыкасына Борис Асафиевтің «Бахчисарай субұрқағы» балеті және қазақтың ұлттық спектаклі қойылды. Сара Көшербаева басты рөлдерді – Мария мен Құралайды.

Балет әртісінің жасы өте қысқа – 15-20 жас. Сондықтан Сара Көшербаева қабылданған шешімге қатты ашуланып, басқалар сияқты қырық жылдық тәжірибесі бар бишілер де зейнетке шығуы керек дегенді қайта қараған жоқ.

Сахнадан кейін Көшербаева хореографиялық училищеде ұстаздық етіп, 1975 жылы қазақтың тағы бір ұлы биші Шара Жиентқұлованы ауыстырып, оны басқарды.

Сара Ыдырысқызы 1999 жылы қайтыс болды. Жанды және жігерлі әйелді ауыр ауру - қатерлі ісік алып кетті. Ол 66 жаста еді... Алматы хореографиялық училищесінде репетиция бөлмесіне оның есімі берілді, ал опера және балет театрының фойесінде балеринаның портреті ілулі тұр.

**Аннотация.** Сара Идрисовна Кушербаева (6 февраля 1933, Алма-Ата — 24 января 1999, там же) — мастер казахского балетного искусства, балетмейстер, преподаватель, профессор. Народная артистка Казахской ССР (1966). Член Верховного Совета Казахской ССР.

Сара родилась 6 февраля 1933 года в городе Алма-Ата. Училась в Алма-Атинской школе хореографии (педагог, народный артист Казахской ССР, профессор А. В. Селезнёв [1]). В 1946 году желание Сары «быть, как они, на сцене» начало воплощаться. Мать отвела её на смотр в хореографическое училище. Сару экзаменовал его основатель и руководитель, чьё имя учебное заведение носит до сих пор, – Александр Селезнёв, а для учеников – просто дядя Саша. Он поверг Улжан в шок, когда сказал – берём Сару. Мать боялась, что физическая нагрузка доведёт дочь до полного изнеможения, а то и хуже – ведь

послевоенные годы тоже были голодными. Сару приняли, и кто бы знал тогда, что это окончательно и бесповоротно перевернёт её жизнь.

Саре понадобилась ещё пара лет, чтобы стать солисткой высшей категории, или по сегодняшнему – примой Государственного театра оперы и балета имени Абая. Уже в новом статусе она станцевала партию Сюимбике в татарском балете «Шурале». Его ставил первый казахский балетмейстер Даурен Абилов (кстати, 5 февраля в НТОБ имени Абая отмечали 100-летие со дня его рождения).

В 1957 году Кушербаева стала лауреатом всесоюзного конкурса молодых исполнителей классического танца в Москве, а в 1958-м состоялась вторая Декада казахского искусства и литературы в столице Советского Союза. На сцене Большого театра представили балет Бориса Асафьева «Бахчисарайский фонтан» и казахский национальный спектакль «Дорогой Дружбы» на музыку Тлендиева, Степанова и Манаева в постановке Абилова, Захарова и Ковалёва. Сара Кушербаева исполнила главные партии – Марии и Куралай.

Век балетного артиста совсем недолог – 15-20 лет. Именно поэтому Сару Кушербаеву дико возмутило принятое и до сих пор не пересмотренное решение о том, что танцовщики должны уходить на пенсию, как и все – с сорокалетним стажем.

После сцены Кушербаева начала преподавательскую деятельность в хореографическом училище и в 1975 году возглавила его, сменив другую великую казахскую танцовщицу Шару Жиенткулову.

Сары Идрисовны не стало в 1999 году. Живую и энергичную женщину унесла тяжёлая болезнь – рак. Ей было 66 лет... В Алматинском хореографическом училище назвали в её честь репетиционный зал, в фойе театра оперы и балета висит портрет балерины.

**Annotation.** Sara Idrisovna Kuserbaeva (February 6, 1933, Alma-Ata - January 24, 1999, ibid) - master of Kazakh ballet art, choreographer, teacher, professor. People's Artist of the Kazakh SSR (1966). Member of the Supreme Soviet of the Kazakh SSR.

Sarah was born on February 6, 1933 in the city of Alma-Ata. She studied at the Alma-Ata School of Choreography (teacher, People's Artist of the Kazakh SSR, Professor A.V. Seleznev [1]). In 1946, Sarah's desire to "be like them on stage" began to come true. Mother took her to a review at the choreographic school. Sarah was examined by its founder and leader, whose name the educational institution still bears - Alexander Seleznev, and for the students - just Uncle Sasha. He shocked Ulzhan when he said - let's take Sarah. The mother was afraid that physical activity would bring her daughter to complete exhaustion, or even worse - after all, the post-war years were also hungry. Sarah was accepted, and who would have known then that this would finally and irrevocably change her life.

It took Sarah a couple more years to become a soloist of the highest category, or today - a prima ballerina of the Abay State Opera and Ballet Theater. Already in a new status, she danced the part of Syuimbike in the Tatar ballet Shurale. It was staged by the first Kazakh choreographer Dauren Abirov (by the way, on February 5, the 100th anniversary of his birth was celebrated at the Abay STOB).

In 1957, Kuserbayeva became a laureate of the All-Union competition of young classical dance performers in Moscow, and in 1958, the second decade of Kazakh art and literature took place in the capital of the Soviet Union. Boris Asafiev's ballet The Fountain of Bakhchisarai and the Kazakh national performance Dear Friendship to the music of Tlendiev, Stepanov and Manaev staged by Abirov, Zakharov and Kovalev were presented at the Bolshoi Theater. Sara Kuserbaeva performed the main roles - Maria and Kuralai.

The age of a ballet dancer is quite short - 15-20 years. That is why Sarah Kuserbayeva was wildly outraged by the decision made and still not revised that dancers should retire, like everyone else - with forty years of experience.

After the stage, Kuserbayeva began teaching at the choreographic school and in 1975 she headed it, replacing another great Kazakh dancer, Shara Zhientkulova.

Sarah Idrisovna died in 1999. A lively and energetic woman was taken away by a serious illness - cancer. She was 66 years old... A rehearsal room was named after her in the Almaty Choreographic School, and a portrait of a ballerina hangs in the foyer of the Opera and Ballet Theatre.

Сара Идрисовна Кушербаева (6 февраля 1933, Алма-Ата — 24 января 1999, там же) — мастер казахского балетного искусства, балетмейстер, преподаватель, профессор. Народная артистка Казахской ССР (1966). Член Верховного Совета Казахской ССР.

Сара родилась 6 февраля 1933 года в городе Алма-Ата. Училась в Алма-Атинской школе хореографии (педагог, народный артист Казахской ССР, профессор А. В. Селезнёв [1]).

Кушербаева родилась в 1933 году в Алма-Ате. Её детство было не из простых, как и история страны в то время. Пока в Казахстане бушевал голод, семья Кушербаевых жила в относительном достатке. Отец Идрис Кушербаев отучился в Казани, в учительской семинарии. Как человек образованный, работал на руководящей должности в Кустанае, в 1928 году его перевели в тогдашнюю столицу Казахстана на должность управделами наркомата местной промышленности, но в 1937-м Кушербаев попал в жернова



репрессий, и благополучие семьи закончилось. Приговор «10 лет без права переписки» в то время означал одно – расстрел.

Жену Улжан с четырьмя детьми выселили из служебной квартиры в дом-барак на углу улиц Курмангазы и Фурманова, и в том же году Сара впервые попала на балет – в недавно открывшийся театр её отвела старшая сестра Гульзада. Атмосфера, публика, и то, что девочка увидела на сцене, равнодушной её не оставило.

Потом началась война. Мама, которую не брали нигде, как «жену врага народа», из жалости приняли санитаркой в военный госпиталь – так и выживали. При этом Улжан умудрялась отправлять детей на балет, хоть жили впроголодь. А тогда в театре можно было смотреть постановки в исполнении лучших танцовщиков СССР, в том числе эвакуированной Галины Улановой.

В 1946 году желание Сары «быть, как они, на сцене» начало воплощаться. Мать отвела её на смотр в хореографическое училище. Сару экзаменовал его основатель и руководитель, чьё имя учебное заведение носит до сих пор, – Александр Селезнёв, а для учеников – просто дядя Саша. Он поверг Улжан в шок, когда сказал – берём Сару. Мать боялась, что физическая нагрузка доведёт дочь до полного изнеможения, а то и хуже – ведь послевоенные годы тоже были голодными. Сару приняли, и кто бы знал тогда, что это окончательно и бесповоротно перевернёт её жизнь.

Из воспоминаний Сары Кушербаевой:

**«Одеты мы были как клоуны в цирке. У меня, с 33-м размером ноги была обувь 36-го размера, а калоши – 37-го. Из всего этого торчали палочки-щиколотки – зрелище, достойное Чаплина! У Сони пайпаки – стёганые хлопчатобумажные сапожки – тоже большого размера, и на них вулканизированные калоши из автомобильных камер. Ко всему этому ещё и пальто с чужого плеча. У Заура ботинки развалились и из них торчали гвозди».**

Соня – это будущая артистка балета Сания Тулусанова, а Заур – будущий премьер балета Заур Райбаев. В 1953 году Селезнёв добился, чтобы талантливых воспитанников из Казахстана отправили учиться в колыбель русского балета – Ленинградское хореографическое училище, с ними также поехал ещё один талантливый ученик – Гани Акжанов. В том году умер Сталин, и клеймо «дочери врага народа» уже влияло не так сильно.

Что испытывали казахские танцовщики, оказавшись в постблокадном, но безумно красивом городе за 3500 километров от дома? Напитавшись опытом тамошних педагогов и общей атмосферой города, Сара сотоварищи с радостью вернулись в родную Алма-Ату, где стали первыми профессиональными артистами балета национальной труппы.

Дебютировала Кушербаева в постановке тогдашнего главного балетмейстера театра Юрия Ковалёва, и символично – в балете «Медный всадник».

**Успехи в СССР и за его ределами**

Саре понадобилась ещё пара лет, чтобы стать солисткой высшей категории, или по сегодняшнему – примой Государственного театра оперы и балета имени Абая. Уже в новом статусе она станцевала партию Сюимбике в татарском балете «Шурале». Его ставил первый казахский балетмейстер Даурен Абирова (кстати, 5 февраля в НТОБ имени Абая отмечали 100-летие со дня его рождения). В 1957 году Кушербаева стала лауреатом всесоюзного конкурса молодых исполнителей классического танца в Москве, а в 1958-м состоялась вторая Декада казахского искусства и литературы в столице Советского Союза. На сцене Большого театра представили балет Бориса Асафьева «Бахчисарайский фонтан» и казахский национальный спектакль «Дорогой Дружбы» на музыку Глендиева, Степанова и Манаева в постановке Абирова, Захарова и Ковалёва. Сара Кушербаева исполнила главные партии – Марии и Куралай.

Вспоминает дочь артистки Наталья Пак:

**«Мама поначалу всегда надевала парик блондинки для создания классического образа польской паненки. Не любила его, но традиции обязывали. Но однажды, приехавший в ГАТОБ с гастрольными выступлениями солист труппы Большого театра Борис Хохлов вдруг, улыбаясь, сказал ей перед спектаклем, в котором он танцевал Вацлава: «Пожалуйста, не надевайте этот парик! Ни к чему! У казахской Марии непременно должны быть чёрные волосы!» И мама вышла в этом спектакле Марией-брюнеткой, а после этого перестала надевать парик».**

После московского успеха балерине дали звание Заслуженной артистки Казахской ССР, она стала «визитной карточкой» балетного искусства республики. Тогда же ей предложили стать депутатом Верховного совета





КазССР, и стоит ли говорить о том, что отказы в те времена не принимались. С 1959 по 1963 годы Кушербаева была депутатом, но продолжала танцевать.

Гастролей, в том числе зарубежных, было много – Монголия, ГДР, Финляндия, Швеция, Венгрия – по тем временам, сказка для советского человека. У поездок были только два минуса – беседы и инструктаж в КГБ, и сопровождающие оттуда же, так что спокойно по Стокгольму или Берлину не погуляешь.

Кушербаеву отмечали не только за блестящую технику, но и за артистизм. Ей особенно хорошо удавались трагические образы.

Рассказывает её дочь:

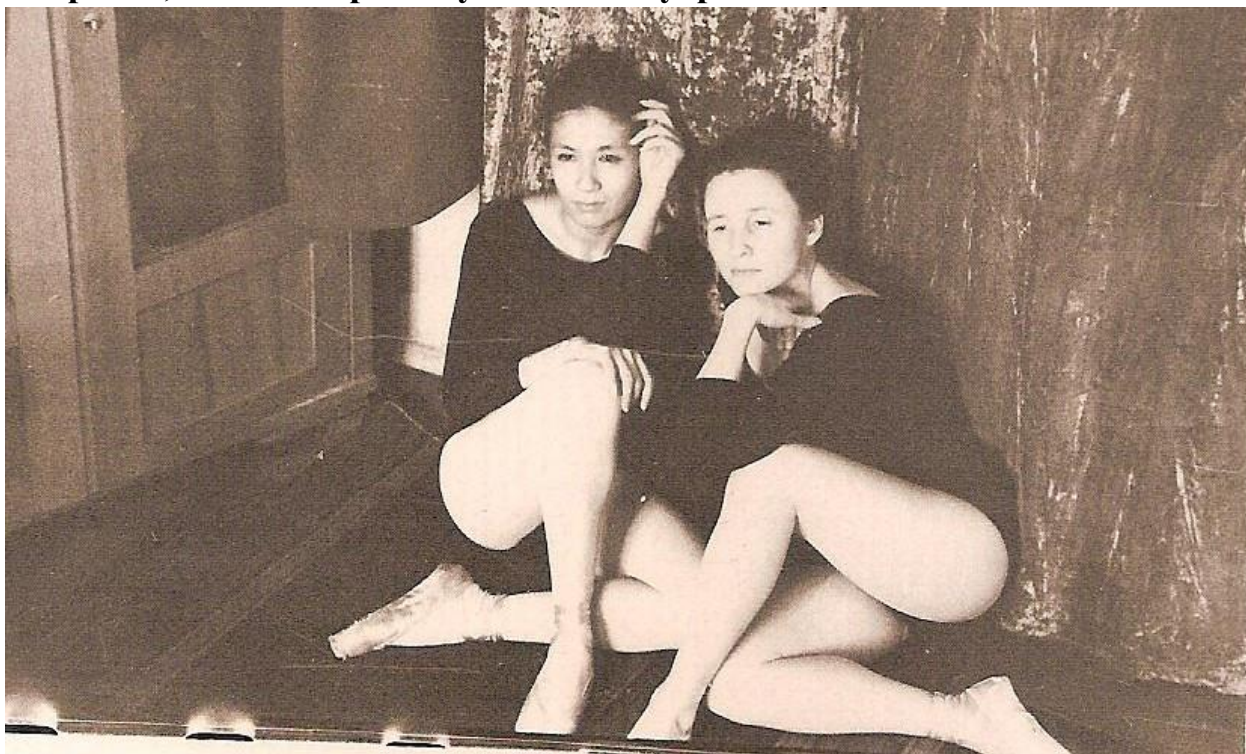
**«Мама совершенно поразила моё юное воображение в роли душераздирающей жены рыбака Судзи в недолго шедшем на сцене ГАТОБа спектакле «Хиросима» Жубановой. Она танцевала трагедию женщины, семьи, страны, совершенно беспощадно к себе. Её последняя вариация, которую я бы назвала «крик Судзи», исполнялась на таком пике эмоционального накала, что просто вызывала мороз по коже».**

Критики особенно отмечали исполнение Кушербаевой сцены сумасшествия в «Жизели». Оно было таким, что дочь бежала за кулисы проверять, жива ли мама-балерина.

Век балетного артиста совсем недолог – 15-20 лет. Именно поэтому Сару Кушербаеву дико возмутило принятое и до сих пор не пересмотренное решение о том, что танцовщики должны уходить на пенсию, как и все – с сорокалетним стажем.

Вспоминает Наталья Пак:

**«Она была творческим и, конечно, очень увлекающимся человеком. Даже в повседневной жизни. Если она увлекалась вязанием, то вязала дни напролёт, даже в промежутках между репетициями. Я и папа ходили**





**«вязанные» с ног до головы. Однажды она увлеклась стрельбой из пневматической винтовки и методично доводила свою стрельбу до совершенства. В меткости среди наших друзей ей не было равных. Если она увлекалась в сезон сбором грибов, то все выходные напролёт мы семьёй колесили в их поисках по близлежащим степям».** После сцены Кушербаева начала преподавательскую деятельность в хореографическом училище и в 1975 году возглавила его, сменив другую великую казахскую танцовщицу Шару Жиенткулову. При Кушербаевой училище переехало с третьего этажа консерватории имени Курмангазы в просторное здание на улице Масанчи, где находится и по сей день. Сара Идрисовна стала приглашать лучших педагогов со всего Советского Союза, и в итоге Алма-Атинское училище вошло в число одного из лучших в стране. Его ученики принимали участие в открытии Олимпиады-80, всесоюзных конкурсах и занимали призовые места. Однако в 1986 году Кушербаева покинула пост директора – не выдержала шквал доносов и закулисных интриг. Балетный мир – он и красивый, и жестокий.

Сары Идрисовны не стало в 1999 году. Живую и энергичную женщину унесла тяжёлая болезнь – рак. Ей было 66 лет... В Алматинском хореографическом училище назвали в её честь репетиционный зал, в фойе театра оперы и балета висит портрет балерины.

**«Она умела видеть в каждом ученике золотое зерно, умела выявить и направить талант. Сара Идрисовна шлифовала их, как чудесные алмазы, - знаете, когда камень красив, но еще не облагорожен, и вот мастер шлифует его грани, обрамляет в красивую оправу, и получается изысканный сверкающий бриллиант. Такими она делала своих учениц, - делится Эдуард Мальбеков.»**

Сегодня воспитанницы Сары Идрисовны – ведущие балерины и педагоги-репетиторы в труппах отечественных театров и многих стран мира. Среди них:



народная артистка России Наталья Чеховская (балет Москва), Алла Бураканова (Польша), Сауле Ашимова (Хорватия), заслуженные деятели РК Алма Аскарбекова, Сауле Рахмедова, Асель Мусинова (ГАТОБ им. Абая), ведущие балерины Найля Кребаева (ГАТОБ им. Абая), Айгерим Джумагулова, Анель Абдуллина (НТОБ им. К. Байсеитовой). Ее ученица и народная артистка России, прима-балерина, педагог-репетитор Большого театра России, один из самых драгоценных алмазов в короне прославленной группы Надежда Грачева.

Не каждый человек обретает счастье продолжаться в детях, внуках, учениках и доброй человеческой памяти. Такова судьба Сары Кушербаевой, высокого профессионала, принцессы танца и человека, который оставил нам в дар главное – вдохновение жить.

#### **Список литературы:**

Балет: энциклопедия. / Гл. ред. Ю. Н. Григорович.- М.: Советская энциклопедия, 1981.- 623 стр. с илл.



*Орымкул Нурдана  
Алматинское хореографическое училище  
имени А.В.Селезнева, 2 курс. Руководитель:  
Шоинбаева Шахирхан Уалихановна*

Орымкул Нурдана родилась 28 июня и 2005 года, в городе Алматы.

В одиннадцатилетнем возрасте поступила в Алматинское хореографическое училище. В данное время учится на втором курсе АХУ им. А.Селезнева на классификации артист балета. Участвовала в различных конкурсах, таких как: конкурс на лучшее написание сочинения, участвовала в Селезневских чтениях, фестивалях. Была поощрена дипломами и грамотами.

## РАМАЗАН САЛИКОВИЧ БАПОВ

**Андатпа.** Рамазанов Саликович Бапов – КСРО халық әртісі және қазақ балетінің аңызы. Ол бүкіл саналы ғұмырын балет өнеріне арнады, қазақтың хореографиялық өнерін дүние жүзіне асқақтатты. Бапов – әлемдік балет жұлдызы және сонымен бірге отбасын, туған жерін сүйетін, өнерге берілген қарапайым адам.

**Аннотация.** Рамазанов Саликович Бапов- народный артист СССР и легенда казахского балета. Он посвятил всю жизнь балету, прославил казахское хореографическое искусство на весь мир. Бапов звезда мирового балета и одновременно скромный человек, любящий свою семью, Родину и переданный искусству.

**Abstract.** Ramazanov Salikovich Bapov - People's Artist of the USSR and a legend of the Kazakh ballet. He devoted his whole life to ballet, glorified Kazakh choreographic art throughout the world. Bapov is a world ballet star and at the same time a modest person who loves his family, his homeland and is committed to art.

Рамазан Саликович Бапов родился 16 августа 1947 года в простой рабочей семье у станции Алма-Ата-1, казахский, советский артист балета, балетмейстер, хореограф, педагог. Народный артист СССР (1979).

Отец Салик — железнодорожник, мать Асия — учительница младших классов. В семье все интересовались культурой и искусством. У Рамазана было два старших брата Марат и Мурат, которые в 1954 году окончили Алматинское хореографическое училище. И родители по этому случаю устроили той, пригласив, как положено у казахов, много гостей. Среди них был и преподаватель Александр Селезнёв, чьё имя сейчас носит это училище, который заметил юркого мальчика и пригласил его тоже учиться балету через пару лет. Десятилетний Рамазан сам поехал в училище, в последний день третьего тура отбора детей в Московское хореографическое училище при Большом театре. Встретил там дядю Сашу, который представил его жюри. В итоге был отобран в числе 12 счастливчиков.

В 1966 году с отличием закончив Московское хореографическое училище (педагог А. М. Руденко), был выбран единственным от Москвы из 400 учеников на Международный конкурс балета в Варну (Болгария). В конкурсе принимали участие 120 танцоров из многих стран мира. «Никому не известный парень» занял второе место. После успеха на конкурсе в Варне ему предлагали остаться в Большом театре, но он был патриотом и вернулся в Алма-Ату, став в 1967 году солистом балета Казахского театр оперы и балета им. Абая. Но его не забывали, приглашая на стажировку в Москву в классах Александра Руденко, Алексея Варламова и Асафа Мессерера. Вёл концертную работу: из лауреатов международных конкурсов в столице была организована балетная труппа, объездившая с гастрольями полмира.

Так Р. Бапов работал сразу в двух местах — набираясь опыта в Большом театре и получая хорошую практику в ГАТОБе им. Абая. Много гастролировал в Дании, Швеции и Финляндии, Сирии и Иордании, Индии и Шри-Ланке, Малайзии и Сингапуре и многих других странах. В 70-е годы XX столетия был самым ярким и талантливым явлением в казахском балете. Его творческий путь — пример стремительного взлёта к вершинам мастерства. Каждый выход на сцену являлся демонстрацией высокого артистизма, музыкальности, сценического обаяния. Предельная экспрессивность, завершенность жестов и поз, легкость, благородство, скульптурная выразительность характерны для его исполнительской манеры.

«Меня поразила в Бапове какая-то необычайная открытость, широта танца, которая тесно переплеталась с молодым азартом, неумной жадной передать зрителю свои эмоции, своё понимание музыки, раскрыть трактовкой балетной партии собственное понимание героя. Отточенная техника, лаконизм и в то же время драматическая насыщенность танцевального образа отличают выступление Бапова. Удивителен по своей красоте, по своей раскованности прыжок — взлет танцовщика, полный изящества, блеска, одухотворенности. Это артист, обладающий большими возможностями и яркой индивидуальностью» (Майя Плисецкая)

Завершив выступать на сцене, окончил Ленинградскую консерваторию им. Н. Римского-Корсакова (кафедра режиссуры балета, 1986) и в 1988 году уехал работать в Стамбульский государственный театр оперы и балета (Турция)<sup>[4]</sup>, где параллельно вёл мужской балетный класс в консерватории (кафедра хореографии).

В 1994 году повёз своих турецких учеников на международный конкурс в болгарский город Варну, в котором 28 лет назад сам принимал участие, где встретился со старым знакомым по той же Варне румынским артистом балета Павлом Ротару, который вёл свою балетную школу в США, и пригласил Рамазана на работу в Америку. Приехав в Штаты на пару месяцев, остался там на 13 лет. Жил и работал в Атланте, штат Джорджия. Позже открыл свою балетную школу, где занималось 140 учеников, работал и в других частных школах. Ставил номера и одноактные балеты, фрагменты из балета «Щелкунчик» П. Чайковского — «Восточный танец», «Танец Снежинок»,

«Китайский танец». Его ученики завоёвывали первые места на всеамериканских конкурсах.

В 2007 году получил приглашение Президента Казахстана Н. Назарбаева, вернулся в Казахстан и через год занял должность главного балетмейстера Казахского государственного академического театра оперы и балета им. Абая

В последние годы жизни являлся советником директора театра по хореографии и профессором Казахской национальной академии искусств им. Т. К. Жургенова, где преподавал студентам кафедры «Режиссура хореографии

5 августа 2015 года состоялось открытие памятника Рамазану Бапову на Кенсае. Скульпторы: Эдуард Казарян и Каиржан Токишев. В момент открытия прилетел орел и парил некоторое время над памятником в небе.

В 2022 году в городе Алматы названа улица в честь Рамазана Бапова.

8 июля 2022 года к 75-летию юбилею на доме (пр. Н. Назарбаева, 116, ранее — пр. Д. Фурманова), где жил Рамазан Бапов с 1977 по 2014 годы установлена памятная мемориальная доска. Скульптор: Алтай Бейсенов. Портретной основой для мемориальной доски стали образы артисты из балетов «Жизель» и «Спартак».

Дипломант Международного конкурса артистов балета в Варне (2-место);

1968 — Лауреат Всесоюзного конкурса артистов балета в Москве;

1970 — Медаль «В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина»;

1971 — Кавалер ордена «Знак Почёта» 1973, Заслуженный артист Казахской ССР.

### Список литературы:

1. Балет. Энциклопедия, СЭ, М, 1981

2. Жумасетова Гульнар. Хореография Казахстана. Период независимости- Алматы: «Жибекжолы», 2010;

3. Степь, очарованная танцем... Балетное искусство Казахстана в годы Независимости. Эссе и очерки. Составитель Накипов Д. Алматы СаГа, 2011;

4. Танец. Поиск. Достижения: 20 лет факультету «Хореография». Алматы, 2014г.

5. Архив АХУ им. А. Селезнева

6. <http://www.tarih-begalinka.kz/ru/history/postwar/figures/page3318/7>

7. <https://ru.m.wikipedia.org/wiki/>

*Қазанған атындағы Қызылорда  
музыкалық жоғары колледжінің  
хореографиялық өнері бірлестігі  
Өміржанова Айым Бекболатқызы  
Ғылыми жетекшісі: Жубанова А.О.*

## **ҚАЗАҚ БИІНІҢ ПАДИШАХЫ**

**Аннотация.** Мақала ХХ ғасырдың тұңғыш қазақ кәсіби балет майталманы Дәурен Тастанбекұлы Әбіров - Қазақ би өнеріне өз көптеген еңбектерін енгізген, қазіргі таңда жас ұрпақтың жүрегінің төңірегінен орын алатын қойылымдардың балетмейстеріне арналған

Статья посвящена первому казахскому профессиональному балетмейстеру ХХ века Даурену Тастанбековичу Абинову-балетмейстеру постановок, внесшим в Казахское танцевальное искусство много своих трудов, которые в настоящее время занимают центральное место в сердцах молодого поколения

The article is dedicated to the first Kazakh professional ballet master of the 20th century Dauren Tastanbekovich Abirov-Balletmaster of performances, who have contributed many of his works to the Kazakh dance art, which currently occupy the central place in the hearts of the young generation.

Қазақтың халықтық би өнері ерте заманнан қалыптасқан халқымыздың аса бай ауыз әдебиетімен, ән-күйлерімен, дәстүрлі тұрмыс салтымен біте қайнасып келе жатқан ел мұрасы болып табылады. Халықтың көркемдік ойының бір көрінісі ретіндегі би өнері өзінің эстетикалық болмысында қазақ жұртының жалпы дүниетанымына сай арман-мұраттарын бейнелейтін қимылдар жүйесін қалыптастырған көптеген балетмейстерлер өз еңбегін қазақ биінің өркендеуі үшін тер төкті. Соның бірі Қазақ КСР халық әртісі, өнертану ғылымдарының кандидаты, хореография профессоры Д.Т.Әбіров.

Дәурен Тастанбекұлы Әбіров 1923 жылы қазан айының 6-шы жұлдызында Жамбыл облысы, Қордай ауданы, Қаракемер ауылында дүниеге келген. Алматы хореографиялық училищесін бітірген. Хореографиялық білімін шыңдаған талантты биші 1952 жылы Мәскеуде Луначарский атындағы ГИТИС-нің балетмейстерлік бөлімін үздік нәтижемен аяқтады. 1952 жылы Абай атындағы Қазақ Опера және Балет театрының бас балетмейстері қызметіне тағайындалды. Мойнына жүктелген бұл қызметті 1977 жылға дейін асқан шеберлікпен атқарып, 1984-1989 жылдары Темірбек Жүргенов атындағы Мемлекеттік театр және кино институтының кафедра меңгерушісі болды. 1989-1997 жылдары Хореография бөлімінің жетекшесі қызметін атқарды. 1997 жылдан бері театр және кино институтының Жоғарғы хореография мектебінде ұстаздық жұмыс жасады. Ол бар өмірін қазақ өнеріне арнаған талантты биші, қазақтан шыққан тұңғыш кәсіби балетмейстер. Д.Әбіров Абай атындағы Қазақ Ұлттық Опера және Балет театрында көрерменнің ілтипатына бөленген «Абай», «Біржан-Сара», «Бақшасарай бұрқағы», «Достық жолы», «Қозы Көрпеш-Баян Сұлу», «Аққанат», «Бақыт жағалауы», «Қамбар-Назым» балеттерін көз көргендер әлі тамсана айтады.



Д.Әбіров ұзақ жылдар бойы қазақ балет сахнасындағы ең жарқын және талантты бишілердің бірі болды. Д.Әбіров өзіндік жаңа жолмен жүре отырып, дәртсіздікпен қазақ ән-би мәдениетінен жаңа қазақты сахналық би хореографиясын шығарды. Ол шығарған театрлық репертуарда бірқатар ұрпақ өсіп өнді.

Д.Т.Әбіров « Қазақта би өнері жоқ!» деген пікірге қайшы көптеген зерттеулер жүргізді. Соның нәтижесінде көптеген би өнері туралы кітаптар жарық көре бастады. Әбіровтың туындыларынан қазақ халқының мәдениеті мен өнерін, әдет-ғұрпы мен салт-дәстүрін ерекше байқауға болады. Ол қазақ биін жаңа тақырыптармен, бейнелермен байытып, қазақ биінің шеңберін кеңейтті. Әрі қазіргі ұлттық-сахналық бидің негіздерін дамытып, шығармашылық ізденісте болып, ұллық хореографиялық өнердің кәсіби жанрларына көп жаңалық енгізді.

Д.Әбіров Абай атындағы Опера және Балет театрында талай қойылымдарды ойнап көрерменді қуантты. Абай атындағы опера және балет театрында В.Великановтың «Қамбар-Назым», Е.Брусиловскийдің «Қозы Көрпеш-Баян сұлу», Г.Жұбанованың «Аққанат» балеттерін қойған. Биші ретінде А.Аданнның «Жизель», П.Чайковскийдің «Аққу көлі», Б. Асафьевтің «Бақшасарай бұрқағы» және т.б. балеттерде жетекші партияларды билеген. Сондай-ақ «Қамар сұлу», «Айсұлу» операларына және де басқа көптеген концерттерге билер қойған. А.Глазуновтың «Раймонда», Т.Меликовтің «Фархад-Шырын», Ф.Яруллиннің «Шурале», Е. Брусиловскийдің «Дударай», «Қыз Жібек» және «Жалбыр», М.Төлебаевтың «Біржан-Сара» т.б. классикалық балеттерін сахнаға бейімдеген. Одан басқа «Девушка-джигит», «Біздің сүйікті дәрігер» («Наш милый доктор») кинофильмдеріне, Қазақ Мемлекеттік Филармониясының әртістеріне көптеген жаңа билер қойды. Қазақ концерт бірлестігінде біраз жыл бас балетмейстер қызметінде жүріп, Қазақстанның әр өңірінен 18 халық хореографиялық ансамблін құрды. 1980-1982 жылдары Йемен-Араб республикасында еңбек етіп, онда алғашқы ұлттық кәсіби би ансамблін ұйымдастырды.

Өнерсүйер қауымға жақсы таныс қызылордалық «Сыр сұлуы» ән-би ансамблінің негізін қаласқандардың бірі де биші Дәурен Әбіров болатын. Ол жалықпай ауыл-ауылды аралап, «Сыр сұлуы» ансамблінің құрамына өнерлі жастарды жинайды. «Өнерлі жанның өрісі кең» деген емес пе? Бағы жанғандары ансамбльге қабылданады.

Өнер саласында еңбек ете жүріп Д.Әбіров 1979 жылы «Қазақ биінің кәсіби сахнада қалыптасуы мен дамуы» туралы кандидаттық диссертация қорғады. Қазақтың би өнері жайлы зерттеу жұмыстарын жүргізіп, бірнеше монография (Ә.Исмайловпен бірге «Қазақтың халық билері», 1961; «История казахского танца». – Алматы: Санат, 1997 және т.б.) жазды. Би өнері саңлағының ол еңбектері бүгіндері хореография өнерімен айналысып жүрген жастарға оқулық ретінде пайдаланылуда.

Дәурен Әбіровтің еліміздің хореография өнерінің қалыптасуына, дамуына қосқан үлесі ұлан-ғайыр. Оның еңбек жолын зерттеп, қазақ би өнерін дамытуға қосқан үлесі жайлы көптеген еңбектер жазылып, ғылыми

диссертациялар қорғалды. Оның есімі бірнеше ЖОО хореографиялық залдарына берілді. Шәкірттері әртүрлі дәрежеде байқаулар өткізуде. Балетмейстер қалыптастырған би мектебінің түлектері тек Қазақстанда ғана емес, шет- елдердің де биік сахналарынан өнер көрсетіп жүр. Өмір, өнер сабақтастығы деген, сірә, осы болар...

«Дәурен Әбіров – қазақ хореографиясының жарқын құбылысы. Ол орыс және кеңес хореография өнерінің дәстүрлеріне сүйеніп қоймай, өз халқының мәдениетімен, тарихымен және бүгінгі тыныс-тіршілігімен тығыз байланыста болды. Оның туындылары қазақ халқының мәдениеті мен өнерін, әдет-ғұрпы мен салт-дәстүрін жетік білуімен ерекшеленіп тұрды. Дәурен Әбіров қазақ биін жаңа тақырыптармен, бейнелермен байытып, қазақ биінің шеңберін кеңейтті, әрі қазіргі ұлттық-сахналық бидің негіздерін дамытып, шығармашылық ізденісте болып, ұлттық хореографиялық өнердің кәсіби жанрларына көп жаңалық енгізді. Д.Әбіровтің мейлінше қарапайым халық өмірінің халық ортасынан шыққан, шынайылығымен әркімнің жүрегіне жақын, жанына жайлы терең түсінікті билерінің бірі – «Қоштасу» (немесе «Бес қыз»). Жас ұрпақты ұлттық рухта тәрбиелеуде бұл би үлкен рөл атқарып келеді. Д.Әбіровтің қазақ қыздарының әсем, екпінді қимылдарын көрсеткен қойылымы – «Алтынай» күй ырғағына негізделген «Алтынай» биі... «Ата толғауы» биі Н.Тілендиевтің «Ата толғау» күйіне негізделген. Лирикалық қыздар биі. Би – халықтың тұрмыс-тіршілігін бейнелейді. Бишілердің қолдарында – Асатаяқ аспабы. Музыка ырғағымен соғып әсем қимыл қозғалыстар жасайды», – деп жазады өнертану ғылымдарының кандидаты, доцент Қарлығаш Айтқалиева өзінің «Балетмейстер Дәурен Әбіровтің шығармашылық мұрасы» (Алматы, 2007) атты еңбегінде.

Қазақта қызды күйеуге ұзату ерекше қадірленетін салттың бір түрі. Қыз балаға құда түсуден бастау алатын ел-жұртымен бұл салт, қыздың қоштасуымен аяқталады. Қыз ата-анасымен, бауырымен, аға-женгесімен, қоштасады. Қыз еліне қадірлі, жұртына сыйлы болса, оны ауылдың кәрі-жасы қалмай көш жерге дейін шығарып салады. Қашанда он босағада отырып, қонақ болып емін- еркін, еркелеп өскен қыз елімен, жақын құрбыларымен соңғы рет қоштасып билеп жүр. Әдемі сазды әуен қыздың көңіл-күйін шынайы ашып тұр. Қимас құрбыларын құшағына алып, еліне иіліп сәлем жолдай қоштасып тұрған қыз бейнесі. Бидегі нәзіктік пен қыз сұлулығы, майыса иілген дене, алуан түрлі қол қимылдары арқылы суреттеледі. "Қоштасу" биіндегі қалыңдықтың алғашқы орындаушысы, ансамбль бишісі Фаридә Алиева. Жас биші үшін 3-4 минутта күрделі образ жасау үлкен сын болатын. Алғашында тек қимыл тазалығына ғана көңіл бөлетін биші шыққанның арқасында кәдімгідей ысылып қаларлықтай көркем образға қол жеткізді. Бишінің табиғи сымбаттылығы мен сұлулығы да осы образға сай келіп турғандай еді. Балетмейстердің табиғатынан нәзік осы бишіні би желісін әрлендіре түсті.

"Қызғалдақ" деп аталған би композициясы халықтың табиғат құбылыстарынан нәр алып, қатар кешіп келе жатқанын суреттейтін. Немересін ертіп топ шиле келе жатқан қария. Ұлыстың ұлы күні көпшілік батасын беріп

түр. Көктемде күн мен түн теңеліп, жұрттың аузы аққа тиіп, күннің нұры шуақтана бастаған шақта келетін наурыз мейрамын суреттеуден басталатын бұл би жер бетін түкті кілемдей құлпыртқан жайдары жала ауысады. Қызыл-жасыл костюм киген қыздар гул болып тербеліп, шым-шытырық қимыл-қозғалысқа толы небір әдемі суреттемелер жасай билейді. Немересін ерткен карт та көпшілік ортасында билеп жүр. Композиция белгілі күйші Туркештің "Көңілашар" күйіне дүбірлете биленетін көпшілік биімен аяқталады. Би "Көңілашар" күйіне қойылған алғашқы би. Бұл жерде күйдің ырғақтық күрделілігін және жылдамдығын ескерсек ансамбль репертуарын байыта түсті.

"Балбырауын" биі Д. Әбіровтың жігіттерге арнап қойған нағыз сахналық үлгідегі ұлттық биі. Бишілерден жоғары деңгейдегі дайындықты талап ететін бұл би ансамбль репертуарындағы үздік билер санатына жатады. Кұрманғазының "Балбырауын" күйіне қойылған би техникалық және динамикалық жағынан теңдесі жоқ билердің бірі деуге болады. Күйдің техникалық дамуы, динамикасы және әдемі иірімдері би коюшының қиялын арттырғаны сөзсіз. Басынан аяғына дейін екпінді, тез ойналатын осы күйге қойылған би қимылдары да шапшаң орындалады. Жоғары секіре орындалатын "sissonne" қимылының халықтың "шабыс қимылына" әдемі ауысатын сәттері, не болмаса алға "tire-bochon" кейпінде тез айналу арқылы бірнеше рет қайталай орындап бір қалыпта қалуы әсем үйлесім тапқан.

Белгілі композитор, ғалым А.Жұбанов: "Балбырауын" күйінің ырғағында, жалпы музыкалық кейпінде ойын-сауықтың, бидің элементтері бар" дей келіп ойын былай жалғастырған...лаулаған жалындай екпінінің уайым-қайғыға, заманның ауыр азабына беріле қоймайтын жас жандардың сауық-сайрандарын, у-шуларын керсеткендей. Д.Әбіровтың бұл қойылымы осындай жастық жалынға толы би болып шықты. Осы орайда өнертану ғылымының докторы В.Ванславтың: "Дене пластикасына музыка көмекке келмесе бидің тууы мүмкін болмаған болар еді. Ол бидің айқындығын күшейтіп әсерлі ырғақтық негізін құрайды", - дегенін айта кеткен жөн. Классикалық би қимылдарын халықтық қимыл-қозғалысқа айналдыру Д.Әбіров шығармашылығына тән. Жігіттердің осы биінде, техникалық орындаушыдан жоғарғы деңгейдегі дайындықты талап ететін классикалық қимылдарды орынды пайдаланылғаны көрініп тұр. "Pas echappe", "pas assemble", "pas de basque", "jete entrelace" тағы басқажоғары секіру қимылдары, қос қолды казак биі қалпында үйлестіру арқылы халықтық түр алған.

Балетмейстердің халық композиторы Алтынайдың күйіне қойған техникалық жағынан өте күрделі билерінің бірі "Алтынай". Биді ансамбльдің қыздар тобы биледі. Бұл күй Е.Брусилковскийдің өңдеуінде "Ер Тарғын" операсында пайдаланылған болатын. Оны алғаш осы операда А.Александров қойған. Д.Әбіров бұл биді жеке орындауда Қазақконцерт бишісі Ғ.Токтарбаеваға қойған болатын, ал көпшілік би ретінде сахнадағы қозғалыс суреттемелері байи түсті әрі полифониялық түр алды.

Ал, "Ұтыс биі" жұптаса билейтін көпшілік биі. Би М.Төлебаевтың "Біржан Сара операсында биленіп жүр. Жалпы "Ұтыс биі" - халы арасында көп тараған ежелгі билердің бірі. Ұтыс - жарыс деген сөзге саяды. Өнерпаздар ортаға кезек-кезек шығып өз өнерін сарапқа салатын. Олай болса, "Ұтыс биі" дене ептілігін көрсететін шымыр да сергек, неше түрлі тәсілде биленетін би болуы керек. Д.Әбіров биді қойғанда осындай тәсілді ұстанғандығын көрдік. Жігіттер екі топқа бөліне шығып, бір-бірін жарысқа шақыра билесе, қыздар жігіттерге болыса жұптарын жазбай билейді. Музыкалық, шығарма үш бөлімнен тұрады. Осыған байланысты екпінді де жігерлі бірінші бөлімінде жігіттердің биі тез де ширақ жүреді. Ал, екінші бөлімі лирикалық қыздар биі әсем қол қимылдары мен дене қимылдарынан құрылған. Үшінші бөлімде қайталанатын бірінші бөлімдегі музыкаға барлығы қосылып жастық жігерге толы шаттық биін билейді. Балетмейстердің бұл биі ансамбль репертуарынан жарқырай көрінген шығармалардың бірі болды.

«...Қазақ биін Ш.Жиенқұлованың, Д.Әбіровтің, Ғ.Бейсенованың, О.Всеволодская-Голушкевичтің мектебі, әдісі деп арнайы оқытса, қазіргі қазақ биінде бір жаңалық болар еді. Түйіндеп айтқанда, қазіргі қазақ биі өте жақсы қарқынмен өркендеп келеді. Өкінішке қарай, Шара апамыз бен Дәурен ағамыздың қалыптастырған би мектебін жалғастыратын хореографтарымыз әрине, саусақпен санарлықтай. «Алтын қордағы» ұлттық билерді қазақ биін оқыту процесінде жүйелі пайдалану өте маңызды. Бұл шығармалар қазіргі қазақ биінің дамуына толық мүмкіндік береді», деп ой түйеді Қ.Айтқалиева.

Қазақ биін әлемге таныту хореографтардың қазіргі басты мақсаттарының бірі болуы керек. Ал Дәурен ағаның тәлімі халқына керек өнер, ол ұлтымыздың мақтанышына айналған талантты тұлға. Дәурен ағадай өнер иесі, балетмейстер ілуде біреу! Ол – қазақ би өнерінің бірегей тұлғасы. Сондай жандарды қадірлеп, пір тұтпасақ, болашаққа не деп барамыз?! Д.Әбіровтің өнегелі өмір жолынан, атқарған қыруар еңбегінен кейінгі жастар үлгі алуы керек. Ол – елге, халыққа адал қызмет етудің үлгісін көрсетіп кеткен ерекше жан. Өнерді қадірлейтін халқы барда, Дәурен Әбіровтің есімі ұмытылмауы керек.

#### **Қолданылған әдебиеттер:**

Ізім Тойған, Уақыт және Би өнері Алматы 2008

[https://kk.m.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D3%99%D1%83%D1%80%D0%B5%D0%BD\\_%D0%A2%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B1%D0%B0%D0%B9%D2%B1%D0%BB%D1%8B\\_%D3%98%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BE%D0%B2](https://kk.m.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D3%99%D1%83%D1%80%D0%B5%D0%BD_%D0%A2%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B1%D0%B0%D0%B9%D2%B1%D0%BB%D1%8B_%D3%98%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BE%D0%B2)

<https://zhasalash.kz/ruhaniyat/bi-padishahy-16284.html>



*Темірхан Ерқанат 501-топ оқушысы  
Құтығұл Айбарша 501-топ оқушысы  
Ғылыми жетешісі: Қыдырбаева Фарид  
Нуркадиловна*

Темірхан Ерқанат 2008 жылы 6 тамызда Алматы облысы, Есік қаласында дүниеге келген. Осы училищеге дейін Есік қаласында бастауыш сыныпты үздік оқып, бокс үйірмесіне қатысқан. Училище педагогтарының іріктеу жұмыстары кезінде көзге түсіп, осы училищеге қабылданған. 2018 жылдан бері АХУ-інде 9-сыныпта оқиды. Оқуда екпінді, концерттерде өнерімен танылып жүр.



Құтығұл Айбарша 2007 жылы 18 желтоқсан күні Атырау қаласында дүниеге келді 2 жасында гимнастика мен би ансамбліне қатысқан 8 жасында Н.Тілендиев атындағы өнер академиясында би бөлімінде оқыды 7 10 жасында Мәскеудегі конкурсқа қатысып, 1 орын иегері атанды. Қазіргі таңда 9-шы сынып оқушысы.

### **ҚАЗ ДАУЫСТЫ ҚАЗЫБЕК БИДІҢ ШЕШЕНДІК СӨЗДЕРІ – ХАЛЫҚ ҚАЗЫНАСЫ**

**Андатпа :** Бұл ізденіс жұмысында Қазыбек бидің өмірі мен тарихи деректерге сүйене отырып, « **Қаз**» сөзінің мағынасына жаңаша түсінік беріледі. Қаз дауысты Қазбек би атауының шығу тарихына болжам жасалады. **Андатпа :** Бұл ізденіс жұмысында Қазыбек бидің өмірі мен тарихи деректерге сүйене отырып, «**Қаз**» сөзінің мағынасына жаңаша түсінік беріледі. Қаз дауысты Қазбек би атауының шығу тарихына болжам жасалады.

**Аннотация:** В этой творческой работе, опираясь на историю жизни Казбек бия и исторические данные, дается новое толкование значению слова «Қаз». Будет дано предположения о истории происхождения прозвания «Қаз дауысты Қазбек»

**Annotation:** In this search work , a new interpretation of the meaning of the word «Kaz» is the given and based on the life and historical date of Kazybek bi. The history of the origin of the name Kazybek bi is predicted.

**Өмір сүрген кезеңдері мен алған тәлім- тәрбиесі.** XVII ғасырдың екінші – XVIII ғасырдың бірінші жартысында қазақ елінің бағына ақыл іздегенде табатын нысанасы, ар-абыройының арашасы, жауға алдырмас қорғаны бір топ асылзада азаматтар дүниеге келді. Солардың ішінде Қазақ мемлекетінің ішкі билігіне де, сыртқы саясатына да өлшеусіз еңбек сіңірген Қаздауысты Қазыбек би.

Қазыбек Келдібекұлы (1665-1764) Сырдарияның жағалауындағы ауылда туып өскен, жастық шағын Қаратау, Ұлытау атырабында өткізсе керек. Қазақ

шежіре деректері бойынша Қазыбек Арғынның Қаракесек (Болатқожа) руынан. Орта жүз Арғын тайпасының Қаракесек руынан шыққан Қазыбек би 1665 жылы Қарқаралы өңірінде дүниеге келген.

Оның әкесі — Келдібек би. Қазыбек туғанда оның анасы Тоқмейіл былай депті:

«Айналып-толғанып өсірсем,  
Ақ сүтімді кешірсем,  
Адалдан болар нәсібің,  
Тіліңнен болар кәсібің».

Бір орында байыз тауып отыра алмайтын баладан белгілі шешен, би шығады деп кім ойлаған... Қазыбек бидің пікіріне хандар, беделді сұлтандар да құлақ асқан. Қазақ халқы оны Қаз дауысты Қазыбек би деп атап кеткен. Қазыбек би ақыл-ес қабілеттері жоғары болып, халық үшін бәрін істеуге дайын болған. Ол атақты шешен, халықтың көкейіндегісін айтқан, ойын жарыққа шығарған әділет жоқшысы болып, шын мәнінде Орта Жүздегі мемлекеттілік пен заңның қорғаушысы болып табылған екен. Бірақ та қазақ даласында тек өзінің би қызметтілігінің арқасында ғана емес белгілі тұлға болып саналған. Сөзге шешен, вербалды таласқа түсіп, ұтымды сөзді пайдаланып, өз қарсыласының ойынан озып кете беретін болды. Оның бойындағы осындай қасиеттер би ретіндегі және елшілік қызметі үшін де өте пайдалы болған. Өкінішке қарай, осы күнге дейін XVII- XVIII ғасырлардағы қазақтың тарихы мен осы тарихты жасаған елеулі тұлғалары туралы тұщымды ғылыми еңбектер аз. Қолда бардың көпшілігі көркем әдебиет түрінде, не көлемді публицистика деңгейінде жазылған мақалалар мен кітаптар. Кәсіби тарихшылар мен ғалым-заңгерлердің қолынан шыққан дәстүрлі Қазақ мемлекеті мен оның құқықтық негіздері туралы еңбектер сирек. Осыған байланысты олқылықтың орнын толтыру мақсатында біз Қаздауысты Қазыбектің өмірі мен қайраткерлік қызметіне арналған бірнеше ғалымдардың пікіріне талдау жасап отырмыз. Қазақтың жауынгер ханы Салқам Жәңгір 1652 жылы өлген соң, дағдарысқа түскен қазақ мемлекетін қайта құрап, оның саяси институттары мен дәстүрлі қоғамдық жүйесін қайта жаңғырту оңай болмаған. Қаздауысты Қазыбек осы бір ауыр кезеңде атқа мінген тұлға және ол заманның ахуалын түсіну оңай емес. Бұл жағынан бізге қазақ арасында сақталған бабамызға қатысты аңыздар мен жырлар жақсы жолбасшы болады. Қазыбек би Жоңғар шапқыншылығы үдей түскен кезеңге тап келді, сондықтан да Жоңғар әміршісіне барған алғашқы елшіліктің құрамында болған. Келіссөздер сәтті аяқталып, жоңғарлар ұрланған малды иелеріне қайтарып берді. Хикаяларды баяндайтын аңыздарға сенсек, Қазыбек би Жоңғар әміршісіне айтқан :

*«Қазақ деген мал баққан елміз, ешкімге соқтықпай жай жатқан елміз.*

*Елімізден құт-береке қашпасын деп, жеріміздің шетін жау баспасын деп найзасына жылқының қылын таққан елміз.*



*Дұшпан басынбаған елміз, басымыздан сөз асырмаған елміз.  
Досымызды сақтай білген елміз, дәм-тұзын ақтай білген елміз.*

*Бірақ асқақтаған хан болса — хан ордасын таптай білген елміз.*

*Атадан ұл туса — құл боламын деп тумайды, анадан қыз туса — күң боламын деп тумайды, ұл мен қызын жатқа құл мен күң етіп отыра алмайтын елміз.*

*Сен темір болсаң, біз көмірміз — еріткелі келгенбіз, қазақ-қалмақ баласын теліткелі келгенбіз.*

*Танымайтын жат елге — танысқалы келгенбіз, танысуға көнбесең — шабысқалы келгенбіз.*

*Сен қабылан болсаң, мен арыстан — алысқалы келгенбіз, тұтқыр сары желіммен жабысқалы келгенбіз.*

*Бітім берсең — жөніңді айт, бермесең — тұрысатын жеріңді айт!»*— деп айтылатын толғауы шамамен 78 жасында, 1743 жылы Қалдан Серен қолынан Абылайды босатуға барғанда айтылады. Бұл ондаған жылдарға қазақ пен қалмақтың жаугершілігін ауыздықтаған кездесу болды. Одан кейін Қазыбек би қазақ елшілігінің құрамында жоңғарларға бірнеше рет барып келген, соның нәтижесінде татулық пен бейбітшілік орнатылған. Бір кезде Абылай сұлтан тұтқынға түсіп қалғанда, Қазыбек би Абылайды құтқару үшін үлкен табандылығын көрсеткен. Абылай сұлтан тұтқыннан босатылды. Кейін ол Сарыарқаның ханы болып атанды. Би Абылайдың өр мінезін, қазақ халқына деген берілгендігін байқады. Жоңғар хандығының билеушісі Қалдан Серен Абылай сұлтанды тұтқыннан босату үшін екі шартты қойған. Біріншіден, Қазақ даласының ең атақты адамдарының әрқайсысы өзінің бір ұлын аманатқа берсін деген еді, ал екіншіден, жоңғарлар Ресеймен қарым-қатынасты үзіп, Жоңғар хандығының бодандығын қабылдауын талап еткен. Қазақ арасындағы әртүрлі әңгімелерде Қазыбек алғашқы елшілікке 13-14 жасында барған екен деген сөз бар. Шын мәнінде қызы Маңқанның жоқтауында көрсетілгендей он сегіз жасында барған. Сонымен бірге, Қазыбек әкесі Келдібектің жанында әз Тәуке хан ордасында жүріп дипломатиялық жұмыстарға дайындалған деуге болады. 1681-1683 жылдары Жоңғариядан аттанған Қонтәжінің немере інісі Сыбан Рабтан басқарған қалмақтың ірі әскері қазақтың оңтүстік бөлігін шапты, Ташкент-Түркістан маңындағы көрнекті қалалардың көбі қалмақ қолына өтті. Бұл оқиға қазақ шежіресінде **«Сауран айналған»** деген атпен белгілі. Қазақ қалаларының ішінде ең көп қарсылық көрсеткені де, қирағаны да Сайрам қаласы болды. Осы жолғы шабуылдың кезінде тек қалалар ғана емес, оның маңындағы көшпелі елден де жау қолына түскендер болды. Сыбан Рабтан қазақты Жетісуға қарай кері қуып, оның ішінен таңдап мың үйді Қаратал өзені, Іле бойында отырған Қонтәжіге сыйлыққа тартты делінеді.

Қазақ шежіресі бұл жағдайды былайша түсіндіреді: «Бір жылдары қалмақ ханы Қонтәжі қазақтың малын, малымен қоса ұлы мен қызын әкетеді. Ел «қызымызды күң, ұлымызды құл қылып отыра алмаймыз» деп соғысқа дайындалады. Сонда Тәуке хан «Алдымен елші жіберейік, жүз кісіні бастап

каракесек Келдібек қалмақтың ордасына барсын», дейді. Келдібектің шау тартып қалған кезі болса керек, өзімнің орныма балаларымның бірін жіберейін деп рұқсат сұрапты». Бұдан әрі қарай шежіреші ауыз әдебиетінің сүйікті қаһарманы Телқоңыр деген тайды әңгімеге қосады, ұлы Қазыбекті соған мінгізіп, Тәукенің ордасы Түркістанға жібереді: «Тәуке ханның көзі ең алдымен кермеде тұрған осы Телқоңыр тайға түсіпті дейді. Ауыздығын қарш-қарш шайнап, бусанып, елеңдеп тұр екен. Содан кейін барып сәлем беріп жанына келген Қазыбектен: – Сен басшы болғың келе ме, жоқ қосшы болғың келе ме? – деп сұрапты. – Мен ауылда жүргенде балалардың басшысы едім, енді ағаларымның атшысы болайын деп келдім. Тай бәйгесі мен құнан бәйгесін көріп едім, енді ат бәйгесіне қосылайын деп келдім, – дегенде Тәуке қарқ-қарқ күліп: – Жарайды, балам, жарайды, барсаң бар. Тайың да жақсы екен, өзің де жақсы екенсің! – дейді». Сонымен Тәуке хан: – Жат елдің алдында жақсы елдің баласы құсап тұрындар. Қалмақтың ханы Қоңтәжі тасып жүрген хан еді! Қол бастайтын батыр болу да қымбат, жол бастайтын көсем болу да қымбат, бәрінен де ел тағдырын шешетін шешен болу қымбат. Елдестіркем елшіден, жауластырмақ жаушыдан. Елдесе алмай жауласа кетсек, сендердің шеберсіздіктеріңнен болады. Жауды алмас қылышпен де көндіруге болады, өткір сөзбен де көндіруге болады, мылтықпен дәлдеп атып жығуға да болады, сөзбен дәлдеп айтып жығуға да болады. Ауыздан шыққан сөз атылған оқпен бірдей, қайтып ала алмайсындар. Сөз сөйлегенде ойлап сөйлеу керек, – деп елшілікті шығарып салады.

Елшілер біраз қиыншылықтарды бастан кешіп, сұрастыра келе Тарбағатай тауының таң жағында, Алтай тауының оң жағында отырған хан ордасына барып жетеді. Ертеңінде қалмақтың ыңғайлы атқа мінгендей, ықшам киім кигендей жігіттері келіп: «Сөзге дәмелің қалмаңдар», деп шақырып келеді. Қазыбек те аттың ішінде қалмай, жігіттермен бірге хан ордасына кіріп келеді.

Сонда хан тұрып ашулы жүзбен, түсін суытып, мұртын тікірейтіп: – Иә, қазақтар, неменеге келдіңдер, айтатындарың болса, айтындар, – депті. Бұлардың басшысы Тайкелтір би асып айтпайтын кісі екен, «ә» дегеннен шарқылдасып, шаңқылдасып қайтеміз деген кісіше:

Өлеңді өзгеге бердік,

Өрлікті төменге бердік.

Алдияр тақсыр, алдыға келдік.

Берсең алдық,

Бермесең қалдық.

Сөзді өзіңе салдық! – деп үш-төрт ауыз тақпақпен сөзді тастай берді. Сонда асып тұрған тәкаппар Қоңтәжі хан Тайкелтірдің төмендеп сөйлеген сөзіне мерейі үстем болып: – Олай болса, кешке шейін бір жауап қайтарармын, жауап қайтпай қалатын күн болса, ат-тонның амандығында елді тапқан да теріс болмас, – депті. Сөйтіп, Тайкелтір үш-төрт ауыз тақпақпен сөзді тастай беріп еді, хан оны екі

ауыз сөзбен үзіп тастады. Үзілген сөзді жалғап қазақ жағынан ешкім ештеңе дей алмайды. Қазақ-қалмақ таразыға бір түскендей болды. Қазақ елшілері тығырыққа тығылғандай болып қалды. Сонда Қазыбек есік жақта өзінің нөкер жігітінің жанында еркелегендей болып отыр еді, айнала бір қарап, ешкім ештеңе демеген соң, орнынан атып тұрып, өздерінің басшысы хан Бертіске жетіп барды.

**– Ерден ердің несі артық.**

**Ептестірген сөзі артық.**

**Малдан – малдың несі артық,**

**Бір-ақ асым еті артық.**

**Жерден – жердің несі артық,**

**Бір-ақ уыс шөбі артық.**

**Міндетіне алған сөзден,**

**Шегінген жігіттен,**

**Өлген аюдың өті артық, – дейді.**

Содан кейін Қоңтәжіге жетіп келіп, қарсы тұра қалып: – Ел ебелек емес, ер кебенек емес, дат! – деді. Сонда хан: «Ой, өзің жөніңді айтшы, атың кім?» – депті. Атым – Қазыбек, әкем – Келдібек, халқым – қазақ, руым – Қаракесек, – депті. – Дауысың қаздың дауысындай қаңқылдап тұр екен, ал датыңды айтшы! – депті хан. Міне, осы тұсқа дейін аңыз елшіліктің әңгімесін әжептәуір шынайы баяндайды. Бірақ әрі қарай «Біз қазақ деген мал баққан елміз, бірақ ешкімге соқтықпай жай жатқан елміз» деп басталатын Қазыбектің 1743 жылы Қалдан Серенге айтқан сөзін мәтінге салып жібереді.

Шын мәнінде Қазыбектің айтқан сөзі:

**Ордың Жалғыз ағашына таңба салғыздың,**

**О да сенің өнерің-ді.**

**Мұғалжардан тас алғыздың,**

**О да сенің өнерің-ді.**

**Ертістен темекі тартып, ат суарттың,**

**О да сенің өнерің-ді.**

**Айналада алты хан бар еді,**

**Өзіңнен артық кім бар еді?**

**Қатты қарғысың болса,**

**Қайырлы жарылғасының бар еді,**

**Сол жарылғасыныңнан үміт қылып келдік!**

Сонда Қоңтәжі жас жігіттің сөзіне таң қалып, сүйсініп:

– Өзің сөзге келетін бала болсаң, отырған орның қандай төмен еді, былай жоғары шықшы, жоғары, – деп қолтығын аша беріпті. Сонда Қазыбек: «Біздің қазақтың әдетінде жасына қарай отырып, жағына қарай сөз сөйлей береді, өзімнен үлкен ағаларым төрде отырса, маған төбеде отырғаныммен бірдей», деп жалт бұрылып, орнына қайта барып отырады.

– Мен хан болғалы, басыма бақыт қоңғалы ешбір адамға тізе беріп көрген жоқ едім, жығылғанымды білдіріп, сіздерге біраз сый қылайын, – деп

бұлардың басшы адамының әрқайсысына бір тоғыздан сый беріпті. Қазыбекке қарап:

– Жаным, Қазыбек, сен жаңа үйреткен жас тұлпар екенсің, сенің айтқан сөзіңе менің буыным шыдамай, сіресіп тұра алмадым. Сондықтан, саған екі түрлі белгі беремін. Біреуі – сенің дауысың қаздың дауысындай қаңқылдап шығады екен, сондықтан сенің атың бұдан былай «Қаз дауысты Қазыбек» болсын; екінші – «қос тоғыз жүлдені» саған арнап байладым, бұдан былай сен екі сыбағалы бол!–депті. Олай болса бабамыздың «Қаз» атағын алуы 1684 жылдан басталады деп жорамалдай аламыз.

**«Қаз»сөзінің мағынасы сөзінің мағынасына талдау**  
Біз көп заман Қазыбектің «Қаздауысты» атануы Қоңтайшының «сенің дауысың қаздың дауысындай қаңқылдап шығады» деуінен басталады деп жүрміз. *Бұл өте қате пікір, ауыз әдебиеті мәтіндерін сыннан өткізбей қабылдауға үйреніп алғанның, халықтық қарапайым түсініктерден шықпағанымыздың нәтижесі.* Түркі-мұңғыл көшпелілерінің қоғамдық өмірі демократиялық тәртіпке негізделгені белгілі. Бұл елдердің ішінде байы мен кедейі, сұлтаны мен қарашасы болғанымен, олардың қарым-қатынасын әлеуметтік қайшылық, қанаушылық мағынасында түсіну мүмкін емес. Қоғамды ұстап тұрған ұлы күш – туыстық, рулардың бәрі де бір-бірімен ағайынды, бірі үлкен, бірі кіші. Осы ортада хандардың билігі де шектеулі болуы заңды, олардың барлық күші ру көсемдерінің ниетіне, ықыласына қарай өлшенеді. Ел қолдаса күшті, жаугершілік болса тізгін қолда. Ел көңілінен шықпаса биліктен қалыс. Сол себептен қазақтың да, қалмақтың да қалың ортасында мемлекет пен қоғам өмірінің маңызды деген мәселелері бүкіл ел басшылары мен қарулы азаматтар қатысқан жиында шешіледі. **Осы ұлы нөпір жиынды «Қаз» деп атайды.** Оның өткізілу салты да, шешетін мәселесі Күлтөбедегі «Жеті жарғының» отырыстарынан, хан сарайында, астарда өтетін әртүрлі кеңестерден (тоғанақ кеңес, тұрымтай кеңес, т.б.) бөлек. *«Қаз» дегеніміз – жалпы жасауыңгер жасақтың мәжілісі, жиыны.* Көшпелілердің тәртібі бойынша мұндай жиынға астында аты, қолында бес қаруы жоқ адам қатыса алмайды. Көшпелі қоғамда ондай адамды өзгелер өзіне және тең санамайды. Мәселен, бір жерден қыз айттырамын десе де, алдымен әлеумет шаруасына қатысы бар ма, соған қарайды. Қазға адам көп жиналады, оның шешімдері де дауыстың басымдылығымен шешіледі. Дау болып ел екіге жарылса қай жағының дауысы басым, сол жеңеді. Міне, осындай жерде би-шешеннің шеберлігі, дауысының күштілігі жарысқа түседі. Бүкіл қазақтың жиынын меңгеріп кету оңай емес.

Қазда мемлекеттің сыртқы саясаты, хан мұрагерлігі, жер иелігі мен ел билігі сияқты жалпы халықтық мәселелер талқыланады, сол себептен Бұқар жырау Абылай ханды тоқтатқысы келсе :

Ашуланба, Абылай,

Ашулансаң, Абылай

Көтерермін, көрермін

Көтеріп қазға салармын, – дейді.

Қай мәселені қазға салу халықтық жиындарда ірі мемлекет қайраткерлерінің, ру басы көсемдерінің олдауымен шешіледі. Егер осы ұсыныстарды қаз қолдаса, онда бүкіл ел қырылып-жойылса да сол шешімді орындайды.

Қазақ идеясының негізі болған «қаз» ұғымы Еуразия халықтарының көне тарихына бастайды. Кавказ таулы өңірін мекендеген осетин және кабардин халықтарының нарт аталатын эпикалық жырларында «Тот на хасе быть достоин, Кто мечом разрушил горы, Кто познал просторы мира, Кто прошел моря и сушу, Закаляя душу в битвах», деген қазға арналған жарқын шумақтар бар. Бұл жерде «қаз» (хаса) ең атақты жауынгерлердің кеңесі, қазіргі тілмен айтсақ, парламент дегенді білдіреді. Эпос қазға тек әскери сыннан өткен, жаугершілікте шыңдалған азаматтар ғана қатыса алады дейді. Кап тауындағы кабарда, балқар, қарашай халықтарында ел жақсыларының жиынын әлі күнге «қаз» (хаса) атайды. Қазіргі зерттеушілердің пікірінше «Хасэ, как и столетия назад, является представительным органом власти народа, полномочным парламентом суверенного государства. На Хасэ периодически принимались решения, очень важные для общества».

Бұл кезеңде дүрбен-ойрат шүршіт-маньчжур шабуылының өтінде болды. Қалдан Серен халха-моңғолды дүрбен-ойратқа енді қайта қосып алмайтынына көзі жетті. Қазақтар болса «Ақтабан шұбырынды, Алқакөл сұламадан» есін жинап алды, қазақ саудасы бір жағы ескілікті Мәуреннахрмен, Түркістанмен жүрсе, екінші жағынан Ресейдің шекаралық алқаптарынан өзіне жаңа сауда көздерін тапты. Ендеше экономикалық жағынан қазақ қайта күш жинай бастады деген сөз. Осының бәрін ескерген Қалдан Серен Әбілпейізді аманатқа алып қалып, Абылайды босатты, оған Ресей мен Қытайға төтеп беру үшін өзімен жау емес, әскери одақтас халық керек еді. Бұдан әрі Әбілпейіз өзінің бала-шағасымен, баққан малымен қалмақ арасында екі елдің одақтастығының кепілі болып жүрмек. Абылай сұлтан болса зор құрметпен елге оралды.

### **Шешімін күткен мәселелер**

Қазақ халқының мемлекет және билік тарихын зерделеу мен түсінудің бір жолы – билер институтына назар аудару. Оны қаперден шығарып алған зерттеуші қанша жерден күш салса да біздің өткен тарихымыздан мемлекет деген ұлы құрылымды тани алмайды. Ұлт тарихнамасының осал жері де осы. Қанша жерден әдемі баяндалған, көлемі мол еңбек болса да оның ішінде мемлекет пен дәстүрлі биліктің ұйытқысы болған билер институты көрсетілмесе, ол еңбектің бір жағы ойсырап тұрады. Біз ру-тайпа мәселесі дегенде бірден трайбализм деп басымызды ала қашпай, олардың Қазақ хандығының әкімшілік-территориялық құрылымын түзетін бірліктер екенін ұмытпауымыз керек. Осы бірліктерді басқарып және қарым-қатынастарын реттеп тұратын тетік – билер институты.

Әрине, дәстүрлі қазақ мемлекеттілігінің жоғары саяси институттары бар, олар бір орталыққа бағынуды қамтамасыз ететін хан билігі, орда, аталықтар, төлеңгіттер. Бірақ олар айсбергтің жоғарғы жағы сияқты, негізгі ауыр бөлігі ру-тайпалық құрылымдар судың астынан аса көрінбейді. Тек хандық билік

әлсіреген уақытта, не жаугершілік күшейгенде, яғни саяси дағдарыстар кезінде ру-тайпа басшыларының жауаптылықты өздері ала бастағанын көреміз.

Әсіресе, екі ғасырдың жапсарында (XVII-XVIII ғ.ғ.) бір жағы Жібек жолы бойындағы үлкен сауданың тоқтауына, екіншіден, қалалық өңірдің дағдарысына, жаугершіліктің күшеюіне байланысты тағдыры тәлкекке түсіп тұрған қазақ елінің билерге үлкен үміт артқаны байқалады. Бұл кезеңде «Күлтөбенің басында күнде кеңес» өткізіп, жаңа заң жобасын жасап, оны әз Тәуке хан билеген қазақ мемлекетінің құқықтық тұғыры есебінде өмірге кіргізген Төле, Қазыбек, Әйтеке сияқты ұлы билердің орны бөлек. Бұл аталған билер әз Тәуке хан заманында пайда болған жоғары конституциялық кеңес «Жеті Жарғының» құрамында болды. Олар Орталық Азия ерте заманнан мекендеген ұлыстардың заң ережелерінің негізінде «Жеті Жарғыны» қалыптастырды. Сонымен бірге қазақтың ұлы билері сыртқы саясатқа да белсене қатысып, Еуразия құрлығының кіндік өлкесін мекендеген қазақты жан-жағынан анталаған жауларынан қорғаштады. Қазақ-қалмақ, қазақ-қытай, қазақ-орыс арасындағы қарым-қатынастардың XVIII ғасырда біздің елдің пайдасына шешілуі даңқты билердің тек қанамәмілегер ретінде ғана емес, сонымен бірге ру-тайпалық жүйенің барлық мүмкіндіктерін пайдаланып халықты ауыр кезеңде сақтай білуінде дер едік.

Тарих және тұлға туралы қалам тартқан батыстық ұлы ғалым К.Ясперс. Біздің тақырыбымыздың контекстінде оның заман және тұлғаға қатыстылығы бар келесі бір пікіріне назар аударуға болар еді: «Тарих – тұрақты және табанды қимыл, жекелеген адамдардың алға жасаған қадамдары. Олар өзгелерді өздерінің соңынан еруге шақырады. Оларды естігендер және түсінгендер бұл қозғалысқа қосылады. Алайда, сонымен бірге тарих текке айтылған, ешкім соңынан ермейтін, ешкім құлақ қоймайтын ұрандардың, көп туындайтын тарихи оқиғалардың жай ғана жиынтығы болып қала береді».

К.Ясперс тарихты түсінуге мүмкіндік беретін адамзаттың рухани мәдениетінің шарықтауы іске асқан белдік уақыттың бастауын жеке тұлғалардың қайраткерлігімен байланыстырады. Бұл біздің қазақ шежіресі персонификацияланған, яғни жеке тұлғаларға байланған тарих деген анықтамamızбен өте сәйкес келеді. Осы тұрғыдан қазақ мемлекетшілдігінің сынға түскен, замана сынына төтеп берген және санада өшпес үлгі қалдырған Қаздауысты Қазыбек дәуірін ерекше атауға болады. Қазыбек би барлық қазақ руларының өкілдерін жинады. Олар ақылдасып, осындай бір ортақ шешім қабылдады: өздерінің ұлдарын аманатқа береміз, бірақ Жоңғар хандығы не Ресей империясының бодандығын әзірше қабылдамаймыз. Егерде Қалдан Серен олардың шешімімен келіспесе, онда орыстармен бірігіп, жоңғарлармен соғысатынын айтты. Айла-әрекетін жасаған еді. Жүргізілген келіссөздердің нәтижесі бойынша Абылай сұлтан тұтқыннан босатылды, Түркістан қаласы және отыз екі қазақ елді мекені Қазақ хандығының аумағына қайта қосылды.

Қазыбек би қазақ халқының тағдығырында шешуші рөлін атқарған: қазақ халқын біріктірген, орталықтандырылған мемлекетті құрғандардың бірі



болған еді. 1680 жылы Тәуке хан Қазыбекті Орта жүздің Бас биі еткен. Тәуке хан Төле, Әйтеке, Қазыбек билерге жаңа заң жобасын — «Жеті жарғыны» жасатып, бүкіл халық алдында қабылдатты.

Қазыбек би қалыптасқан тарихи жағдайға өз бағасын дұрыс бере отырып, қазақ халқын ынтымақ пен бірлікке, руаралық дауларды тоқтатуға, жоңғар, орыс, өзбек халықтарымен достық қарым-қатынастарды орнатуға шақырып жүрген. Әділдік пен алғырлық — оның би қызметіне тән болған белгілер. Ол өмір бойы өз халқының қамын ойлап жүрген. Әркезде әділ билігін айтып отырған. Халық ауыз әдебиетінде Қазыбек бидің нақыл сөздері өте көп сақталған.

Қазыбек би 1764 жылы Семізбұғы тауының етегіндегі Теректі қыстағында дүниеден өткен. Оның баласы Бекболат әкесі қайтыс болған жерде киіз үй тұрғызып, төрт айдың ішінде Қазыбек бидің денесін қоршап сақтап жүрген екен. Қар ерігенде, Бекболат әкесінің денесін Түркістандағы Қожа Ахмет Иасауи кесенесіне апарып жерлеген.

Қорыта келе ,халқымыздың тарихында өшпес із қалдырған Қазыбек би туралы нақты деректер бізге беймәлім. Дегенмен, ел аузындағы әңгіме, аңыздар мен биден жеткен шешендік сөздер оның өз заманында білімді де жетелі, халықтың ауыз әдебиеті мен салт-дәстүр, рәміздерін, ата жолы заңдарын мейлінше мол меңгерген, озық ойлы, әділ де көреген, батыл да батыр адам болғандығын айқын аңғартады. Әділдігі мен алғырлығы үшін әз-Тәуке Қазыбекті Орта жүздің Бас биі еткен. Би әз-Тәукенің тұсында хан кеңесінің белді мүшелерінің бірі болса, Сәмеке, Әбілмәмбет, Абылай ел билеген кезеңдерде де мемлекет басқару ісіне жиі араласып, ішкі-сыртқы саясатта ақыл-кеңестер беріп отырған. Бидің жастық шағы мен бүкіл саналы өмірі қазақ елінің өз ішінде рулық-тайпалық алауыздықтар мен хандық билікке таластың неғұрлым өршіген, көрші мемлекеттердің көз тігуі жиілеп, шапқыншылық үдейе түскен кезеңге тап



келді. Ел аузындағы аңыз-әңгімелерге қарағанда, ол Тәуке ханның белгілі би-батырлары бастаған елшілігіне ілесіп, алғаш рет қалмақ қоңтайшысы Цэван Рабданға барғанында 14 жаста екен. Қазыбек Келдібекұлы – қазақ халқының 17-18 ғасырда өмір сүрген үш биінің бірі, қоғам және мемлекет қайраткері

#### **Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:**

1. Қазақтың би-шешендері
2. Jetisy.kz сайты
3. «Егемен Қазақстан» мақала«Тұлға мен мұра»Ж.Артықбаев, тарих ғылымдарының докторы, профессор.
4. Қазақстан тарихы оқулық

*Терехова Виктория Дмитриевна,  
Карагандинский колледж искусств им. Таттимбета  
Научный руководитель:  
Кузнецова Елена Васильевна*

## **ДӘУРЕН ТАСТАНБЕКҰЛЫ ӘБИРОВ**

**Аннотация.** Дәурен Тастанбекұлы Әбіров 6 ноябрь 1923, аул Каракемер, Курдайский район, Джамбульская область — 8 июня 2001) — первый казахский профессиональный артист балета и балетмейстер, основоположник казахского народно-сценического танца, один из основоположников хореографического искусства Казахстана. Очень рано остался круглой сиротой - родители умерли от голода.

**Аннотация.** Дәурен Тастанбекұлы Әбіров; 6 қараша 1923 ж., Жамбыл облысы, Құрдай ауданы, Каракемер ауылы – 8 маусым 2001 ж.) – қазақтың тұңғыш кәсіби балет әртісі және хореографы, қазақ халық сахналық биінің негізін салушы, Қазақстанның хореографиялық өнерінің негізін салушылардың бірі. Ол өте ерте жетім қалды - ата-анасы аштықтан қайтыс болды.

**Annotation.** Dauren Tastanbekuly Abirov; November 6, 1923, Karakemer village, Kurdai district, Dzhambul region - June 8, 2001) - the first Kazakh professional ballet dancer and choreographer, the founder of Kazakh folk stage dance, one of the founders of the choreographic art of Kazakhstan. Very early he remained an orphan - his parents died of starvation.

Дәурен Тастанбекұлы Әбіров очень рано остался круглой сиротой - родители умерли от голода. В 1934 году был определен в Алма-Атинский детдом № 13, на базе которого была открыта первая в Казахстане балетная школа. Его учителями стали А.Александров, М.Молодяшин, А.Селезнев.

В 1936 году в составе детского танцевального коллектива участвовал в первой декады казахстанской литературы и искусства в Москве; исполнение ансамблем «Вальса цветов» из балета «Спящая красавица» вызвало бурные аплодисменты зрителей.

Окончил Алма-Атинское хореографическое училище (1942). В год окончания хореографического училища для отчетно-выпускного экзамена был поставлен балет «Жизель», где главные партии исполнили А.Сулейменова, Д.Абиров, Е.Ватсон.

В 1942 ушел добровольцем на фронт, где его после призыва отправили пограничником на восточную границу, позднее был переведен и до 1946 г. служил в Ансамбле песни и танца пограничных войск в Джаркентском погранотряде. Участник ВОВ.

После демобилизации, чтобы вернуть профессиональную сценическую форму, вторично проходит выпускной класс балетного училища и возвращается на профессиональную



балетную сцену. В 1947 году Управление по делам искусств при СНК КазССР направляет Абирова учиться в Москву, на балетмейстерское отделение ГИТИСа им. А. В. Луначарского. Окончил балетмейстерское отделение ГИТИСа в 1952 году;

педагоги Р. В. Захаров, Т. С. Ткаченко, М. В. Васильева и др.).

Занимался преподавательской деятельностью на кафедре «Педагогика хореографии» Казахской национальной академии искусств имени Т. К. Жургенова, в Казахской консерватории, в Алма-Атинско хореографическом училище (с 1952 года).

Основные исполненные партии:

- Альберт — «Жизель» А. Адана;
- Зигфрид — «Лебединое озеро» П. Чайковского;
- Солор — «Баядерка» Л. Минкус;
- Нурали — «Бахчисарайский фонтан» Б. Астафьева;
- Юноша — «Шопениана» Ф. Шопен .

Основные постановки:

- «Юность» М. Чулаки (1952);
- «Эсмеральда» Ц. Пуни, Э. Глиера (1953);
- «Шурале» Ф. Яруллина (1956);
- «Дорогой дружбы» Н. Тлендиева (1958);
- «Камбар и Назым» В. Великанова (1959);
- «Бахчисарайский фонтан» Б. Астафьева, совместно с Р. Захаровым
- «Старик Хоттабыч» А. Зацепина (1961), также автор сценария;
- «Легенда о любви» А. Меликова (1963);
- «Акканат» Г. Жубановой (1966), совместно с З. Райбаевым;





- «Козы Корпеш и Баян Сулу» Е. Брусиловского (1972), также автор сценария.

- Кроме того, ставил танцы в 14 операх и драматических спектаклях («Дударай», «Кыз Жибек» и «Жалбыр» Е. Брусиловского, «Биржан и Сара» М. Тулебаева, «Комар сулу» Е. Рахмадиева, «Амангельды» Е. Брусиловский и М. Тулебаев, «Айсулу» С. Мухамеджанова), фильмах («Девушка-джигит», «Наш милый доктор», «Песня зовет»), номера для артистов Казахской филармонии. В 1976—1984 — главный балетмейстер «Казахконцерта». Создал 18 народных хореографических ансамблей в различных областях Казахстана, в государственных ансамблях танца «Алтынай» и «Салтанат» поставил многие танцы.

- В 1980—1982 годах работал в Йеменской Арабской Республике, где создал первый профессиональный танцевальный ансамбль.

- В 1984-89 гг. Д. Абиров заведовал кафедрой Государственного института театра и кино им. Т. Жургенова,

- С 1989 г. по 1998 г. руководил отделением хореографии Казахского государственного женского педагогического института.

- С 1998-2001 годах профессор в Казахской национальной академии искусств имени Т. К. Жургенова.

Книги:

- *Абиров Д. Т., Исмаилов А. М.* Казахские народные танцы. — Алма-Ата, Казгослитиздат, 1961 г.

- *Абиров Д. Т., Исмаилов А. М.* Казахские народные танцы. 2-е издание — Алма-Ата: «Онер», 1984. — 112 с.

- *Абиров Д. Т.* Становление и развитие казахского танца на профессиональной сцене: Диссертация кандидата искусствоведения. — М., 1979. — 171 с.

- *Абиров Д. Т.* Истоки и основные элементы казахской народной хореографии: Учебное пособие для педагогов по хореографии. — Алматы: «КазГПУ им. Абая», 1992. — 50 с.

- *Абиров Д. Т.* Танцы для детских садов. — Алматы: «Рауан», 1996. — 80 с

- *Абиров Д. Т.* История казахского танца: Учебное пособие. — Алматы: «Санат», 1997. — 160 с.

- *Әбіров Д.* Қазақ билерінің тарихы. — Алматы: «ИздатМаркет», 2006. — 152 с

- *Әбіров Д.Т.* Қазақтың би өнер қапай қалыптасқан? — Жас алаш. 1997. 29 қараша.

Награды:

- Орден Трудового Красного Знамени(03.01.1959)

- Народный артист Казахской ССР (1984)

- Заслуженный деятель искусств Казахской ССР (1958)

- три почетные грамоты Верховного Совета Республики Казахстан

- медали за победу в Великой Отечественной войне

### Список литературы:

- Наталья Вержбицкая. [Он был фанатично предан балету // «Казахстанская правда»](#). — 18 октября 2003. [Архивировано](#) 6 октября 2014 года.
- Абиров Даурен Тастанбекович // Балет: энциклопедия. / Гл. ред. Ю. Н. Григорович. — М.: «Советская энциклопедия», 1981.
- [https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B1%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2,%D0%94%D0%B0%D1%83%D1%80%D0%B5%D0%BD\\_%D0%A2%D0%B0%D1](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B1%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2,%D0%94%D0%B0%D1%83%D1%80%D0%B5%D0%BD_%D0%A2%D0%B0%D1)



*Тұрғанбекова Сымбат Ернатовна*  
*Александр Селезнев ат. Алматы хореографиялық училищесі*  
*Ғылыми жетекші: Раушангуль Куандықовна Жаспанова*

## **ҚАЗАҚТЫҢ ҚАЙТПАС ҚАЙСАР, ҚАҒАРМАН ҚЫЗЫ – МӘНШҮК**

*Аңдатпа.* Бұл жұмыста сұрапыл соғыс жылдарында жаратылысы нәзік болса да, сайдың тасындай сарбаздардан кем түспей, қайтпас қайсар қайратымен Ұлы Отан соғысы қан майданында ерлік көрсеткен қазақтың батыр қызы туралы жазылған. Осыдан 100 жыл бұрын, яғни, 1922 жылы 23 қазанда туылып, аты аңызға айналған қазақ қыздарының арасында тұңғыш рет Кеңес Одағының Батыры атағына ие болған пулеметші – Мәншүк Жиенқалиқызы Мәметованың жеке өмірі, мінез кескіндері, ерлік істері жайлы талданған.

*Аннотация.* В этой работе рассказывается о героической казахской девушке, которая в годы Великой Отечественной войны проявила мужество, несмотря на то, что она была хрупкой, ни в чем не уступала солдатам. Она была удостоена звания Героя Советского Союза впервые среди казахских девушек. В статье о Маншук Маметовой рассказывается о ее личных качествах, героизме во время Великой Отечественной войны.

*Annotation.* This work tells about a heroic Kazakh girl who showed courage during the Great Patriotic War, despite the fact that she was fragile, but she was not inferior to soldiers, like a stone, and was a heroine of the Great Patriotic War, born 100 years ago, on October 23, 1922, and legendary, for the first time among Kazakh girls awarded the title of Hero of the Soviet Union. The personal life, character images, and life events of Manshuk Zhiengalievna Mametova are analyzed.

**Мәншүк Жиенғалиқызы Мәметова** - шын есімі Мәнсия.

1922 жылы Орал облысы, Бөкей Ордасы ауданында дүниеге келіп, 1943 жылы қазанның он алтысында 22 жасында көз жұмды. Байұлы тайпасы, Шеркеш руынан шыққан. Отбасында бесеу болған. Анасы еркелетіп «Моншағым» дей бергеннен, Мәнсияның тілі келмей, өзін Мәншүк деп кеткен.



Мәншүктің өз әкесі - Жиенғали Мәметов. Ата – анасынан ерте айырылған Мәншүк балалық, жастық шағын Алматыда Әмина Мәметованың тәрбиесінде өткізеді.



Ахметтің әйелі Әмина Мәметова - Әбілқайыр ханның тұқымы. Атасы молда, әкесі елге сыйлы адам болған, өзі патша заманында әйелдер гимназиясында оқыған, Саратовта аспирантура бітірген, елге келген соң әдебиет пәнінің мұғалімі болып, сол кездегі газеттерге сыни мақала жазып тұрған. Ахмет Саратов қаласында оқып жүргендіктен, Мәншүкті өзімен бірге сол жаққа алып кетеді.

Көп ұзамай аласапыран заман басталады да, Ахмет бірнеше жыл ағасымен хабар алыса алмай қалады. Кейін 1931 жылы Алматыға келгеннен соң, жылдың соңында бір хабар естиді: ағасы Жиенғали аштықтан көз жұмған екен.

Ахмет Мәметов - қазақтан шыққан алғашқы дәрігерлердің бірі, өзі Алашордашы, Бейімбет Майлин, Құдайберген Жұбановтармен жақын араласқан. Сондықтан да 1938 жылдың қаңтар айында ұсталып кетеді.

Тағдыр тауқыметін тартқан Мәншүк Мәметова 1941 жылдың басында үйінен жатақханаға қоныс аударады. Осы кезде Мәншүктің қасынан табылып, демеу болған замандас досы, танымал жазушы Ілияс Есенберлин былай еске алады: «Біз екі жігіт, Мәншүктің жақын достары, барлық қиыншылық, ауыртпалықты көрдік, тірідей жетім Мәншүкті барынша жұбатып, демедік. Ол әкесі Ахметтің ұсталып кеткеніне қатты қайғырды, ешқандай тағат таппады, әкесімен кездесуге сұранды, инстанция бойынша да жазды, яғни әкесі Ахмет Мәметовтың кінәлі емес екендігін дәлелдеу үшін. Бірақ өкінішке қарай, мұның бәрі бос әурешілік болды. Бір кешкі уақытта біз оның байлығы: шеріден жасалған сандықша толы жеке заттарын алып үйінен жатақханаға көшірістік. Жұмыстан бос кезімізде Мәншүктің жанында болуға тырыстық» деді.



1941 жылы Ұлы Отан соғысы басталғанда, Кеңестер елін қорғауға қатысып, майдан даласында жаумен шайқасу арқылы өзінің сүйікті әкесі Ахметті жазықсыз жазадан құтқарып қалуды ойлаған қайсар қыз: «Фашистерді жою үшін майданға жіберетін менің ағайым да, апайым да жоқ, сондықтан өзімді жіберіңіз», -деп өтініш жазып, соғысқа баруға шешім қабылдайды. Мәншүк ол кезде әкесінің ату жазасына кесілгенінен бейхабар еді.

Ержүрек қыз дiттеген мақсатына жетiп, ер азаматтармен бiрге соғысқа аттанады. 1942 жылғы 13 тамызда елiмiздiң сол кездегi астанасы Алматы қаласынан Ұлы Отан соғысы жылдарында құрылған 100-ұлттық атқыштар бригадасы жасақталады.



Бес мыңға жуық жауынгердің арасында Нұржан Құсайынов, Райымбек Бәйсейітов, Тахауи Ахтанов, Әзілхан Нұршайықов, Мәлік Ғабдуллин және Сұлтан Жиенбаев сынды қазақтың біртуар азаматтары да болды. Оның ішінде екі қазақ қызы да бар еді: олар- Мәншүк Мәметова мен Мәриям Сарлыбаева. Мәншүктің майдандасы, Қазақстанның халық жазушысы Әзілхан

Нұршайықов майданға аттанар сәтін былай еске алады: «Біздің санымыз 100-бригада қатарында І Алматы станциясынан аттанарда 4889 болды, ал Жоғарғы Қолбасшы И. Сталиннің жеке үкімімен эшолон аттанарда қатарымызға Мәншүк қосылып, санымыз 4890 адам болды». Отан қорғауға аттанған қазақстандық әскери құраманы Жамбыл ақын «Батырларым, Сіздерді ерліктерің үшін құрметтесін!» деген жалынды тілегімен шығарып салған екен.

*Мәншүктің соғыс кезінде анасына жазған хаты:*

*“Қымбатты мама!*

*Көптен күткен хат пен посылканы тура алғы шепке жүргелі тұрған сәтте алдым. Бұл 1943 жылдың 10-шы қыркүйегі еді. Өзіме бір-ақ алма тисе де, мен қатты қуандым. Кішкене сыйлықты мен сияқты күткен жауынгерлер мен командирлер талап кетті. Үлкен рахмет. Жолымыз сәтті болды. Ал қазір, алғы шепте пулеметіммен фашистерді мықтап аңдудамын. Түнде мүлдем дерлік ұйықтамаймыз, ал күндіз тынығамыз. Міне, қалт еткен сәтті пайдаланып, сізге жауап жазып отырмын. Қымбатты әпкемай! Бүгін күндіз сәл тынығайын деп жатыр едім, бірден ұйықтап кетіппін. Сізді түсімде көрдім. Жалпы қазіргі өміріміз көңілді: фашистермен қару тілімен келіссөз жүргізіп жатырмыз. Жеңіспен оралған соң, айтатын нәрсе көп-ақ. Қолыңды қатты қысып, құшып сүйемін. Қызыңыз Мәншүк. Менің майдангер жолдастарым сәлем айтып жатыр.”*

Майдан даласына аттанған шынашақтай қазақтың батыр қызы барлық ұрыстарда батылдығымен, өжеттілігімен көзге түсіп, қару-жарақты шебер меңгеріп, жанындағы ер азаматтармен иық тірестіре шайқасады. Талай жаралы жауынгердің жарасын таңып, өлім аузынан арашалап қалады. Күні-түні жаумен алысып, от пен оқтың ортасында жүрсе де, ұлттық бояуы қанық әндерді тамылжыта шырқайтын өнерін өжет қыз өшірмеген.

«Максим» пулеметінен, автоматтық қарудан аруды меңгерген Мәншүк шайқастарда жауға бет қаратпай оқ жаудыратын болған. Қазақ қызының қайсарлығына сүйсінбеген жан қалмаған. Тектілігі мен ептілігінің арқасында Мәншүк жауларына сан мәрте тойтарыс берген.

1943 жылдың қазан айында Мәншүк әскери қызметте болған батальонға Изоча станциясын еш шығынсыз жаудан азат ету туралы бұйрық беріледі. Псков облысындағы Невель қаласын жаудан босату үшін Изоча стансасындағы 173,7 биіктікте сұрапыл ұрыста қазақтың жаужүрек пулеметші қызы өзінің «Максимімен» бірге құйындата оқ боратып, 70 неміс фашисін жер жастандырады. Қасық қаны қалғанша жаумен қасқая күрескен қазақтың батыл да батыр қызы Мәншүк 1943 жылғы 15 қазанда ұрыс даласында ерлікпен қаза тапты.

«15 қазанда Мәншүк қаза тапты. Бұл қаралы хабарды біз сол қырғын ұрыс болған күннің түнінде естіп, қабырғамыз қайысты. «Мәншүк көз жұмды» деген хабарды естігенде тірі қалған солдаттар тегіс жыладық. Мәншүк ортамыздағы жалғыз гүліміз еді. Анамызды да, апамызды да, қарындасымызды да, сүйген жарымызды да біз сол арқылы көзімізге



елестетуші едік», - деп жазады Мәншүктің қаруласы Әзілхан Нұршайықов өзінің «Невель түбінде» атты деректі туындысында.

Кіші лейтенант Болат Ахметжанов аталмыш ұрыс туралы естелігінде мынадай деректер келтіреді: «Біз жақтан адам өлімі көп болды, сондықтан позицияны тастап артқа шегінуге мәжбүр болдық. Кері шегінер жолда басынан жарақаттанған, ұрыс даласында бір өзі ғана қаза тапқандардың пулеметін қайта тұрғызып, орнына қойып жатқан Мәншүкті көрдік. Біз одан 4-5 шақырым қашықтықта алшақ тұрғанбыз, оған бізбен бірге жүр дегенде, ол «Өздерің бара беріңдер, егер мен кетсем, сендерді кім қорғап қалады», - деп қарсылық білдірді. Ол көнбегесін, біздер кете бердік. Біраздан соң тылда өлі тыныштық орнады, біздер бір-бірімізге аң-таң күйде қарап: «Бәрі бітті», деген Болат Ахметжанов естелігін былай аяқтайды: «Осыларды еске түсіре отырып, менің айтқым келетіні, егер Мәншүк бізді жаудан қорғап қалмағанда, қазір тірі болмас едік, сондықтан біз өмір бойы Мәншүкке қарыздармыз!».

Қазақтың қаршадай қызының қазасына қатты қайғырып, «Комсомолдың Орталық комитетінің бірінші хатшысы Михайловқа, болмаса маған Батыр атағын берген Калининнің өзіне барам. Тіпті Ворошиловқа кірем. Одан түк шықпаса, менің Мәлік атым құрып кетсін, өзімнің жұлдызымды берем», - деген Кеңес одағының Батыры Мәлік Ғабдуллиннің табандылығы мен өжеттілігімен 1944 жылғы 1 наурызда Мәншүк Мәметоваға Батыр атағы беріледі.

Қазақстан Республикасының Тұңғыш Президенті Елбасы Нұрсұлтан Назарбаев «Ұлы Отан соғысының адамзат тарихындағы ең қатыгез әрі қантөгісті соғыс, сонымен қатар фашизмге қарсы жалпыұлттық күрес» екендігін айтады. Ол «Мәскеу мен Сталинград түбіндегі қатыгез соғыста Курск пен Днепрде мыңдаған совет солдаттары өз бастарын қатерге тікті. Мәншүк Мәметова, Әлия Молдағұлова, Бауыржан Момышұлы, Талғат Бигелдинов, Мәлік Ғабдуллин сынды Қазақстанның әскерлері жеңіс үшін жан алысып, жан берісті. Біздің жерлестеріміздің есімі мен ерлігі біз үшін аса бағалы», - деді.

СОЮЗ СОВЕТОВИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК  
СОЮЗ РАДЯНСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК  
ОАҚОЗ СОҒЫЛЫҚ СОЦИАЛИСТЫҚ РЕСПУБЛИКАЛАР  
SOVIET SOCIALIST REPUBLICS  
UNION OF SOVIET SOCIALIST REPUBLICS

ОЮЗИ РЕПУБЛИКАХИ СОВЕТИИ СОЦИАЛИСТИ  
SOVIETIK SOTSIALISTTIK RESPUBLIKALAR SOVIET  
SOVIETIK SOTSIALISTTIK RESPUBLIKALAR SOVIET  
SOTSIALISTITEN NEUVOSTOTASAVALTOJEN LIITTO  
UNIONIA RESPUBLIICHIJLOR SOVIETIHE SOЦИАЛИСТЕ  
ТАРУВУ СОЦИАЛИСТИКУ РЕСПУБЛИКУ ВАЈУНОГА  
FADOMJU SOЦИАЛИСТИКО РЕПУБЛИКУ ВАЈУНОГА  
NOVKOSUDE SOTSIALISTTIKKUDE VABASHIKIDE LIIT

**ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА**

Москва — Кремль

7 февраля 1944 г.

№ 606

Нач. Главного Управления Кадров НКО —  
**Генерал-полковнику ГОЛИКОВУ Ф.И.**

Уч. № 157  
8.2.1944

Направляю Вам ходатайство руководящих органов Казахской ССР о посмертном присвоении звания Героя Советского Союза старшему сержанту, пулеметчице комсомолке-казашке Маншук Маметовой.  
Думаю, что было бы целесообразно если бы военное командование поддержало это ходатайство.

Председатель Президиума  
Верховного Совета СССР — *М. Калинин*  
(М. Калинин)

зс2

*Ұлы Жеңістің 75 жылдық мерекесінде барша қазақстандықтар қазақ халқының қаһарман қызы, Кеңес одағының Батыры Мәншүк Мәметованың даңқты есімін мақтан етеді.*

Мәншүк Мәметованың атында Невель, Алматы, Орал және басқа да қалаларда көшелер бар. 1931-1937 жылдары батыр қыз білім алған Алматы қаласындағы № 28 лицейге Мәншүк Мәметованың есімі берілген. Республиканың ондаған мектептері, Қызылорда қыздар педагогикалық училищесі, Ақтөбе медициналық колледжі Мәншүк есімімен аталады. Сонымен қатар, Нұр-Сұлтан, Алматы, Орал және ресейлік Невель қалаларында Мәншүк Мәметованың ескерткіштері орнатылған. Ақын, жазушы Мәриям Хакімжанова 1945 жылы қаһарман қыздың өмірі мен өшпес ерлігі туралы «Мәншүк» поэмасын жазса, 1969 жылы «Мәншүк туралы дастан» көркем фильмі түсірілген. (Сценарий авторы - Андрей Михалков-Кончаловский, режиссері Мәжит Бегалин)

**Ақұштап Бақтыгереева Мәншүк**

Айналдың мәңгі жалынға,



Даңқыңды тақты даламыз.  
Жасқұста, сонау Нарында  
Өмірге келген бала қыз.  
Әлемге тарап атағың,  
Құрбаны болдың ақ таңның.  
Мен бүгін «Мәншүк апаның  
Еліненмін» деп мақтандым.  
Лап етіп жанды жас шағың,  
Селт ете қалды барша жан.  
Сен жайлы ерлік дастанын  
Жазуға құмар қанша адам.  
Өзіңмен алау сезімді  
Әкеттің ару қалпыңмен.  
Жырласам ба деп өзіңді,  
Ұстадым қалам бәлкім мен.  
Кешпестен алау сезімді,



Өттің сол ару қалпыңмен.  
Ұмытпау үшін өзінді  
Атыңды жаздық алтынмен!  
**Оған көрсетілген құрмет:**

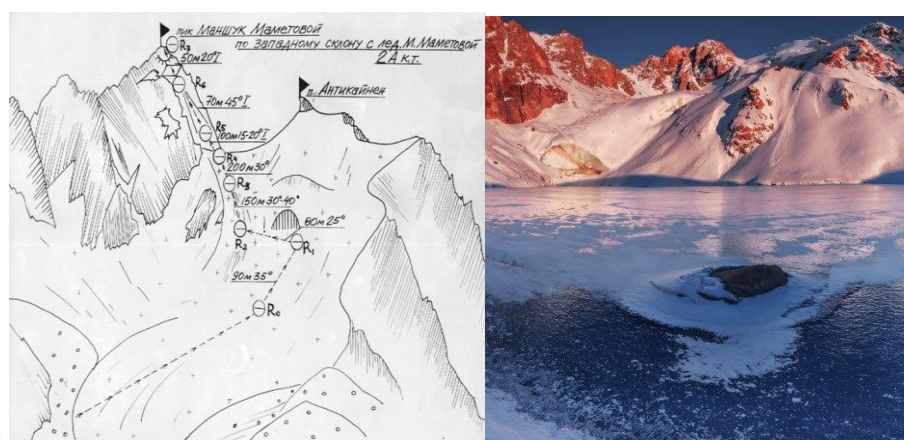
• Павлодар облысының колхозшылары Батыр қыздың құрметіне Мәншүк атындағы танк колоннасын құруға қаражат жинады.

• Туған жерінде оған ескерткіш орнатылған.

• Невель, Алматы, Орал, т. б. қалаларда Мәншүк атында көшелер бар.

• Республиканың ондаған мектептері, Қызылорда қыздар педагогикалық училищесі Мәншүк есімімен аталады.

• *Қаһарман қыздың өмірі мен өшпес ерлігі жайлы «Мәншүк туралы дастан» (авторы — А. Михалков-Кончаловский, режиссері М. Бегалин) көркем фильм түсірілді.*



*Мәншүк Мәметова шыңы*



*Мәншүк Мәметова көлі (басқа аты № 6 көл) Іле Алатауында, кіші Алматы шатқалында, 3550 м биіктікте орналасқан. Теңіз деңгейінен жоғары, Алматыдан оңтүстікке қарай 20 км.*



*Қазақстан Республикасының Ұлттық банкі Мәншүк Мәметованың жүз жылдығына орай монеталар шығарды.*

*Мәншүк Мәметова мен Әлия Молдағұлованың ескерткіші Алматыдағы «Астана» алаңының алдындағы алаңда Төле би көшесінің бойында орналасқан.*

*Төле би көшесінде (Астана алаңының алдындағы алаң) Кеңес Одағының Батырлары Ә. Молдағұлова (1925-1943) мен М.Мәметоваға (1922-1943) 1997 жылы ескерткіш орнатылды.*



#### **Қолданылған әдебиет:**

1. «Мәншүктің өшпес ерлігі» Ш. Сыздықов «Ұстаз мәртебесі» журналы 2023 жыл.
2. «Звездный час Маншук»: [О М. Маметовой] / Халимульдина А. И. (Прокопенко), Халимульдин А. К. - Алма-Ата: Жалын, 1985 ж.
3. «Мәншүк» Мұз бен Жалын жыры. Мақсат Тәж-Мұрат Алматы: Таңба, 2022.
4. 1941-1945 жылдардағы соғыстағы Қазақстан әйелдері. Дина Игсатова Динара Асанова 2020 ж. Алматы қ. ИП «Балауса».

*Тұрғанбекова Сымбат Ернатқызы  
Біләл Рамазан Ермекұлы  
Селезнев ат.АХУ студенттері  
Ғылыми жетекшесі Альмухамбетова Л. Н.*

## **РОЗА ТӘЖІБАЙҚЫЗЫ БАҒЛАНОВА – ҚАЗАҚ ХАЛЫҚТЫҢ ЕРКЕСІ**

**Аннотация.** Бұл мақалада авторлар қазақтың көрнекті әншісі Роза Бағланованың өмірі мен шығармашылық жолын қарастырады.

**Аннотация.** В данной статье авторы рассматривают жизненный и творческий путь выдающейся казахской певицы Розы Баглановой.

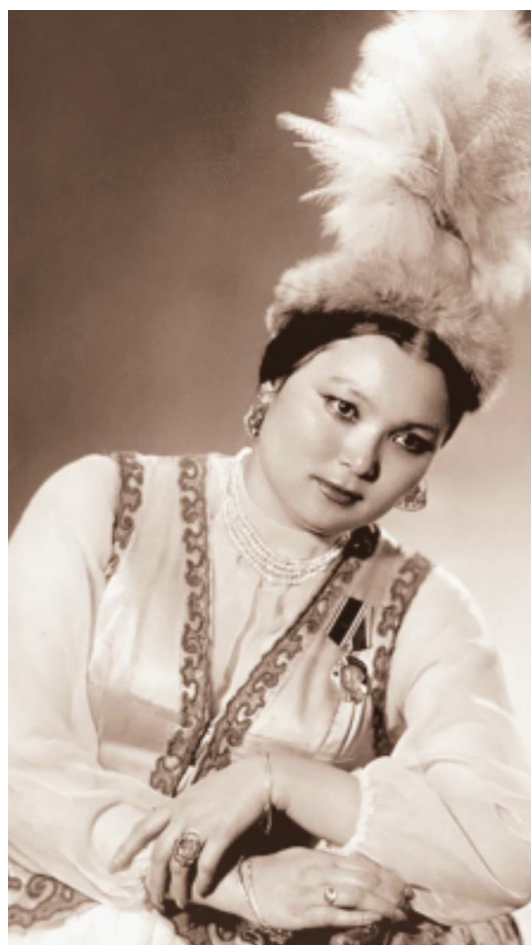
**Annotation.** In this article, the authors consider the life and creative path of the outstanding Kazakh singer Rosa Baglanova.



Қазақтың ән әлемінде атақ - даңқы әлемге жайылып, есімі белгілі болған тұлғалар баршылық. Солардың бірегейі, осы жылы «Қазақ деген халықтың еркесімін», - деп, өзі айтқандай, Қазақстанның, Кеңес Одағының халық әртісі, Халық қаһарманы, қайталанбас ғажап дауыс иесі, ұлы әнші Роза Тәжібайқызы Бағланованың туғанына 100 жыл толу мерекесі кеңінен аталып өтпек.



1922 жылы Қызылорда облысында дүниеге келді. Кіші жүздің Жағалбайлы руынан Роза Бағланованың әкесі Тәжібай бақуатты кісі болған. Әуелі татар қызы Мәриямға үйленді. Кейін Күндей деген шешесі ер адамға ізін жалғастыратын ұрпақ керек деп, екінші рет Ақкүріш деген қазақ қызын алып береді. Екі әйелі қатар босанып, Мәриямнан Ыдырыс деген ұл, Ақкүріштен Роза дүниеге келді. Аумалы-төкпелі кезеңде Тәжібай отбасы Ташкентке қоныс аударады. Азан шақырып қойған аты Үрбибі болған, содан барлығына Роза болып танылып кетті. Мектеп бітірген соң 1939 жылы Роза Қызылорда педагогика институтына түседі, бірақ кенеттен әкесі қайтыс болып, туыстарды жағалап, тұрмыстық жағдайға байланысты, сол жылы Ташкент тоқыма институтына ауысады. Әншінің бойжеткен шағы ашаршылық пен аласапыран жылдарға дөп келеді. Ташкентте жүргенде оның ерекше дауысы бірден көзге түседі.



«Үйдің тіршілігін жасай жүріп, ән салатын әдетім бар еді. Әлі есімде, есіктің алдын сыпырып жүріп әндеткен қыздың даусын естіп, өзбек филармониясының директоры «Ән айтқан кім?» деп іздеп келді. Менің әншілік өмір жолымды, бағымды ашқан сол Кари Якупов аға еді. Содан Кари ағаның көмегімен Ташкент филармониясындағы мемлекеттік әйелдер ән-би ансамблінде әнші болдым. 1941 жылы Москва консерваториясына жолдама алғанымда соғыс басталып кетті» - деген Роза Бағланова бір сұқбатында. Сол

ансамбльмен Роза Бағланова Ұлы Отан соғысы жылдары майданды аралап, өнер көрсетіп, 1945 жылы 9 мамырда Берлиндегі жеңіс концертіне қатысады. Бірақ ол барлық концертте Өзбекстан атынан шығып жүреді. Бір күні Өзбекстандағы керемет әнші қазақ қызы туралы Жұбан Молдағалиев естиді.

Роза Бағланованың Отанына оралуына тікелей себепші болған осы кісі. Ол кезде Жұбан Молдағалиев Москвада Жоғарғы партия мектебінде оқып жүрген. Қазақ ақынының қолдауымен 1949 жылы Роза Бағланова елге оралады. Одан кейін де әкесіндей боп, қызға қамқорлық танытып отырды. Будапештте өткен ән жарысына да Розаны ілестіруге Жұбан Молдағалиев тікелей атсалысады.



### **Ұлы Тәжен, келіні мен немерелері**

1947-1949 жылдары ол Абай атындағы Қазақ опера және балет театрының әншісі, 1949-1960 жылдары Қазақ филармониясының солисі болды. Р.Т. Бағланова кейінгі 50 жыл ғұмырында «Қазақконцерт» шығармашылық бірлестігімен байланысын үзбеді.

Роза Бағланова сирек талантты әнші, әлем халықтары әндерін шебер орындаушы. Ол бүкіл Қазақстанда, КСРО - ның бұрынғы республикаларында, шетелдерде болып, Отан, махаббат пен достық, адам мен табиғат туралы әндерді шырқады. Гастрольдік сапарға шығарда Р. Бағланова міндетті түрде сол баратын елінің тіліндегі әнді үйренеді. Бірақ, қазақтың халық әндерін оның орындауында тыңдау ләззатына ештеңе тең келмейді.

Роза Бағланова 1946 жылы Мәскеуде өткен Бүкілодақтық эстрада әншілерінің II - конкурсының дипломанты, 1949 жылы Бухаресте өткен Жастар мен студенттердің II-Бүкілдүниежүзілік фестивалінің лауреаты атанды. Осында КСРО елінің атағын асырып, «Ах, Самара-городок» әнін

айтып, Роза Бағланова бас бәйгені қанжығалайды. Осы сапардан оралғанда ол өзін Сталин шақыртып жатқанын естиді. Жалпы, ол кісінің қабылдауында әнші үш рет болыпты.

Расында Роза Бағланованың сұлулығына еліткен бір Хрущев емес, олардың қатарында шетелдің мемлекет басшылары, маршалдар, генералдар, хатшылар, колхоз председателдері, совхоз директорлары, шахтерлар, қарапайым азаматтар да болған. «Әскери атақты қолбасшыларды майдан даласында көрдім. Маршалдар - Жуков, Малиновский... Бәрі де әніме, үстімдегі қазақтың қынама бел жарасымды ұлттық киіміне қызықты, «дала қызғалдағына ғашық болдық» деді әскер басшылары. Айтылды, өтті, кетті», - деп еске алады өмірінің бұл арасын әнші апамыз.

Пластикалық отаға қатысты алып - қашпа сөздер Роза Бағланованың жанын ауыртыпты. Әнші ол отаны жетіскеннен жасатпағанын бір сұқбатында былай деп айтып береді: «1944 жылы жауынгерлерге концерт қойып жүргенде, майдан даласында бетімді снарядтың жарықшағы жанып өтіп, көзіме зақым келді. 1979 жылы екі көзім бірдей көрмей қалды. Сол жылы жоспарлы Павлодар қаласындағы концертімнен де қалмадым. Сахнаға жетектеп шыққан адамдар куә. Алдымен Жаратқанның, содан соң дәрігерлердің құдыретімен жанарымды сақтап қалдым. Көпшілікке топырақ шаша алмайсың, көзін әдемілеймін деп пластикалық ота жасатып, соқыр бола жаздапты деп жұрт гуілдеп жүр енді», - деп ренжіген Бағланова.

Қазақ мәдениеті мен өнері ауыр қазаға ұшырады. 2011 жылы 8 ақпанда аты аңызға айналған әнші, КСРО және Қазақстанның халық әртісі, Халық қаһарманы Роза Тәжібайқызы Бағланова 90 жасқа қараған шағында дүние салды.

«Ән – менің өмірім. ... елу жылдан аса күлкімді де, махаббатымды да, өз бойымдағы нәрімді де - бәрін де әніме бердім», - дегендей, Сыр бойынан түлеп ұшып, өзбек еліне түстеніп, туған еліне қайта келіп, әлемнің 54 елінде ән шырқаған, қайталанбас ғажап дауыс иесі, ұлттың ұлы әншісі Роза Тәжібайқызының ән әлемі алыстаған сайын биіктей бермек.

Аты аңызға айналған әнші Роза Бағланованың құнды мұрасын тарих беттерінен жоғалтпай, көзіміздің қарашығындай сақтап, болашақ ұрпаққа насихаттау баршамыздың міндетіміз.

### Әдебиеттер тізімі

1. <https://sputnik.kz/20190430/Roza-Baglanova-omirbayan-9951714.html>
2. Тоғысбаев Б., Сужикова А. Тарихи тұлғалар. Танымдық - көпшілік басылым. Мектеп жасындағы оқушылар мен көпшілікке арналған. - Алматы, "Алматыкітап баспасы", 2009.





*Фаткулина Наргиз  
Алматинское хореографическое  
училище имени Селезнёва, 2курс  
Руководитель: Шоинбаева Шахирхан  
Уалихановна*

Фаткулина Наргиз Талгатовна родилась 01.12.2005 года в городе Алматы. Поступила в 2021 году на квалификацию «Артист ансамбля танца». В данное время учится на 2курсе. Участвовала в различных конкурсах и олимпиадах

## **АЛЬМЖАН АКБАРОВ**

Андатпа. Мақсаты: «Қазақстан Республикасының мәдениет қайраткері» Әлмжан Акбаров «Ы. Алтынсарин», «Ақпарат саласының үздігі», «Қазақстан Республикасының Тәуелсіздігіне 25 жыл» медальдарымен марапатталған.

Тапсырмалар:

1. Әлмжан Акбаровтың өмірі
2. Әлмжан Асқарұлының шығармашылық жолы.

Түпнұсқа: «Дружные ребятада» жұмыс істеген жылдарішінде Акбаров әріптестерімен бірге жарқын таланттарды ашты, қызықты оқиғалардың куәсі болды, еңбастысы, балаларды таңқалдырып, таңдандырды.

Аннотация

Цель: Альмжан Акбаров «деятель культуры Республики Казахстан», награжден медалями «Ы.Алтынсарин», «Ақпарат саласының үздігі», «25 лет Независимости Республики Казахстан»

Задачи:

1. Жизнь Альмжана Акбарова
2. Творческий путь Альмжана Аскаревича

Итог: За годы работы в «Дружных ребятах» вместе со своими коллегами Акбаров открывал яркие таланты, становился свидетелем интересных событий, а самое главное – не перестал удивляться и восхищаться детьми.

Abstract

Purpose: Almzhan Akbarov «cultural figure of the Republic of Kazakhstan», awarded with medals «Y. Altynsarin», «Aqparat salasynyn uzdigi», «25 years of Independence of the Republic of Kazakhstan»

Tasks:

1. Life of Almzhan Akbarov
2. The creative path of Almzhan Askarovich

Bottom line: Over the years of work at Druzhnye Rebyata, together with his colleagues, Akbarov discovered bright talents, witnessed interesting events, and most importantly, did not cease to be surprised and admired by children



Родился в замечательной артистической семье в 1958 году селе Чилик Алма-Атинской области. Журналист, главный редактор детского журнала «Дружные ребята», солист вокально-инструментального ансамбля «Улан», Қазақстан Республикасы Мәдениет қайраткері. Альмжану было два года, когда Уйгурский театр музыкальной комедии и драмы перевели в Алма-Ату.

В то время отец Аскаржан Акбаров был художественным руководителем театра, соответственно всей семье пришлось также переезжать в Алма-Ату.

О том времени делится своими воспоминаниями Альмжан Аскарлович: «Отец был одним из основателей первого в мире профессионального музыкального Уйгурского театра и носил Почетное звание Заслуженного артиста Казахской ССР. А в то время это что-то да значило. Однако, на бытовом уровне его звание давало немного привилегий. Наша большая семья поселилась на первом этаже многоквартирного дома на 9-й линии, в <<полуполторке>> - это две совсем маленькие комнатки. Как мы там помещались - уму непостижимо. Потом отцу дали трехкомнатную "распашонку" на 15-й линии. И тут уж семья смогла немного свободно вздохнуть».

Альмжан Акбаров учился в средней школе №73, позже в школе №90. К сожалению, а может быть и к счастью, он был единственным ребенком, который не окончил музыкальную школу. Но музыка всегда сопровождала Альмжана по жизни. Артистическая атмосфера в семье привела к тому, что уже в 5 классе он с большим успехом выступил в районном конкурсе песни, а в старших классах, вместе с единомышленниками - Еруланом Канапьяновым,





Насером Кульсариевым, Игорем Воленко, Жасталапом Аслидиевым, принял участие в создании вокально-инструментального ансамбля «Улан», где был солистом.

1970-е годы группа «Улан» стала настолько популярной, что неоднократно становилась Лауреатом всевозможных Фестивалей и форумов, различных международных фестивалей песни в городах - Ташкент, Ереван, Казань, Набережные Челны, Нижнекамск.

Однако музыка не стала для него главной профессией. В 1980 году Альжан Акбаров окончил Алма-Атинский энергетический институт по специальности «Инженер-электрик», а в 1985 году поступил на заочное отделение Казахского государственного университета им. С.М. Кирова на факультет журналистики, который благополучно окончил в 1991 году, получив вторую специальность – журналист.

Ставшие известными музыкальными деятелями, участники ВИА «Улан», в 2000 году, решили создать первую казахстанскую рок-оперу «Такыр». К работе над спектаклем привлекли лучших музыкантов и солистов Алма-Аты Бекболата Тлеухана, Саиля Татубаева, Наджипа Вильданова, Сару Найман, Нурлана Каражигитова, Сагная Абдуллина, Эдуарда Саршаева и др. Одну из главных партий - партию Сына Старика, Н. Кульсариев предложил исполнить Альмжану Акбарову. Рок-опера с большим успехом была показана в Алматы и Астане. В 2004 году вышел сольный альбом Альмжана Акбарова «Жизни Календарь».

#### **Список литературы:**

1. Балет. Энциклопедия, СЭ, М, 1981;

2. Жумасейтова Гульнар. Страницы казахского балета. Астана: Елорда, 2001;
3. Жумасейтова Гульнар. Хореография Казахстана. Период независимости- Алматы: «Жибекжолы», 2010;
4. Кульбекова А.К. Казахский танец: истоки, исторические пути формирования и развития. Монография. Уральск: «Постмэн», 204;
5. Степь, очарованная танцем... Балетное искусство Казахстана в годы Независимости. Эссе и очерки. Составитель Накипов Д. Алматы СаГа,
6. Архив училища им. Селезнёва
7. <https://druzhnyerebiata.kazgazeta.kz/page/10763>

*Шапирова Альбина Ринатовна,  
Артист ансамбля танца -2 курс  
КГКП «Карагандинский колледж искусств им. Таттимбета»  
Научный руководитель: Кузнецова Елена Васильевна*

## **БЕГЕЛЬДИНОВ ТАЛГАТ ЯКУБЕКОВИЧ**

**Аннотация.** Ұлы Отан соғысы жылдарында т. Бегелдинов 305 жауынгерлік миссия жасады, жаудың жеті ұшағын атып түсірді және ауада барлығы 500 сағат өткізді. Аты аңызға айналған Ил-2 штурмовигінің штурвалында Талғат Бегелдинов іс жүзінде бәрін білді: гитлерлердің құрлықтағы күштеріне шабуыл жасады, ұшақтарды атып түсірді, барлауды жүзеге асырды. Бегелдинов Калинин, Воронеж, степный, 1-ші және 2-ші Украин майдандарында соғысып, екі жыл ішінде 305 жауынгерлік миссия жасады, жаудың 7 ұшағын жеке өзі атып түсірді. 1945 жылы 24 маусымда Талғат Якубекұлы Бегелдинов Қызыл Алаңдағы Жеңіс шеруіне қатысты.

Қызықты факт: 1943 жылдың қаңтарында Т. я. Бегелдинов Калинин майданына 292-ші шабуыл дивизиясының 800-ші шабуыл авиациялық полкінің құрамына келді. Оған 13 нөмірлі ұшақ берілді. Ұшқыштардың ешқайсысы оған отырғысы келмегені белгілі болды, ұрып-соғылған адам барлық жерде ғана емес, сонымен бірге алаңдатарлық нөмірмен де болды. Бегелдинов бұл қорқынышты емес еді. Алғашқы ұшуда Бегелдиновтың шабуылынан басқа барлық ұшқыштар соққыға жығылды. Ол айтқаннан кейін, жау оның құйрығына отырды. Ол қуып жетіп, оқ жаудыра бастады. Содан кейін бүйір тиеді, содан кейін Қанат. Олар айтқандай, жаңадан келгендердің жолы болды, ұшудың сәттілігі батыл жігітке күлді: ол неміс жауынгерін атып түсірді, ол үшін ол бірінші үкіметтік марапатқа ие болды - II дәрежелі Отан соғысы ордені.

Қызықты факт: ұшқыш еске түсіргендей, сегізінші ұшуда есте қаларлық оқиға болды. "Мессершмитт" шабуыл жасады, жас Бегелдинов фашистті жеңе алды. Ұшқыш катапультацияланды. Оны Кеңес жауынгерлері тұтқындады. Қауіпсіздік күштері орналасқан аэродромға әкелінді. Бегелдинов бөлімге шақырылды. Ол жерде биік неміс тұрды. Оған Талғат Якубекұлы дәл осы жас ұшақты қағып кеткенін айтып көрсетті. Неміс испан соғысымен танымал, тәжірибелі және беделді болып шықты. Мұны оның погондары мен ұшақтарындағы жұлдыздар растады. Содан кейін мессершмиттің ұшқышы: "бұл жас жігіт мені құлатты ма? Бұл ерекше ұшқыш, қарапайым мені құлатпас еді. Ол әлі де өзін көрсетеді". Келесі күні армия газетінде фотосурет және "Stormtrooper жауынгермен күресіп, тіпті атып түсіруі мүмкін" мақаласы пайда болды.

**Аннотация:** В годы Великой Отечественной войны Т. Бегельдинов совершил 305 боевых вылетов, сбил семь вражеских самолётов и провёл в воздухе в общей сложности 500 часов. За штурвалом легендарного штурмовика Ил-2 Талгат Бегельдинов умел практически все: штурмовал наземные силы гитлеровцев, сбивал самолёты, осуществлял разведку. Бегельдинов воевал на Калининском, Воронежском, Степном, 1-м и 2-м Украинских фронтах, за два года войны совершил 305 боевых вылетов, лично сбил 7 вражеских самолётов. 24 июня 1945 года Талгат Якубекович Бегельдинов участвовал в параде Победы на Красной площади

Интересный факт: в январе 1943 года Т. Я. Бегельдинов прибыл на Калининский фронт в состав 800-го штурмового авиационного полка 292-й штурмовой дивизии. Ему дали самолёт с номером 13. Оказалось, что никто из летчиков не желал на него садиться, мало того, что побитый всюду был, так еще и с настораживающим номером. Бегельдинова это не испугало. В первый же вылет всех летчиков подбили, кроме штурмовика Бегельдинова. Как после рассказывал он, ему на хвост сел противник. Догнал, начал

обстреливать. То бок заденет, то крыло. Как говорится, новичкам везет, летная удача улыбнулась смелому парню: он сбил немецкий истребитель, за что был удостоен первой правительственной награды - ордена Отечественной войны II степени.

Интересный факт: как вспоминал летчик, в восьмой вылет произошла запоминающаяся история. «Мессершмитт» вел атаку, молодому Бегельдинову удалось подбить фашиста. Летчик катапультировался. Его схватили советские воины. Привели на аэродром, где базировались силовики. Бегельдинова вызвали в часть. Там стоял высокий немец в возрасте. Ему показали Талгата Якубековича, сказав, что именно этот юноша сбил самолет. Оказалось, что немец известен по испанской войне, опытный и авторитетный. Это подтверждали звездочки на его погонах и самолете. Тогда пилот «Мессершмитта» сказал: «Неужели этот молодой человек меня подбил? Это необыкновенный летчик, простой бы меня не подбил. Он еще себя покажет». На следующий день появилась фотография в армейской газете и статья «Штурмовик может драться с истребителем и даже сбивать».

**Annotation:** During the Great Patriotic War, T. Begeldinov made 305 sorties, shot down seven enemy aircraft and spent a total of 500 hours in the air. At the helm of the legendary Il-2 attack aircraft, Talgat Begeldinov was able to do almost everything: he stormed the ground forces of the Nazis, shot down planes, carried out reconnaissance.

Begeldinov fought on the Kalinin, Voronezh, Steppe, 1st and 2nd Ukrainian fronts, during the two years of the war he made 305 sorties, personally shot down 7 enemy aircraft. On June 24, 1945, Talgat Yakubekovich Begeldinov participated in the Victory Parade on Red Square.

An interesting fact: in January 1943, T. Ya. Begeldinov arrived at the Kalinin Front as part of the 800th Assault Aviation Regiment of the 292nd Assault Division. He was given a plane with the number 13. It turned out that none of the pilots wanted to sit on it, not only was he beaten everywhere, but also with an alarming number. Begeldinov was not intimidated by this. On the very first flight, all the pilots were shot down, except for the attack aircraft Begeldinov. As he said afterwards, the enemy got on his tail. Caught up, started firing. Then the side will touch, then the wing. As they say, beginners are lucky, flying luck smiled on a brave guy: he shot down a German fighter, for which he was awarded the first government award - the Order of the Patriotic War II degree.



Interesting fact: as the pilot recalled, a memorable story happened on the eighth flight. "Messerschmitt" led the attack, the young Begeldinov managed to knock out the fascist. The pilot ejected. He was captured by Soviet soldiers. They were brought to the airfield where the security forces were based. Begeldinov was called to the unit. There was a tall, aged German standing there. He was shown Talgat Yakubekovich, saying that it was this young man who shot down the plane. It turned out that the German is known for the Spanish war, experienced and authoritative. This was confirmed by the asterisks on his shoulder straps and the plane. Then the



pilot of the Messerschmitt said: "Did this young man hit me? This is an extraordinary pilot, a simple one would not have knocked me down. He will show himself again." The next day, a photo appeared in an army newspaper and an article "An attack aircraft can fight a fighter and even shoot down".

### **Биография:**

Родился 5 августа 1922 года в окрестностях озера Майбалык Акмолинского уезда Акмолинской губернии Киргизской АССР (ныне территория района Есиль города Астана – столицы Республики Казахстан). Казах. Настоящие фамилия, имя и отчество – Бегельдинов Талгат Тусулбекович, усыновлён своим дядей – Якубеком Бегельдиновым. Детство и юность провёл в городе Пишпек (с 1926 года – город Фрунзе, ныне Бишкек, Кыргызстан).

с 16 лет стал заниматься в аэроклубе. В 1942 году Талгат окончил Чкаловское военное авиационное училище.

Когда началась Великая Отечественная, Талгат рвался на фронт, но понимал, что мастерство пилота еще надо совершенствовать. Постигать секреты пилотирования самолёта Ил-2 он поехал в Ижевск. На фронт Талгат Бегельдинов попал в январе 1943-го. Приехал в Тверь, в самое пекло, где сразу же понял – что такое война.

За время войны совершил 305 боевых вылетов на штурмовике Ил-2 для нанесения бомбо-штурмовых ударов по живой силе и технике противника, в 15 воздушных боях сбил лично 5 и в составе группы 2 вражеских самолёта. За образцовое выполнение боевых заданий Командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками, дающее право на получение звания Героя Советского Союза, Указом Президиума Верховного Совета СССР от 27 июня 1945 года гвардии капитан **Бегельдинов Талгат Якубекович** награждён второй медалью «Золотая Звезда»**\*\***. После войны, в 1950 году Бегельдинов окончил Военно-воздушную академию. До 1956 года служил в Военно-Воздушных силах СССР. С 1957 по 1970 года работал в гражданской авиации. Работал заместителем председателя управления Гражданской авиации Казахской ССР. Руководил работой по созданию взлетно-посадочных полос в Алма-Ате, Актюбинске, Караганде, Костанае, Жамбыле, Усть-Каменогорске и других областных центрах. В 1968 году Талгат Бегельдинов окончил Московский инженерно-строительный институт и начал работать в системе Госстроя Казахской ССР. Являлся депутатом Верховного Совета СССР 2-3-го и 12-го созывов.

В 1950 году окончил Военно-воздушную академию (Монино). Служил заместителем командира штурмового авиационного полка по лётной подготовке (в Киевском военном округе). В марте – августе 1956 – начальник штаба Краснодарской высшей офицерской школы штурманов ВВС. С августа 1956 года подполковник Т.Я. Бегельдинов – в отставке. В 1957–1968 годах работал заместителем начальника Казахского управления ГВФ по капитальному строительству. Под его руководством на территории Казахстана было построено 20 новых взлётно-посадочных полос в аэропортах.

В 1968 году заочно окончил Московский инженерно-строительный институт. В 1968–1971 – начальник отдела капитального строительства судостроительного завода «Море» в посёлке Приморский (в черте города Феодосия, Крым). В 1971–1974 годах работал заместителем управляющего трестом «Казстальмонтаж». Участвовал в строительстве Лисаковского горно-обогатительного комбината, Джамбулского завода двойного суперфосфата, Дворца Республики в Алма-Ате, здания республиканской библиотеки, Алма-Атинского цирка и других объектов. В 1974–1976 – помощник председателя Государственного строительного комитета Казахской ССР, заместитель директора Проектного института «Казгипроград». В 1979–1984 – председатель Центрального правления Общества автолюбителей Казахстана. В 1984–1985 – директор Дома творчества Казахского отделения Литературного Фонда СССР. В 1985–1992 директор и мастер-методист Объединённой автошколы, главный консультант Союза водителей Казахстана. Депутат Верховного Совета СССР 2–3-го созывов (в 1946–1954 годах), народный депутат СССР в 1989–1991 годах. Был президентом Международного благотворительного фонда, оказывающего помощь инвалидам Великой Отечественной войны и детям-сиротам.

Дважды Герой Советского Союза Т.Я. Бегельдинов награжден также



орденом Ленина, двумя орденами Красного Знамени,

орденами Отечественной войны I и II степени, Красной Звезды, Александра Невского, Славы III степени, рядом других отечественных и иностранных орденов и медалей.

Награждён орденом Ленина (26.10.1944), 2 орденами Красного Знамени (01.09.1943; 22.10.1944), орденом Александра Невского (17.08.1944), 2 орденами Отечественной войны 1-й степени (27.01.1944;

11.03.1985), орденами Отечественной войны 2-й степени (08.04.1943), Красной Звезды (30.12.1956), Славы 3-й степени (28.12.1943), медалью «За боевые заслуги» (15.11.1950) и другими медалями; казахскими орденами Отечества (2007) и Славы 1-й степени (2001), украинским орденом «За заслуги» 3-й степени (05.05.2010), польским Крестом Храбрых (19.12.1968) и иностранными медалями.

Почётный гражданин городов Целиноград (ныне Астана, Казахстан; 04.07.1980) и Алма-Ата (Казахстан).

Бронзовый бюст Т.Я. Бегельдинова установлен в городе Бишкек (Кыргызстан), памятник – в городе Астана (Казахстан). Бюсты установлены также в городах Актюбинск и Кокшетау (Казахстан). В Алма-Ате на доме, в котором он жил, установлена мемориальная доска. Его именем названы улица в городе Астана, Военный институт Сил воздушной обороны в Актюбинске и Республиканская военная школа-интернат в Караганде.

О друзьях – товарищах, павших в боях Великой Отечественной войны Талгат Якубекович не забывал до самой своей кончины: он являлся президентом Международного благотворительного фонда, оказывающего помощь инвалидам Великой Отечественной войны и детям-сиротам. Люди, знавшие героя, отмечали его справедливость и честность.

По-настоящему родным для героя стал город Алматы, где Т.Я.Бегельдинов жил до своей кончины. Умер Талгат Якубекович Бегельдинов 10 ноября 2014 г., но осталась память о том, какими отважными героями были наши предки, как эти люди

жертвовали собой, преодолевая страх и боль. Память эту нельзя предать, как нельзя предать свой народ, свое будущее, будущее своих детей и всех поколений, которым жить на нашей казахстанской земле!

Героя не стало 10 ноября 2014 года. Талгат Бегельдинов прожил большую, славную жизнь, полную мужества, героизма и отваги.

### Список литературы

[https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2,%D0%A2%D0%B0%D0%BB%D0%B3%D0%B0%D1%82\\_%D0%AF%D0%BA%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2,%D0%A2%D0%B0%D0%BB%D0%B3%D0%B0%D1%82_%D0%AF%D0%BA%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)

<https://elbasylibrary.gov.kz/ru/news/mngilik-el-alyptary-talgat-begeldinov>

[https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero\\_id=483](https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=483)

